



上海辞书出版社

XIEZUO YIBAI FA

庄大伟 著

写
作
100
法

写作 100 法

XIEZUO YIBAI FA

庄大伟 著



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作100法/庄大伟编著. —上海:上海辞书出版社,
2002.7

ISBN 7-5326-0905-7

I. 写... II. 庄... III. 汉语—写作—青少年读
物 IV. H15-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第053304号

写作100法

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

上海辞书出版社发行所发行 同济大学印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张9 插页1 字数202 000

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数1—8 000

ISBN 7-5326-0905-7/G·371

定价:14.00元



庄大伟，中国作家协会会员，上海作家协会理事，上海东方广播电台高级编辑。已出版各类青少年读物80多本，超过1000万字。作品获包括国家图书奖在内的各类奖项70多个。曾获国务院授予的“全国优秀儿童工作者”称号。

- 
- 写作100法 (已出)
 - 阅读100法 (已出)
 - 演讲100法 (将出)

责任编辑:杨宝林

装帧设计:庄晓璐



致小读者

亲爱的小读者：

你们好！当你打开这套“开笔小丛书”时，你会感到那样的亲切。因为编写这套小丛书的作者都是多年从事小学语文教学的老师。他们太熟悉你们了，太了解你们需要些什么了。根据你们的需要，编写的这套有趣而实用的写作辅导书，就像一把金钥匙，会帮你们打开写作的大门。

写作首先得从写句开始。所以，丛书中有一本《造句五十招》；几句话连起来就是一个段。怎样学习写段呢？丛书中还有一本《怎样学写段》，向你介绍一百多个小学生自己写的精彩片段。

要提高自己的写作水平，多练肯定是个有效的办法。学写日记吧，《日记天天写》会让你感到生活中有取之不尽、用之不竭的作文素材。

有了材料，还得会表达，会章法，会欣赏，会修改。这样，才能真正学好写作呀！这些，作者已经想到了。瞧！丛书中有一本《积累一点好词好句》，供你们习作时参考；《看看人家怎么写》，为你们提供了一些同伴们的习作精选。



《好作文是改出来的》，让你们看到一篇篇好作文的修改过程；最后还为你们摘录了一些名家名篇中的名句名段，让你们《开开眼界》，作为仿作的借鉴。希望这套小丛书能真正地《领你走进作文大门》。

愿这套开笔小丛书成为你写作的启蒙老师。

编辑大朋友

2002年4月



前 言

时常听到有学生讲,他们最害怕做作文了。他们的父母也为自己子女的作文成绩提不高而干着急。于是,父母替子女跑书店,给他们买来各种关于写作的书,以及一些优秀作文选。父母让孩子们去读这些范文集,去背其中的篇目章节,以便让他们考作文时可以照“搬”。用这种“速成”法,显然无法从根本上提高一个学生的写作能力。

很多古今中外的学者在谈到如何提高一个人的写作能力时,几乎都异口同声地离不开两个字:“多写”。确实,一个人要想提高自己的写作能力,是绝对离不开多写、多练,试图“一口吃成个胖子”是不可能的。

当然,我们如果只是闷头写作,而不注意去好好地揣摩、小结自己写作中的成败得失,不去了解别人是如何写作的,要想提高自己的写作能力是不现实的,即使有所提高也要走一些弯路。我从1972年8月在《解放日报》上发表第一篇文章算起,到现在已有30年了。回过头去看看这30年自己的写作生涯,也走了一些弯路,花了一些“无用功”。当然自己也积累了一些比较管用的写作方法。我常常把自己一点一滴的写作方法和体会记录下来,并把这些写作方法,介绍给我周围的少年朋友们。后来我想,何不把这些方法一一整理出来,出版一本书,一本作家谈写作方法的书。于是,我结合自己的写作实践,一条一条地将这些写作方法整理出来,汇成了这本《写作100法》。

