

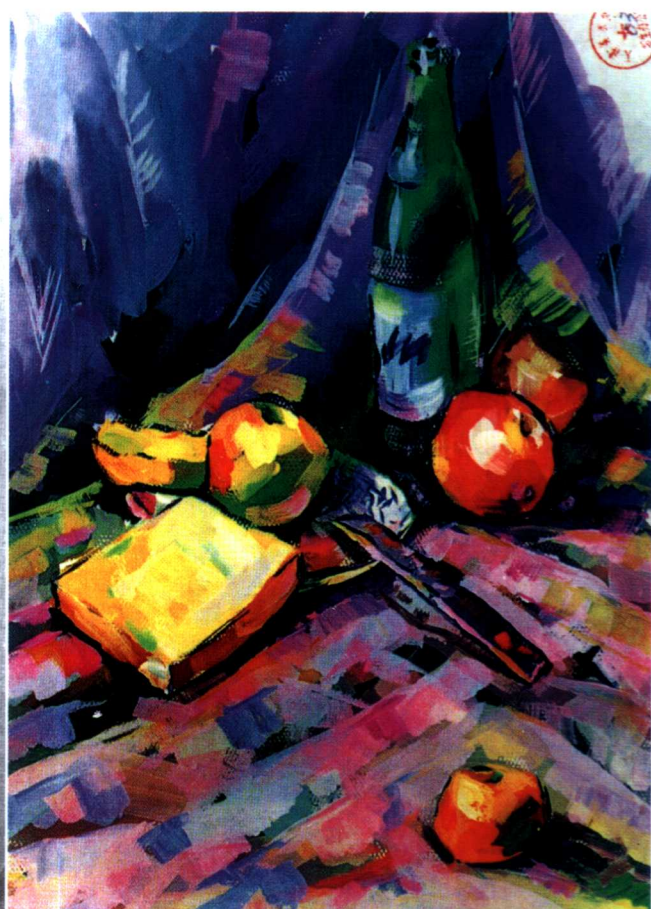
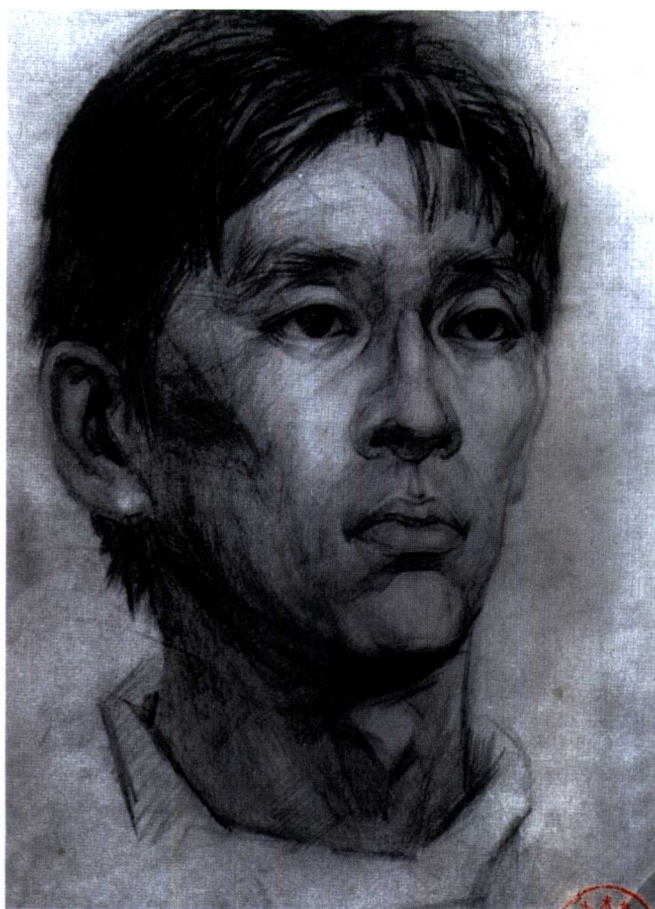
美术名校
报考指南

BADAMEI SHUXUEYUAN

Dianji

点击八大美术学院

天津美术学院考前指南



中国美术学院出版社

点击八大美术学院丛书

天津美术学院考前指南

《美术报》社 编

中国美术学院出版社

策 划: 毛 羽

程剑光

责任编辑: 习 习

整体设计: 耳 耳

责任校对: 王口禾

责任监制: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

天津美术学院考前指南 / 《点击八大美术学院丛书》

编委会编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2002.9

(点击八大美术学院丛书)

