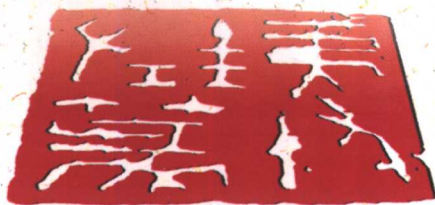


汤兆基 铁笔左篆印存

TANG ZHAO JI TIE BI ZUO ZHUAN YIN CUN



上海书画出版社

潘必是錢年左翁印存

恒齋自題



上海書畫出版社

策 划 刘玮林
设 计 王超鹰
张少俊
电脑制作 郭 蓝
蔡 岚
责任编辑 吴 瓯
特约编辑 朱裕平
技术编辑 吴蕃中

图书在版编目 (C I P) 数据

汤兆基铁笔左篆印存/汤兆基篆刻. —上海: 上海书画出版社, 2002.1
ISBN 7—80635—977—X

I. 汤... II. 汤... III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第085750号

汤兆基铁笔左篆印存

上海书画出版社出版发行
(上海市钦州南路81号 邮政编码: 200235)

全国新华书店经销

上海精英彩色印务有限公司印制

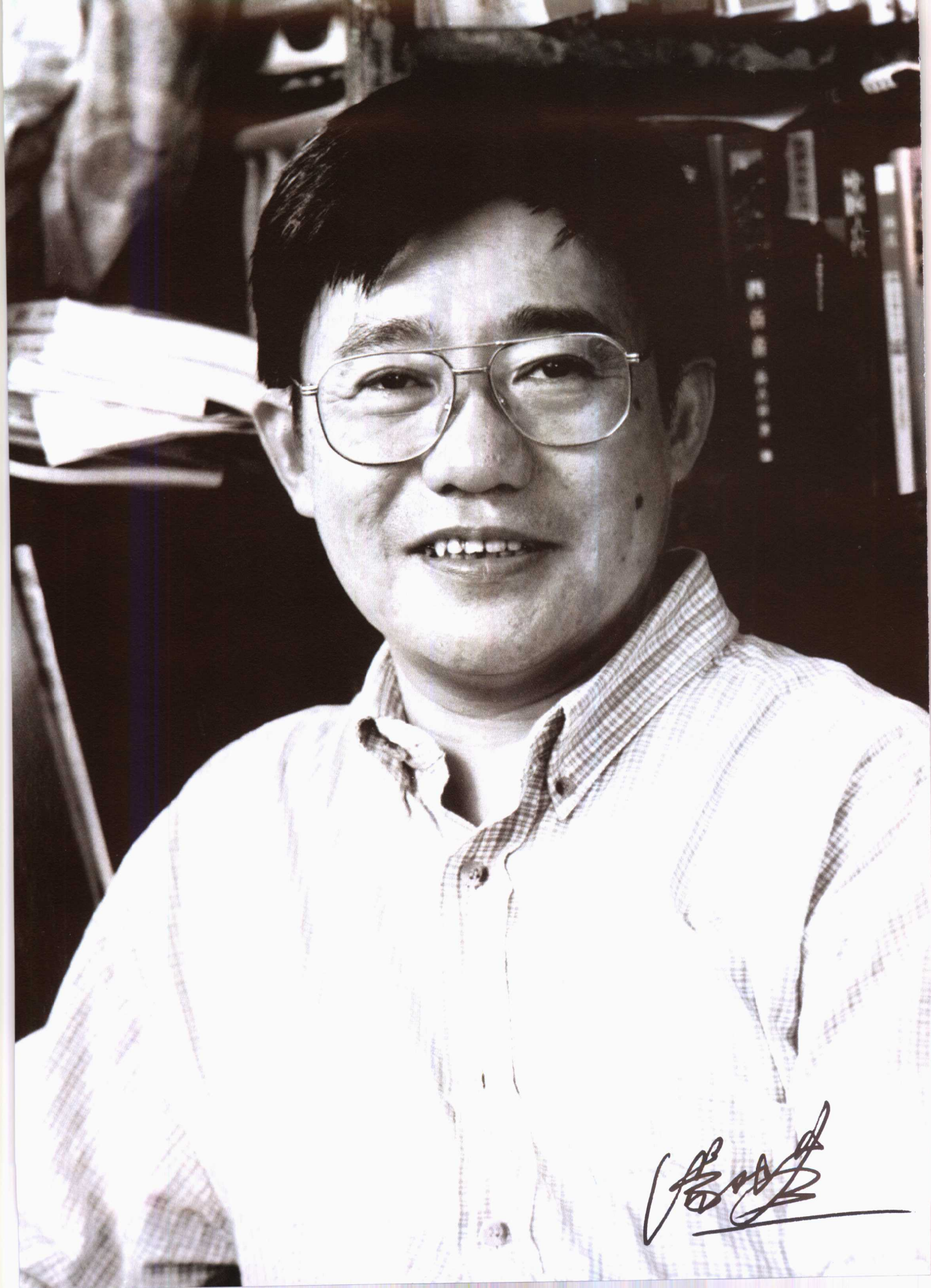
开本889×1194 1/16印张9

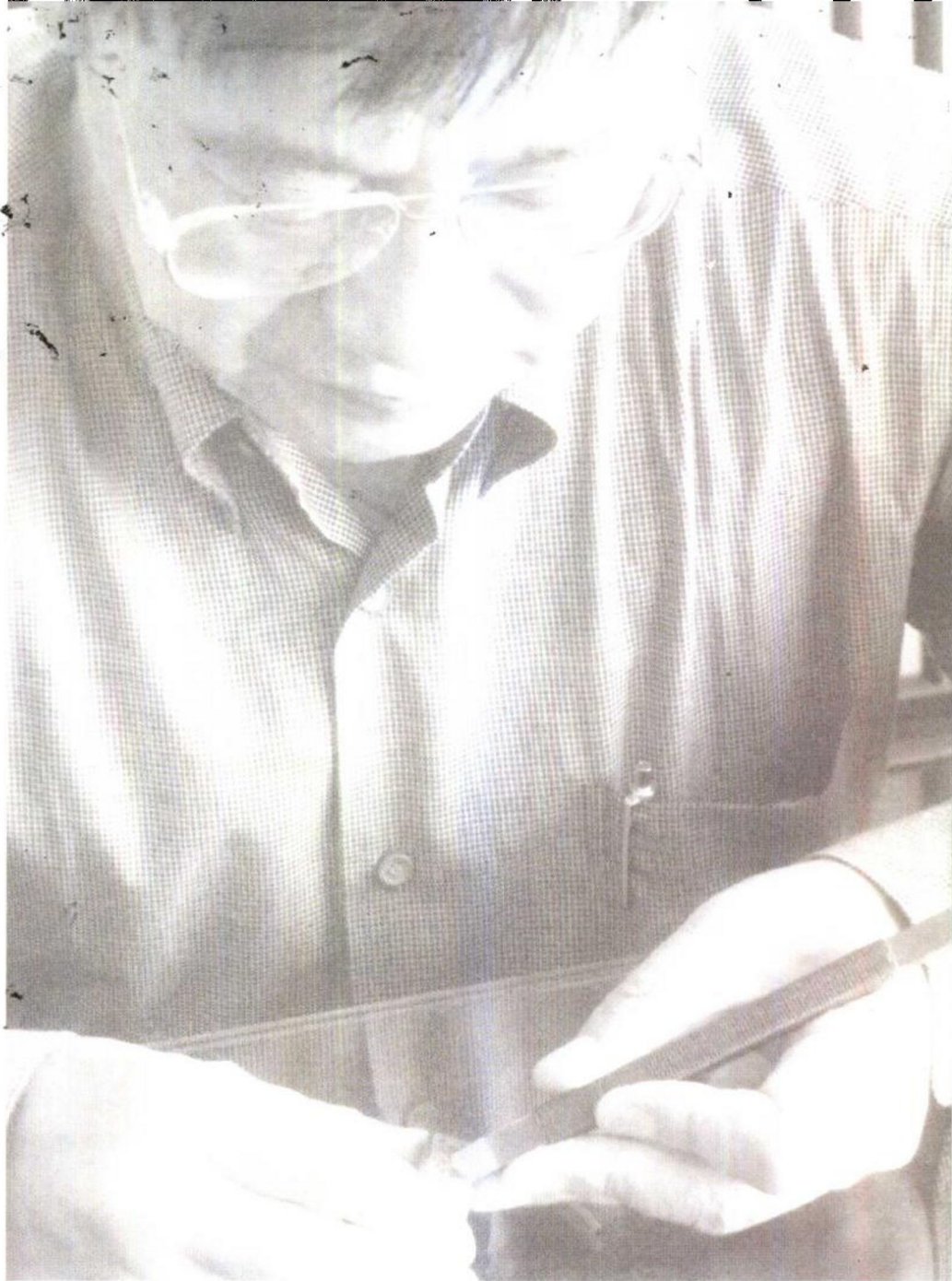
2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

