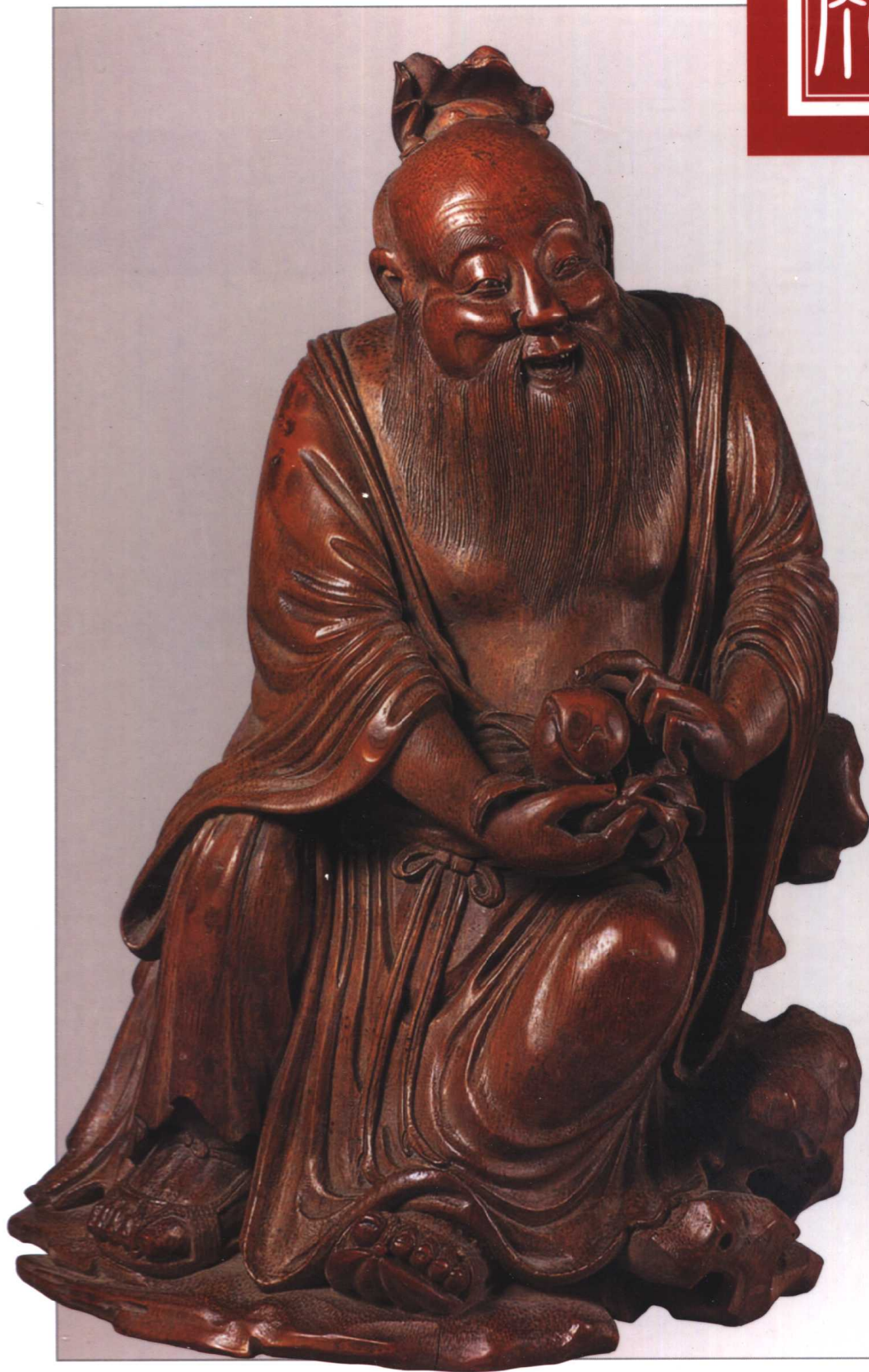
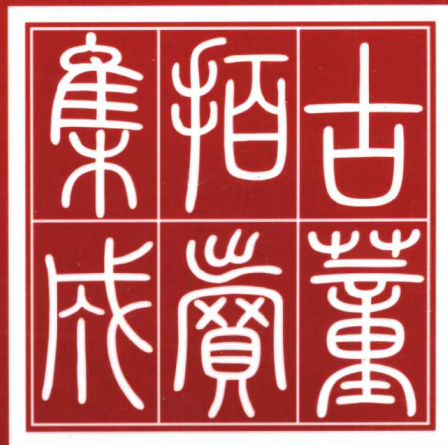