ISBN 7-81083-165-8

I. 天... II. 点... III. ①天津美术学院—概况
②天津美术学院—招生—指南 IV. J12-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 053407 号

丛书编辑委员会

主 编: 斯舜威

副 主 编: 周瑞文

编 委: 斯舜威 周瑞文 王 平

应霁民 潘欣信 毛 羽

点击八大美术学院丛书

天津美术学院考前指南

《美术报》社 编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路 218 号 / 邮编: 310002)

全国新华书店经销

浙江广育报业印务有限公司

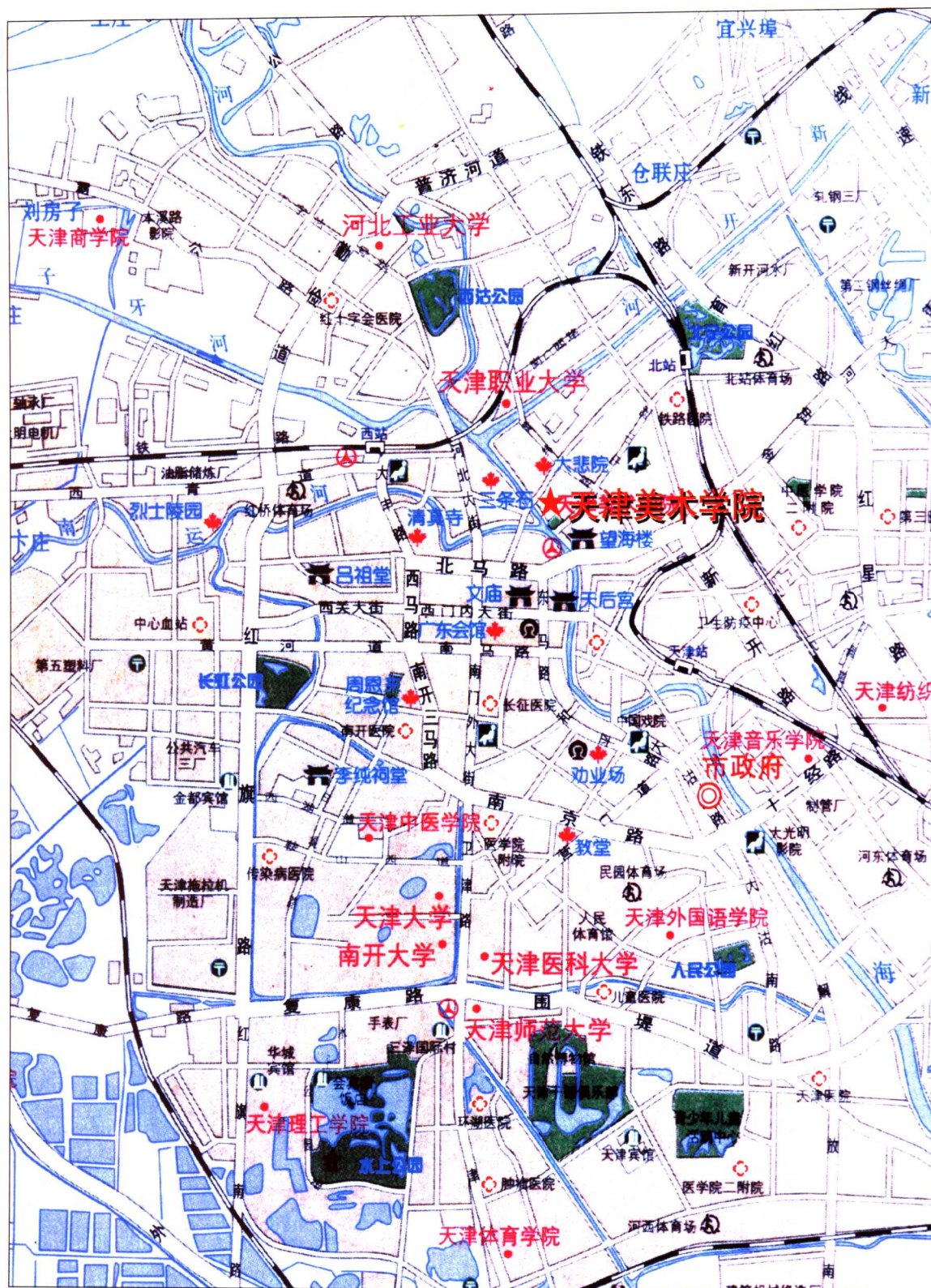
2002 年 10 月第 1 版 / 2002 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16