如果你把这 100 个写作方法,完全用来生搬硬套,肯定不行。我只是给你提供一些具有可操作性的方法而已,供青少年朋友在学习写作时参考。

庄大伟
2002 年夏

目 录

前言

积累篇

- | | | |
|----|------------|----|
| 1 | 随身带着纸和笔 | 3 |
| 2 | 快速阅读和筛选精读 | 6 |
| 3 | 不动笔墨不看书 | 9 |
| 4 | 阅读中的停顿 | 13 |
| 5 | 观察的要点 | 16 |
| 6 | 从身边的人物开始观察 | 18 |
| 7 | 观察景物的位置和角度 | 21 |
| 8 | 用“陌生的眼光”观察 | 24 |
| 9 | 什么人说什么话 | 26 |
| 10 | 掌握丰富的词汇量 | 29 |
| 11 | 采访前的准备 | 32 |
| 12 | 采访注意点 | 35 |
| 13 | 采访笔记的记录和整理 | 38 |
| 14 | 知识点与信息量 | 40 |
| 15 | 剪报的整理与分类 | 44 |
| 16 | 坚持写日记 | 47 |

构思篇

- | | | |
|----|------------|----|
| 17 | 冷静地选材 | 53 |
| 18 | 在素材笔记上圈圈画画 | 56 |
| 19 | 捕捉灵感 | 59 |
| 20 | 先打腹稿后落笔 | 63 |

21.	可以躺着构思	65
22.	智力激励法	67
23	如何让文思奔涌	70
24	先开口后动笔	74
25	用什么瓶子装酒	77
26	用细节来启动构思	81
27	从命题开始的构思	84
28	用“线”串“珍珠”	87
29	形散而“神”不散	89
30	联想滚雪球	91
31	“剔”的艺术	94
32	话说道具	97
33	“扑克牌”组合法	100
34	先从短文章写起	103
35	人称的选择	106
36	学会摹想	108
37	写给谁看	110
38	文贵有“眼”	112
39	两面神思维	114
40	发散性思维	116
41	瞄准新意,深度“聚焦”	120
42	写不出时不“硬写”	122

表达篇

43	画龙需“点睛”	127
44	开篇之前先立提纲	131
45	可以从结尾写起	135

46	“写生”练习	138
47	留下一面“空墙”	141
48	成功在于真实	144
49	挤掉“水分”	147
50	扩写练习	150
51	缩写练习	152
52	续写练习	154
53	不可忽视画面感	157
54	开头要吸引人	160
55	结尾要有余味	163
56	悬念是引人入胜的磁石	165
57	风俗画和风景画	168
58	不要忽视侧面描写	171
59	心理描写恰到好处	173
60	外貌描写不落俗套	176
61	童话创作与想像力	178
62	不做诗人也学诗	181
63	控制议论尺度	184
64	注意色彩调配	186
65	把握详略间隔	189
66	关于分段分节	192
67	关于标点符号	194
68	模仿与脱胎	197
69	欲扬先抑、欲抑先扬	199
70	伏笔的埋设	201
71	来一点幽默	203
72	掌握白描手法	206

73	学点工笔描写·····	208
74	排比与叠句·····	210
75	对比与衬托·····	212
76	学点比喻·····	215
77	用好拟人·····	218
78	注意“音响效果”·····	220
79	良好的写作环境·····	222
80	安排好写作时间·····	224
81	把握好写作节奏·····	226
82	使用工具书·····	228

润饰篇

83	改稿要从大处着眼·····	233
84	增补、删除须得体·····	235
85	改动与调整·····	238
86	“冷却”以后再修改·····	240
87	边读边修改·····	242
88	边抄边修改·····	244
89	“试发表”法·····	246
90	扔掉重写·····	249
91	写完文章掐头去尾·····	251
92	修改的最后一道工序·····	253

自信篇

93	备一本《成就本》·····	257
94	从兴趣出发·····	259
95	有个良好的写作习惯·····	262

96	集中注意力·····	266
97	有个写作计划·····	268
98	参加各种征文·····	270
99	培养艺术感受力·····	272
100	坚持就是胜利·····	274

积累篇