古董拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社
全彩版



竹

木

牙

角

主编：廖文伟 杨华 马丽

古董拍卖集成

竹木牙角

湖南美术出版社

本图书所采用图片由深圳雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司
天津市文物公司
苏富比国际有限公司
佳士得香港有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司
天津国际拍卖有限责任公司
蓝天国际拍卖有限责任公司
北京华辰拍卖有限公司
上海东方国际商品拍卖有限公司
盘龙企业拍卖股份有限公司
(排名不分先后)

《古董拍卖集成·竹木牙角》

主 编：廖文伟 杨 华 马 丽

策 划：叶 强 易兴宏

责任编辑：邹敏讷

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用CTP工艺制版、印刷)

开本：787 × 1092 1/16 印张：10

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

印数：1—5,000册

ISBN 7-5356-1738-7/J·1627 定价：90.00元

竹木牙角器市场行情

祖世龙

凡以竹、木、象牙、犀角质地的材料雕刻成的既具观赏性又兼顾实用性的小件雕刻品，人们习惯将它们归为一类，统称为竹木牙角器。竹木牙角器是中国传统艺术品中的一个有机组成体，与中国书画、瓷器、玉器等门类共同构成了中国艺术品市场。与中国书画、瓷器等市场热点相比，由于它的特殊性造就了它与书画、瓷器等既有相似处又独具特点的市场规律。

受传统收藏、鉴赏观念和习惯的影响，目前竹木牙角雕刻工艺品市场呈现以下几个特点：

相对于中国书画、瓷器、玉器等门类艺术品而言，竹木牙角器的市场局限较大，收藏鉴赏者较少；工艺、造型是决定其市场价格与成交率的关键；质地的好坏对价格的高低也有一定的影响。

由于竹木牙角属天然材质、色泽、纹理、致密程度等物理特征非人力所能左右，同样材质的器物，因质地的差异会在市场中有不同的命运。一些罕见稀少的材料制成的器物，往往能以较高价位易主，而质地相对差的，价格一般偏低，甚至无人问津；由于历来收藏者少，市场价格不似书画、瓷器等艺术品，经常能出现意想不到的高价，故而赝品较之其它门类的艺术品少，但也不排除少数不法商人借买家的这种心理而造假卖假；受欣赏习惯的制约，竹木牙角器的国际市场相对较小，收藏与购买者，大多是有中国文化背景的人士，西方人肯花大价钱购买者寥寥无几。囿于上述原因，虽然在目前竹木牙角器的市场价格仍处于低位，但必须指出的是其市场的潜力大，升值空间高。

竹木牙角器是艺术品拍卖市场中相对活跃的品种，近几年来国内外著名的中国艺术品拍卖公司都曾拍出过令人满意的价格，从中也不难发现，竹木牙角器的价值正在被越来越多的人所认识到。现就近几年来竹木牙角器的拍卖、成交情况，对市场走向作一简要的回顾与分析。

竹木牙角器与书画、瓷器不同的是，质地对市场价格具有决定性的影响。总而言之，犀角、象牙器的价格高于竹、木两



●清 赵之琛款紫檀笔筒

类。1997年来成交价格最高的前20件作品中，犀角、象牙作品就有8件，其中列前三甲者又全为犀角器。而就单件价格而言，超过百万元人民币的也只有犀角器物，这应该归于器物本身的材质贵重、难得。但不可否认的是，竹、木器的价格也并不因为质地无象牙、犀角那样的珍希、罕见而影响精品的市场价格。木质器物中，紫檀、黄杨木等稀有木种的价格远高于其它木质，均曾拍出过非常理想的高价位。紫檀器物在其中无疑是独占鳌头的，它以细腻的纹理、润滑无斑的肌理吸引了众多买家的目光，如《赵之琛款紫檀笔筒》就创下了42.9万元的高价；而大料难见的黄杨木，市场表现也令人不可小视。竹雕作品在拍卖中形成高价位的几率小于其它三类，但一件明末清初的《竹林七贤图笔筒》在2000年佳士得春季拍卖会上曾以42.35万元的价格拍出，超出估价两倍，足见精品的价值所在。

竹木牙角器工艺水平的优劣，是决定市场价格高低的又一主因。就目前的情况而言，同质地、同时代、同造型的拍品，由于工艺水平的高低悬殊，直接造成了在市场价格方面的巨大差异。从成交价格最高的前20件作品表中可以看出，它们的工艺之