字数: 20 千 / 印张: 3 / 印数: 0001—5000 册

ISBN 7-81083-165-8/J · 155

定价: 15.00 元



天津美术学院

地址：天津市河北区天纬路4号

电话：022-26011719

<http://www.tjarts.edu.cn> 邮编：300141

目 录

CONTENTS

学院简介	1
美术学院院长谈学院与教学	2
招生办公室主任谈招生与考试	6
2002 年学院招生简章节录	7
本院名师名作	9
历届优秀考生素描试卷选登	19
历届优秀考生速写试卷选登	27
历届优秀考生色彩试卷选登	31

天津美术学院简介

天津美术学院前身为北洋女子师范学堂。1906年6月经由中国近代教育家、清朝天津女学事务处总理傅增湘创办,是我国最早的公立女子学堂之一。1916年起著名女革命家邓颖超等同志曾就读于该校,当时校名为直隶第一女子师范学校,以后学校几易其名,规模不断发展。

1930年该校并入新建的河北师范学院。1949年学院实行男女兼收的招生制度,校名遂改为河北师范学院。1956年9月后,先后经历了河北天津师范学院、河北美术学院、河北艺术师范学院、天津艺术学院等多次变更。1980年2月改建为天津美术学院。天津美术学院第一任院长陈因,老延安鲁迅艺术学院版画家,现任院长是著名版画家、中国版画协会理事姜陆教授。

目前,学校设有中国画系、油画系、版画系、雕塑系、装潢设计系(含装饰艺术设计专业)、服装染织系(含服装设计、染织设计专业)、工业设计系、环境艺术系、美术教育系等九个系(共十一个专业)、两个教学部、一所成人教育学院、一个研究所。学院建有美术馆,出版有学报《北方美术》、《中国书画报》。近年来学校投资建设了一个比较现代、能容纳156人阅览的图书馆。建立了电子阅览室,馆内藏有一批珍贵的文物、图书和古今中外书画原作,据1998年底统计,全院共有教职工374余人,其中专业教师192人,正、副教授74人,在校生近千余人。学院老一辈艺术家孙其峰、溥佐、王颂余、萧朗、秦征、王麦杆等在海内外享有盛誉。近30名教授享受国务院颁发的政府特殊津贴。

学院根据社会的不同需求,注意发挥各专业的特点与优势,采取多层次、多规格的办学方式,通过全国招生,不仅开设有本、专科班、硕士研究生班,也开设留学生班、夜大成人教育班和助教

进修班、专修班。同时以重点学科为龙头,注重不同类别与不同层面的学科建设,在教学中,重视学生基本功的训练和艺术创造能力,实际动手能力与社会适应能力的培养,不断加强和改进课堂教学与实践性的教学环节,使学生质量与办学效益不断提高。

历年以来,学院发挥本院系科齐全,师资力量雄厚的优势,结合教学,积极开展学术研究与艺术创作活动,为国家培养了大量的优秀美术专门人才活跃在教育、文化、新闻、出版、城建等各条战线,师生们的不少著作和创作、设计作品或出版、获奖,或被收藏、或被投产。我院先后完成了诸如天津站穹顶油画与厅室装修、城市雕塑与壁画等国家级的大型展览。历史人物蜡像和第43届世乒赛的会徽与吉祥物等一批市级与国家级项目的设计与制作,博得了社会的广泛赞誉。

为了促进教学与科研的发展,学院积极开展国际间的文化交流活动,先后与美国费城艺术大学、俄罗斯哈巴罗夫斯克国立师范学院、比利时安特卫普皇家美术学院以及日本、荷兰、德国、越南等有关美术院校与机构建立了友好关系校或艺术交流关系,本院有计划不间断地派教师到国外留学,短期访问考察,或讲学、举办美展等,加强了国际艺术院校间的教学与学术交流。