ISBN 7-80635-977-X/J·1588

定价: 98.00元







汤兆基，1942年生，浙江湖州人。高级工艺美术师。擅长书画、篆刻，素有“三绝”之誉。篆刻古朴遒劲，游刃有余，左手奏刀，又以“铁笔左篆”著称。出版有《篆刻自学指导》、《篆刻问答100题》、《书法问答100题》、《绘画问答100题》、《篆刻欣赏常识》、《汤兆基书画篆刻集》、《汤兆基印存》、《中国画牡丹技法》、《竹木收藏》、《中国木雕》等十余种专著。作品多次在全国比赛中获奖，曾在日本、新加坡、美国等国及香港地区多次举办个展和艺术交流。现为中国书法家协会会员、中国工艺美术学会理事、上海工艺美术学会秘书长、上海书法家协会理事、上海美术家协会会员、杭州西泠印社社员、《上海工艺美术》杂志主编，政协上海市委常委会、市政协教科文卫体委员会副主任。

【序】

汤兆基印艺刍议

韩天衡

兆基兄是我的同辈艺友。一位在书法、国画、篆刻、工艺、文论上都有成就的多才艺的中年艺术家。

兆基兄出书远不是新鲜事，他先前出版过的书画篆刻集，乃至介绍书法篆刻的书籍都普遍地获得佳评，滋润着进入这一领地的学子们。

这次他从艺四十年的《铁笔左篆印存》一书又将付梓，却要令我撰一文字。这使我紧张而又亢奋。其实是紧张多于亢奋。俯看刚刚逝去的二十世纪，它似一道高高的栅栏，无情地将许多跨不过来的艺坛耆宿招邀西去，并席卷走了他们的才识与资质，老天真是残忍而不公。使这类由他们撰写最为合适、合格的评鹭工作，吃重地落到了后生的身上，真的是奈何，奈何。兆基兄的信任厚爱与自己的学浅才疏，势必交织出诚恐诚惶的忐忑心绪！这使我体验到“勉为其难”这句话的切实含义。

我有幸浏览了兆基兄的这部新作，它的是别出心裁的。除去先前他谱采用过的印面、墨拓，典范印作的放大，且艺术性地配以圆雕或薄意的印石，版式的调度亦大区别于传统与时下的印谱。印是佳作，式是新腔，这就大大地扩充了这本书的内涵，给人，首先是给我以眼睛一亮的视觉冲击。不囿旧格，力图出新。即论此一端，就足见兆基兄对这部总结性印谱的用心之笃，用力之勤，也预示着今后的好评如潮。

兆基兄的篆刻，先前已有许多真知灼见的评定是毋庸赘述的。而以笔者之见，他的篆刻是渊源周秦，涉猎两汉，有古有我，醇郁大气。

平和是他的特征之一。所作宗古玺而生发己意，章法稳健，虚实生趣，刀法圆融，悠游不迫。妙在精气内敛，艺高术精，浅唱低吟，不温不火，非解人不足以动心。可见功力之深，立意之高，取法之上。兆基兄的平和气局是一种很高的境界。而平和又最不易为人领受与感动。身怀一艺，而不甘寂寞，势必于有表现欲，而表现欲的强烈外泄，就会失去平和；身怀一艺，而不为人识，力求取宠于人，而取宠于人的表演，就会失去平和；身怀一艺，而急于与人较量，视艺术为拳术，没头没脑地出击，就会失去平和……。平和之高尚，平和之难得，由此可见。然而，平和之表象又极易与平淡、平凡相混淆。这就使从艺者多有意无意地拒绝平和而刻求险绝，刻求个性。其实，平和中不具备相辅相成的险绝，就不是真正的平和；平和中不具备特立独行的个性，也不是真正的平和。我想，如果我们以静心而寡欲的心态去观察弘一法师的晚年书艺，就能深深地玩味到他那与世无争而的确崇高地存在着的平和与冷寂。当然兆基兄的平和，又大别于弘一那种冷寂出世的境界。这也许是他心态平和而又具有新时代责任感、参与感的缘故吧。