● 明 犀角雕布袋和尚

精湛是与其它普通拍品不可同日而语的。就人们的心理而言，追求精品是永恒的目标，所以工艺水平此一因素也将成为决定此类拍品价格的恒久标尺。北京翰海2001年7月拍出的明代《犀角雕布袋和尚》，成交价109.78万元；佳士得2000年10月拍出的清乾隆时期的《犀角雕饕餮雷纹花觚》，成交价103.88万元，是目前成交价最高的前两名，其共同特点都是雕刻精细入微、神态必现，代表了当时最高的工艺水准，拍出如此高的价格也就无可厚非了。

造型的独特、优美与否，是能否吸引买家的重要因素。一些市场上常见的造型与品种，如笔筒、臂搁等种类，历来是拍卖会上数量最多的品种，虽也偶有惊人表现，但总体表现平平，即乏一鸣惊人，更少冲天之举。究其原因，主要在于它们的造型变化不大，而又无真正的精绝之作在市场中出现，因此对其定价与成交情况产生了一定的影响。与之相反，在近几年成交价较高的器物中，人物、佛像等立体圆雕作品，瓶、觚、杯等仿古器物，由于造型很有特

色，市场成交情况异常踊跃，且价格一直居高不下，是支持此类拍品价格的主力军。

有名款的名家作品，在市场中的数量虽然不多，但成交价格令人满意，而且有上升的空间，此一趋势在竹木器中表现得更加明显。顾钰、邓渭、潘西凤（老桐）、赵琪、赵之琛等均是清中、晚期著名的雕竹艺术家，其中一些人在清人金元钰记载竹雕艺术家生平事迹的专著——《竹人录》中有明确的记载。顾钰、邓渭是明清两代最大的竹雕流派——嘉定派中的佼佼者；老桐则是金陵派的杰出代表，多才多艺，与郑板桥等文人交往甚密。这些雕刻艺术家的作品在当时就已名动天下，历经百年其艺术魅力更是显露无疑。就他们的艺术功力和他们的名气而言，显然现在的市场价格不能体现他们作品的应有价值。原因可能有二：一是出现在市场上的作品不是他们本人的精品，只是一些应景之作，不能完



● 清乾隆 犀角雕饕餮雷纹花觚



● 明末清初 竹雕竹林七贤笔筒

全代表他们的艺术风格；二是由于名声太大而招致的伪作。其它一些名气不大的雕刻家，其作品的成交价格也保持着较高的价位。另外一类名款作品，是一些题刻有御制诗、文的作品。此类作品大多是由皇室、贵族家中几经周折流入市场的，一般而言器物的工艺较民间要精湛，一些题诗或文章可能会有一定的历史价值，且流传有序，所以市场价格一般都偏高而且市场需求很大。

竹木牙角雕刻成为艺术的独立门类的历史并不很长，加之历史上对此类艺术品重视不够，所以市场上能够见到的，大多集中于明、清两代。明、清两代的雕刻艺术存在着明显的差异：明代崇尚古拙、朴实无

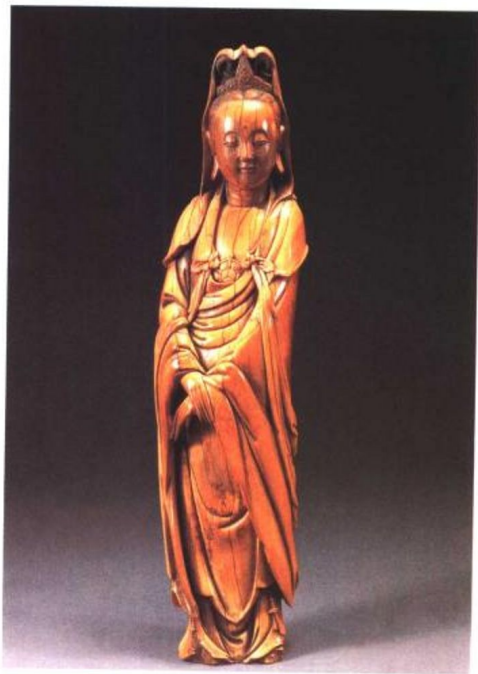
华，线条流畅自然，神似重于形似；清代作品特别是清中期作品，追求奢华、繁缛，做工精细，更加注重形似，是清代风格的代表。这两种截然相反的艺术特征，决定了他们的市场买点不同：明代作品艺术价值高，数量稀少，品相完好者往往会以高价成交；清代中期作品工艺精湛，收藏价值高，成交价居高不下，但单件作品的价格一直未能超过明代作品。总体而言，清代作品的市场价格比较平稳，而明代作品一般都会出现意想不到的高价位。