天津美术学院是青年艺术家的摇篮,为国家输送了一批又一批具有较高素养的美术人才,不少毕业生已经成为国内外知名的艺术家或所在岗位上的业务骨干。改革开放以来,美院在美术教育管理、体制、学科建设和学术建设方面进行了重要的调整 and 改革。目前,学院正励精图治,为把本院建成具有国内一流水平和自身特色的院校而努力。

反思与展望

姜陆·郭雅希

郭：您认为天津美院教育面临的最大问题是什么？

姜：天津美院教育面临的最大问题无疑是改革与发展问题，这与国家、与中央要求和面临的大气候，与我们学校的实际情况都是一致的。学院的教学是中心任务，如果把最大的问题限定在艺术教育上，依然是改革与发展问题。

郭：您认为美术院校应该培养什么样的人，相应的教育方式应该是怎样的？

姜：我们经常讲“美术学院是培养艺术家的摇篮”，也就是说我们学院应该培养杰出的、优秀的艺术家，这是我们对社会、对民族应有的责任和贡献。但是，并非所有进入美术学院的学生都必然能成为艺术家。艺术家，特别是杰出艺术家的造就取决于多种因素，如个人潜质、成长环境、艺术秉性、事业热情乃至机遇等等。由此不如说，学院培养的人才应该是对社会的有用之材。有用之材是有类型之分和层次之分的，但同样都可以为社会创造价值，基于上述认识，在培养人的过程中就要注意因材施教，目光应着眼于大多数学生，真正做到重基础，淡化专业，拓宽知识和技能口径，使学生在主要专业特长的基础上，增强知识结构的立体性，增强适应社会需求的能力，为学生步入社会之后的生存与发展提供更有利的条件。以往经常遇到大学生毕业分配与工作专业对口的矛盾，我以为，在新的教育思想和培养模式推广之后，这种矛盾应该

会逐渐减弱。

过去对专业设置的认识和理解比较狭窄，课程体系的结构不尽合理，要改变这种状况，还需要在实践中积极探索，要注意避免因专业口径的拓宽面而形成教和学的大杂烩。同时必须清醒认识到，某一专业学习和研究的精深程度必须在教学层次上，如本科生和研究生教学中合理地、科学地分阶段提高。

我们现在的教育模式有了不少改变，但还有很多东西仍属于多年来计划经济模式下形成的体系，还不能很好地适应社会的发展需求，因此，改革是必须的。对传统模式，不能简单否定，要深入研究，其中有许多成功的经验，要保留，但肯定有不少东西要改变，甚至淘汰，因为社会环境变了，历史条件变了，社会需求也变了。

郭：您认为天津美院面临的问题是管理机制问题，教师素质问题，还是课程设置问题？

姜：我觉得这三个问题是同时存在的，但是有主次之分。当然管理机制是非常重要的，具体到要解决一个单位的管理机制问题，应该说困难很大，主要是社会环境的制约以及因此而形成的人的传统思维模式。要想改变它，首先得破除旧的观念，而且这个“破除”必须是全面化的，而不是局部的，一个人的。就说改革吧，并不是所有的人都支持，可能有相当一部分人并不太支持，所以全员观念的转变非常重要，否则的话改革困难是很大的，所以改革必须从机制或体制入手，否则其他问题无法得到解决。管理机制

问题中最重要的就是人事和分配制度。学校下一步就要做这件事,这件事牵涉到方方面面,上上下下,困难很大。但是如果这件事得不到解决,其他事都无法开展,仍然会是老样子。

关于教师的素质问题,我认为整体素质还是比较好的,这一点应该肯定。客观地说,经过多年的积累建设,本校的师资力量还是比较强的。各个专业的学术水平和教学水平及教学质量都在不断提高。但也不能否认教师队伍的素质也确实存在着问题。问题主要表现在:一、教师队伍的知识结构是否合理,是否能不断地更新;二、教师的事业心和责任感,也就是说教师能否把主要精力投入在教学上。教师队伍的素质和责任心是决定教学质量的关键,我们必须引起高度重视。不能否认,有些问题还是与管理机制和体制有关。我们还没有真正建立起一个比较严密的能够及时地产生反应的控制体系。现在我们也准备做这件事,但难度很大。在现行的管理体制下要想快速地对出现的问题做出反应还不可能,现在还缺少这种机制,缺少这种控制体系。