拙朴是其又一特征。其实平和与拙朴是不可分的，但从评品的角度讲，拙朴较多地表现为形式，平和倾向于内质。艺术之演进无不由拙朴而华贵。以篆刻论，周秦时期是以拙朴为旨的阶段。拙者与巧为对立，朴者以华为对立。然而对立非绝对，就中寓转化。十拙而无一巧，往往是呆而非拙；十朴而无一华，往往是笨而非朴。拙巧、朴华的有效转化，正是辩证法在艺术中的正确运用，更是智者以其艺心和悟性作出的成功演绎。兆基兄的印作，就具有拙中寓巧，朴中显华的妙谛。诚然，恰如天上古来就没有两片一姿一式的云，拙朴作为一格，依旧是百花齐放的一座花园，兆基兄的拙朴当是以平和为基调的新葩。

丰赡是其再一特征。他擅书法，书法在篆刻中的潜移，对线条的质感、气势的营造都产生出不寻常的优越性；他精绘画，绘画在篆刻中默化，使小如枣栗的印面显示出不一般的绘画性；他善于作文，学问与修养使其印作透露出脱俗拒丑的斯文，他那印坛里少有的左手运刀，独辟蹊径，使其印作特具生涩的滋味。这些外来因素的渗入，与其自身因素的调动，即是印内求印和印外求印的观念与技能的交融，因此，使他的印作，经得起推敲，经得起咀嚼。使原来追求平和拙朴的作品，因人而异地平添出更多的意趣和风神，赢得了更多的读者和掌声。

在时尚华靡和炒作的氛围中，心思不随风向转，而执意地去追求平和拙朴的作风，是一种逆流的大勇作为，是一条加倍艰辛的征途，它是发自艺术家对自身品格的定位，也是基于对自我力量的信心，更是对这门艺术负责任的表现。更个性、本质地讲，这又是其天生的禀性所确定的。笔者与兆基兄相交多年，其为人磊落，恬淡，随和，才人多艺而不卖弄，不矫情，不燥动。我想凡此种种，使其能超然、独立、快乐地坚守和发展他那自我塑造的一片神圣乐土。

兆基兄从艺四十年，是尝尽了甜酸苦辣的四十年。入门不易，恪守亦难，创新尤艰。四十个春秋寒暑是一个理当小结，务需回顾，值得庆贺的节日。作为同道，我也为他在几个领域里取得的成就高兴。然而，我又对兆基兄戏言：四十年诚可贵，而艺术生命的得以永年，更是一个重要的命题。人生易老天难老，不过人的艺术生命也是可以永年的。不是吗？像兆基兄那样拥有一颗强烈的社会责任心，老实为本，勤奋为用，源源不断地创作一流的作品，传播教授艺术的知识，培养扶植又一代的新进，作品传下去了，知识传下去了，队伍的接力棒传下去了。这岂不是使自己的艺术生命长生永年了吗？！这是蟹肥菊香时节的一个晌午，秋高气爽心畅，品茗论艺话旧，在座的还有顾行伟兄。兆基、行伟两兄皆以吾言为是，知言知音，其乐几何，推窗远眺，我们似乎收获到了整个金秋。

湯兆基印存

游月有餘

周谷城題



鐵年

左家

年(自巳)

北基左及即人氏

北基左及即人氏



非基印友治印宗秦漢
工力深湛復參吳昌碩
法可佐古樸渾厚意
趣盎然雄視今之印
壇為藝林所珍

己未夏日 君武書于
抱華精舍



齋 德



漢 乳

湯水日長永刻

古樣確健刻用生面
後世中傑出者可盡言愛

王居校題



秦州

漢源

兆基仁棟

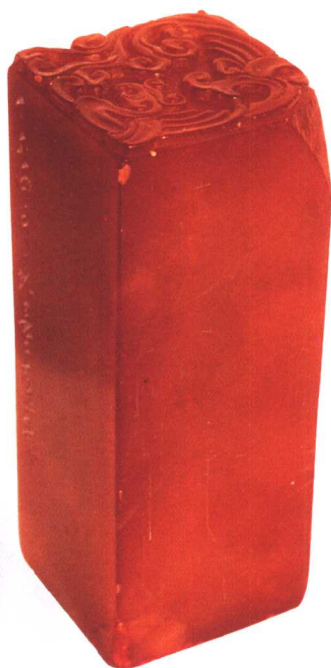
屬題

戊辰五月

八十三雙西冷石仙



① 乘兴遣画



青灯黄卷 ②