竹木牙角均属天然有机材质，保存不当易出现干裂、发霉、腐朽，特别是其中的一些品种，这种情况尤为突出。因此品相完好的拍品一经出现，即能拍出很高的价格也就不言而喻了。1999年北京翰海拍出的一件明代初期《木质金漆坐佛》，成交价为50.6万元。金漆作品随着时间的推移，易出现漆皮剥落、干裂变形等情况而影响到其市场价格，所以此类拍品虽时有出现，但一般保存状况均不很理想，导致市场价格处于低位。这件木质金漆坐佛，品相完好，未出现此类艺术品常出现的问题，吸引了众多的买家，最终以高价成交。

通过对近几年中国艺术品拍卖市场的成交情况的分析，竹木牙角器市场的今后走向存在着以下一些特点：

总体而言，竹木牙角市场将会比较平稳。由于受收藏者的数量、欣赏习惯等方面的限制，竹木牙角器市场价格几乎未出现过太起大落的现象，成交价格的高低与它们本身的价值没有太大的出入，特别是造型、品相、工艺一般的拍品更是如此。这种现状决定了在今后几年内，竹木牙角市场总体将保持平稳状态。与此同时，随着收藏者对竹木牙角器认识的不断提高和大买家的介入，某些工艺精湛、时代特征显著、品相好、质地佳的拍品，在维持现在高价位的同时，极有可能出现一路攀升的利好局面。名家、名款的作品，还会继续在市场上保持优势地位，这一部分作品市场行情看好，人气最旺，最有升值空间。