另一个问题就是课程设置,课程设置我认为应该是应该进行研究的。我们这么多年形成的课程体系有很多是比较成熟的,也很成功地培养了很多人才。但成熟本身也带来不同程度的封闭性。成熟容易使人墨守成规,对社会新发展的反应迟钝,有些新的东西也难以在教学中得以体现,甚至包括学科新的专业方向的出现。在

这方面,设计类可能想得多一些,纯艺术类可能也在想。有些东西如果横向地比较,我们的步伐还是比较慢的。对长期以来的专业设置、课程体系的设置和所有教学内容所形成的教学体系是否合理,是否符合时代的需要,是否应有新的东西加入,我们必须全面深入地加以研究,现在面对社会迅速发展,很多新的东西,如网络、计算机已进入生活各个领域,而且变化速度越来越快,这样,人的思维、行为和生活方式都发生了变化,在艺术领域,包括艺术教育也直接受到了影响。在这种情况下,我们多少年一贯不变的课程体系和课程设置就必须随之而产生变化。但多年来形成的课程体系还不能简单否定,还应该仔细研究、分析,看看哪些东西是必须保留的,哪些东西还应加入新的内涵。对于新课程的设立,我们可以通过学生反馈,从国内其他院校和国外院校获取信息。另外,还要从主观上加以研究,对社会需求所做的调研和把握,都能为我们的新课程设置提供依据。当然,专业教学的领导如系主任、学科带头人,应该能够把握并看到自己学科本身发展前沿的东西,前沿的东西是适应社会发展需要的东西;如果不能做到这一点,只局限在自己旧有的圈子里,肯定不能适应社会的需要,学生也不会满足。另外还有一点是对过去的东西不能简单地否定,它涉及到传统的继承和民族文化的发扬,要有很好的把握。

郭:您准备怎样改变天津美院的面貌?

姜:从大的方面说,一是软件,一是硬件。

软件建设包括管理和体制的改革。管理包括教学管理和师资队伍建设以及学科建设。从管理上来说,这几方面做得很不够;另外,从学科建设上,只是少数人在想,学校相应的机制没有跟上,这对学校发展的影响很大。另一方面就是硬件:教学空间的拓宽,教学条件的改善,包括图书馆,这些年有一些改变,但是要从根本上改变还是有一些困难。要尽快达到理想的程度,一是要靠自身的努力,很多老师也为学校建设出了很多力,二是需要上级领导的支持。在硬件建设方面学校也有一些具体的设想,现在学校正在考虑买地,准备扩建新校址,有可能设立附中,进一步解决生源质量问题。另外,本科生、研究生、留学生的学习条件和教师科研教学的条件将会得到进一步的改善。

郭:记得我曾跟您提过,这也属于软件建设问题,就是加强学术委员会的作用。它的成员应该是各个系的学术骨干,并真正担当起责任来,它应当是院里领导班子作决策的智囊,他们应该有很强的权威性,教学方面的某些东西应该经过这个机构来研究,不能只靠院长一个人,他们也应对院领导班子的工作起到监督和制约作用。

姜:学术委员会这些年发挥的作用不够,关键在我,认识和重视程度不够。当然有些人也不是很积极,知识结构也有些老化,也有责任心的问题。

郭:有些学生认为,在课程设置上有一种浪

费的现象,有些课程对学生走入社会没有太大用处。学校强加给他们的,而且重复性的东西太多,如素描一开始就是画关系,画了三年还是画关系,没有新的内容,有些理论课也存在着教学方式陈旧的内容,与学生当代及未来生活无关。当然也有老师教的问题,这都造成一种浪费。而对于学生特别渴望学的,学校却不能给予满足,如现代美学、哲学、艺术市场学。您将怎样解决这些问题?

姜:我们的课程有些确实需要考虑是否淘汰,但是不能简单做出决定,必须经过充分的论证。

对于素描课强调画关系的问题,从一年级到三年级几乎都在强调这个问题,简单地说这句话并没有错,但也许实际的内容不一样。美术院校的教学大纲经过几次调整,但目前的科学性、合理性如何,还需要进一步研究。总之,教学应该是动态的,尤其是高等教育,很多东西必须站在学术领域的前沿,当然有些课还应强调重基础,淡化专业,但对“基础”的认识也要不断发展和改变,以前的“基础”可能更强调“技术”,现在的“基础”更强调创造能力。我认为有些问题是方法、内容的问题,而不是课程本身的问题。

郭:有创新意识和潜力的教师在现行体制下待遇上得不到鼓励,甚至外部环境(体制环境)制约了他们潜力的发挥,您准备怎样解决这个问题?

姜:应该承认这种现象是存在的,但它只是

某一个方面。有潜力的教师还是有空间得以发挥的,但是也确实有问题存在,比如在职称、职务上存在一些不正常、不合理的现象,它制约了真正有才能的人得到充分的发挥。创新意识和潜力并不是与职称、职务和年龄对等的。所以要建立一个科学合理的评价体系,然后还要强调重岗位淡化身份,这是人事改革提出的一个要求。我们现在已经走出了一步,成立了设计分院。学院就要求分院以新的思维和管理模式来运行。在职称上也将逐渐改变终身。职称评定以后可能将下放到学校,职称只是岗位资格,可能出现高职低聘或低职高聘,并且岗位资格与分配挂钩等等。这将逐步解决多年形成的一系列的弊端。实现这一切要靠创造环境,改变机制、提高竞争意识,真正做到能者上。

郭:学校将怎样把经济运转机制引入教学,通过知识商品化、信息商品化等措施尽快用经济杠杆解决科研经费、科研办公设施、教师待遇?

姜:由计划经济转到市场经济,这种转变不是以人的意志为转移的,而且市场经济运转的特征肯定要进入教育领域,但是办教育不能完全按照市场经济的机制来运转,例如学术的研究,教学规律的遵循,还需要事业心对教育的投入、奉献精神,这是价值观的问题,当然不是和经济机制没有关系。必须消除分配中相对的不合理性。作为一个单位必须引进市场机制来进行管理。而且,还要有一套科学的评估程序。如

提出科研项目,通过论证确定是否给予投入、投入后评估它是否成功,形成一套完整的评估体系,学校只能通过这种方式使科研经费在使用上更合理化,这也算一种经济规律的作用吧。

郭:您是否考虑过天津美院应办成什么样的特色?应在哪方面立脚?现有的特色是什么?最短时间、最快能树立起来的特色是什么?

姜:关于这一点现在讲还不成熟,但必须朝办出自己学院特色这个方向努力。特色是多层面的,总体办学指导思想的清晰把握和坚持是一种特色;某一专业或几个专业领先的、有较强的学术实力是一种特色;新的学科、专业方向的设立也可以形成特色。

特色的形成不可能是主观地、人为硬性地提出或敲定就能解决的,要靠历史和现实条件,要有充分的准备和逐步建设的过程。我们应该围绕特色问题,广泛进行讨论,在学科发展上进行力量调整,选准目标,积极摸索,争取早日形成天津美术学院的办学特色。

(选自《北方美术》姜陆 天津美术学院院长、教授)

招生办公室主任谈招生与考试

问：您能介绍一下天津美术学院近两年的招生专业考试情况是怎样的吗？

答：天津美术学院在2001年的专业考试时共在全国10个城市设有考点，以方便考生对学院的报考。每一个考点的考生待遇完全一样，也就是同样的试题，同样的形式，考生在考完后试卷统一收回，一起评阅，使得不论在何处的考生都可以公平的参与竞争。在试题方面，我们也一直在改革，减少考题形式上的复杂化，注重考生综合素质以及能力的考察。

问：2002年对外考点设置、考试情况怎样？

答：2002年天津美术学院共设立了12个考点，从报考生的分布地区来看，天津美院的考生集中在华北一带，南方考生相对较少，这应该是学院地理因素的原因。所以我们今年在郑州、南昌、杭州、广州、武汉等城市设立考点，中原、华东、华南、西南等地全线出击，让更多的考生可以了解天津美院、认识天津美院从而报考天津美院，由于招生工作的进一步努力，近几年报考天津美院的学生中南方地区的人数逐渐多了一些，生源地越广，学院也就越可以兼容并蓄地发展。天津美术学院在教学上以抓教学质量为主，带动学院发展。近几年其他几个专业美院在招生人数方面增长比较大，有的甚至一年增加一倍以上。天津美院在这方面比较保守，招生扩招幅度不是很大，2001年天津美院招生数量约在400人左右，今年计划招收学生约600名，虽然也增加了许多，但相较于其他院校来说，增长幅度还是在一定的范围之内的。天津美术学院在扩大招生计划的同时，也从长远考虑，从学校校舍、师资、设备等角度考虑，要使每一位进入天津美院的学生在四年的大学生活中能够获得良好的教育，就不得不考虑学院教学设施，以及

软件、硬件的承受力问题。

问：因近几年全国各地美术学院几乎都在进行考试改革。天津美术学院的考试形式有没有不同于其他美术学院的地方？

答：较之于以前，近几年天津美术学院的考试形式、试题也有所改变，因为在新的形势下，许多老一套的考试形式已不再适合于新的招生需求。主要改变方向是在素描、速写、色彩三门课的考试中，色彩必考静物写生，不采取默写的形式。在设计专业，从去年开始增加了创意考试，创意题的考察与原来的设计专业不同，主要考核考生的灵活性和创意意识，注重综合素质的考察。

问：天津美术学院对考生的文化课要求是怎样的？

答：对任何一个美术院校来说，对考生也要求有较高的文化素质，天津美院也不例外，在近年的招生中，天津美院招生的文化课成绩一直稳中有涨，逐年提高，我们的目标是、最好考生的文化课成绩能与普通高等院校中的本科分数线持平。

问：天津美院近年新增加了美术史论专业的招生，请谈一下此专业的情况。

答：天津美院史论是新增专业，对考生文化课要求比较高，尤其是对语文和外语成绩，都有特殊的分数线要求，同时，报考美术史论的同学也要参加素描和速写的考试，但要求的较低，只是要求他们在对艺术有爱好的情况下，懂得一些具体的操作。

总之，天津美院招生主要注重的方面，综合素质由文化课成绩把关，专业课注重基本技能的考察。

天津美术学院 2002 年本专科招生简章节录

一、培养方向

培养德、智、体、美全面发展的美术创作、艺术设计的高素质专门人才和美术师资。

二、招生对象和条件

报考人必须热爱祖国,拥护党的四项基本原则,有理想、有道德、爱劳动、守纪律,决心为社会主义现代化建设勤奋学习;具备高中毕业文化程度或同等学历;具有一定的绘画基础及创作或设计能力;身体健康,无色盲、色弱。

三、报名方法

(请报名时先索取报名表、机读卡)

(一) 报名采取面报方法。申请报名,需交验下列材料。

1、考生持所在省市区县招办开具带有考生号的允许参加高考的介绍信原件(请提前到所在省市招办办理)、身份证原件及复印件。

2、填写申请报名表、机读卡一份(自备钢笔、铅笔)。文字必须规范、清楚。

3、本人近期 1 寸同一底片正面免冠彩色或黑白照片三张,背面注明姓名、所报专业。

四、考 试

1、专业考试科目:素描、速写、色彩。

2、文化考试:专业考试达到规定分数线的,于 5 月 20 日前寄发同意参加文化考试的通知单。本市考生持通知单和户口册到所在区县招生办公室(外省市考生持通知单到所在地招生办公室)办理参加全国高等学校文史类或理工类的文化考试。天津美术学院只开英语课。

如果考生报考两个以上专业(除美术教育专业),我院将根据考生成绩排名较靠前的专业发放一份通知单,以便考生作为高考志愿表的填写依据。

五、录 取

考生应在 7 月 20 日之前,将高考志愿表复印件(左上角注明专业及专业考号)寄到我院招办(以邮戳为准),作为录取参考。录取时,按照各省市招办提供的报考我院的考生名单,本着德、智、体、美全面考核、择优录取的原则录

取。美术教育专业提前录取,被该专业录取者,其它专业不予录取。未被美术教育专业录取者,不影响其他专业录取。

注:我院非常重视文化课成绩,将根据当年考生总体水平,逐步提高文化成绩分数线。

我院美术史论专业 2002 年将首次招生,由于专业性质不同,要求文化课较好,专业成绩达到本专业要求即可。外语、语文单科达到规定分数线后,按专业课与文化课 2:8 的比例计算综合分,进行排队,择优录取,录满为止。

史论综合分 = 文化课成绩(不含数学成绩)总分 $\times$ 80% + 专业课成绩总分 $\times$ 20%

六、关于学杂费和待遇

我院录取新生的学杂费和在学期间的待遇,均按国家有关规定办理。本市市区学生实行走读。外地及郊县学生实行公寓制。本科学费 10000 元/年;高职学费 8000 元/年;现代艺术学院学费标准按天津有关文件执行。学生应按照规定每年按时缴纳学费,否则按国家及学校有关规定处理(教材及住宿等其他费用,详见录取通知书)。

七、附表:学生招生计划(见下一页)

(注:学院招生简章每年大体相似,只在招生时间、专业、人数等问题上略有不同)

	专 业	系 别	专 业 及专业方向	学 制	招生规模 全国招生	说 明
学院本部	绘 画	中国画系	中国 画	四年本科	80名	报考绘画类考生 可兼报艺术设计 类（仅限天津美 院考点考生）。
		油 画 系	油 画	四年本科		
		版 画 系	版 画	四年本科		
		雕 塑 系	雕 塑	五年本科		
	艺术设计	视觉设计系	装潢设计	四年本科	155名	报考艺术设计类 考生可兼报绘画 类（仅限天津美 院考点考生）。
			装饰艺术设计	四年本科		
		服装染织系	染织设计	四年本科		
			服装设计	四年本科		
		环境艺术系	环境设计	四年本科		
		工业设计系	工业设计	四年本科		
	美术学	美术教育系	美术教育	四年本科	40名	
		美术史论	美术史论	四年本科	20名	
天津美术 学院现代 艺术学院	造型艺术	油 画 系	油 画	四年本科	300名	学费标准按天津有关 文件执行。不单独考 试，最后录取以考生 高考志愿表为准，毕 业证书由天津美院统 一发放。
		国 画 系	国 画	四年本科		
	艺术设计	视觉设计系	装潢设计	四年本科		
		环境艺术系	环境设计	四年本科		
高职院校	高职(专科)	烟台高职 教学部	装 潢	三 年	定向山东 60名	专业考试地点山东烟 台。

专 业	专业方向	考 试 科 目			备 注
绘 画	中国画	素描	速写	色彩	考前公布考试日程。考生食宿、旅费自理，画具、用具自备，并请自带四开小画板。 具体方式和要求将在考场公布。
	油 画	素描	速写	色彩	
	版 画	素描	速写	色彩	
	雕 塑	素描	速写	色彩	
艺术设计	装潢设计	1、素描、速写 2、色彩（静物组合写生） 说明：静物组合写生：提供多件静物、单体放置，由学生自由组织画面，但不得添减物品。 3、专业素质测试（例题表现） 说明：设计学科各专业，一个共同例题以生活中常见或熟悉的事物为素材，进行多方向的创意表现并完成色彩效果较。			
	装饰艺术设计				
	染织设计				
	服装设计				
	环境设计				
	工业设计				
美 术 学	美术教育	素描	色彩		
	美术史论	素描	速写	色彩	
高 职	装 潢	素描	速写	色彩	

年 份	文化总分分数线 (不含数学)	英语	备 注
1999年	265分	45	文化总分和英语单科分达到分数线 后，按各专业考试总分从高到低依 次录取，录满为止。
2000年	275分	50	
2001年	285分	50	



王颂余

名文绪，字为。1910年生于天津。早年从刘子久学画、从溥默公学书法，古典文学曾受业于章太炎、闻一多、裴会川。擅山水和书法，以其古典文学和笔墨技法的功力修养，融会形成其山水画的独特风貌。王颂余早年在银行工作。曾兼任津沽大学文学院中国文学系讲师。1957年在河北省艺术师范学院任教，后该院改建天津美术学院，任教授。

张其翼

号君振。祖籍福建省闽侯县，1915年生于北京，从十一岁开始学画。青年时代已是有成就画家，解放后成为中国美术家协会会员。从1956年8月起在天津河北师范学院（后改为河北艺术师范学院）任讲师，授花鸟课。



萧朗

名印球，字郎，别署萍香阁主人。1917年11月生，北京人。三十年代入画擅名家王雪涛花鸟班研习书画十余年，同时得到齐白石、王梦白、陈半丁等人教益。现任天津美术学院教授、中国美术家协会天津分会顾问，是国家有突出贡献的专家。



李骆公

1917年农历9月13日出生在福建省福州市郊仓前山村。1936年考入上海美术专科学校，师承关良、刘海粟等教授。1941年春，考入日本大学艺术专攻科（研究生部），问道齐白石，白石借《八大山人画册》，一年后赠画题诗以示谢意。同年，应聘津沽大学教授，天津解放后，组建河北师院美术系，任系主任，主教油画。