总之，作为中国艺术品市场上一股不可小视的力量，竹木牙角器将会作为活跃的品种长期存在，并对中国艺术品市场产生不可忽视的影响。



● 明 象牙雕观音

竹雕

Bamboo Carving

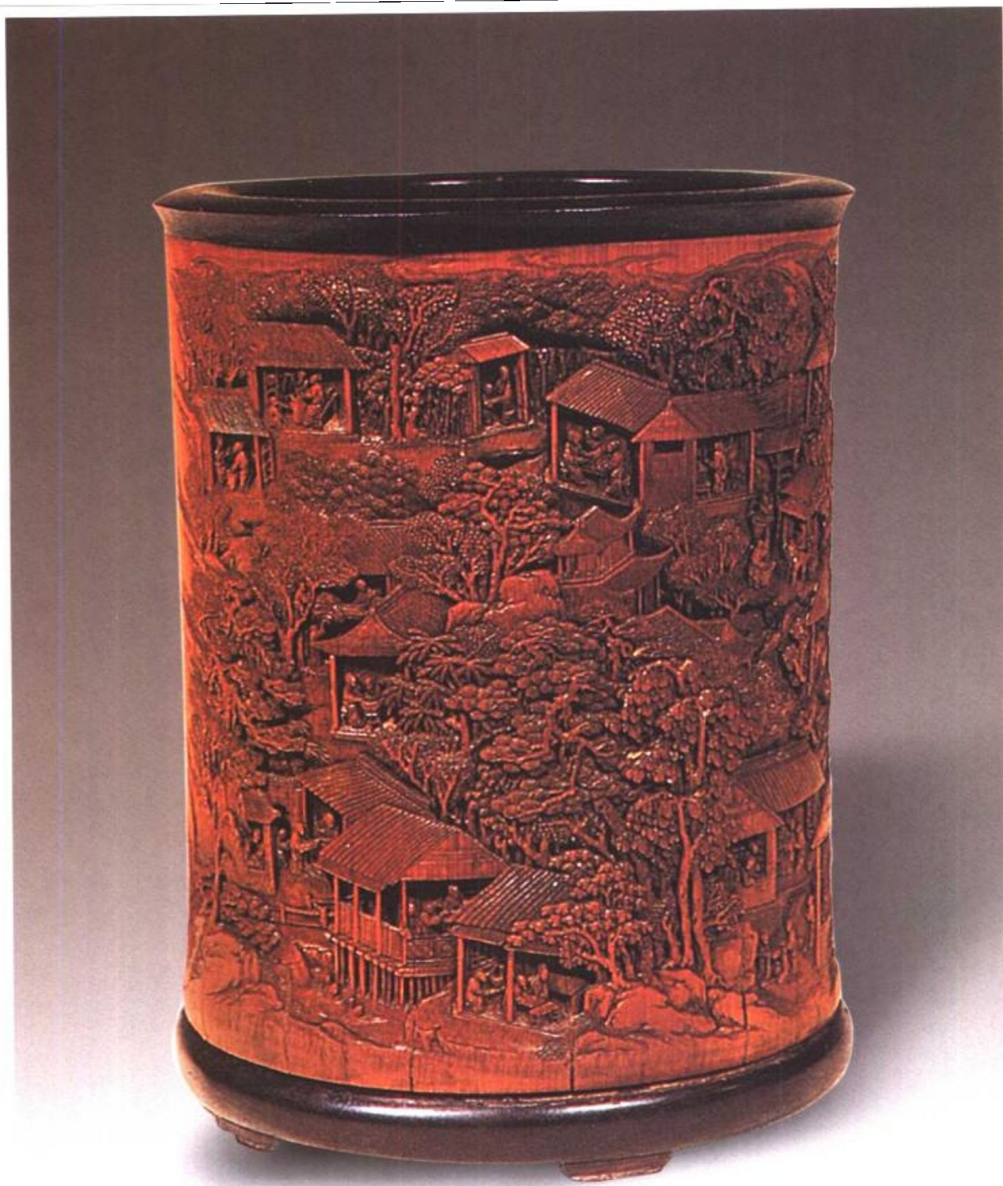
拍品号: 422

估价: 欧元 12-15 万元

成交价: RMB 416 万元

直径14.7cm 巴黎塔尚 2001.06.15

● 清中期 竹刻人物楼阁庆桂款笔筒



这是一件典型的清中期多层镂雕竹工艺极品，纹饰繁满，刀工精细，场景宽博。其构图设计娴熟地运用“平远法”画技，以高空瞰看的宏大气势先声夺人。艺人成竹在胸，繁茂林木的纤细之处不省一刀，叠彩楼阁的远近高低不虚一笔，老少人物的举止神采不乱一分，区区一个笔筒，没有浑沌无序之嫌，游刃有余，得心应手，升平乐的主题于无言中表现得淋漓尽致。

● 清中期 贴黄雕松竹梅方盒



拍品号: 1256
估 价: RMB 8-12 万元
成交价: RMB 13.2 万元
高5cm 北京翰海 1997.12.20

这只方盒应当为婚嫁用品,造型方正,通体贴黄,先就给人一种巧夺天工的印象。盒盖正中部位开光,“双喜”由深色黄片浮雕贴饰,变形窃曲纹作框,喜庆之气洋溢。盒的四面贴饰深色黄片浮雕松、竹、梅、兰“四君子”,又有书香之气突兀而起。艺人刀工精细,似剪纸,亦如雕漆,小巧乖爱,是贴黄工艺中的佳作。

● 清 贴黄三多如意



拍品号: 1385
估 价: RMB 4-6 万元
成交价: RMB 11 万元
长36.5cm 北京翰海 1998.08.03

贴黄也称文竹或翻篁,工艺程序是将南竹锯筒去节后剔剥竹青,留下薄薄的竹黄,经过蒸煮晒压再粘贴在备好的木胎上,然后上面雕刻纹饰,细加打磨,色如牙白,即为贴黄工艺品。

该如意造型古雅,贴黄精巧,在本色黄片上贴饰浅浮雕石榴、佛手、仙桃的深色黄片,柄上还浅刻有虬松、灵芝和寒梅,突出多子、多福、多寿“三多”,木胎和黄片天衣无缝。刻黄刀笔章法严谨,图案纹饰中规中矩,工整中不失雅致,圆婉中可见灵秀,作品为贴黄中的极致之作。

拍品号: 88
成交价: RMB 41.8 万元
15.8cm 北京翰海 1995.4.12

● 清中期 竹雕八骏图笔筒



该

笔筒为多层镂雕,包浆亮润温莹,香色古盎。“八骏”题材虽常见,但艺人用刀豪放,构图布局讲求气韵的贯通和呼应,选择的动态和场景又别有匠心,不单将俊马的骠勇表现出来了,而且着力渲染了怪石苍松和一潭秋水的自然之美与骏马同主人可托生死的依恋之情,诗情画意,奏刀无半抹闲笔。

拍品号: 902
成交价: RMB 12.1 万元
12.3cm 北京翰海 1995.4.12

● 清中期 竹雕簋



这是仿商周礼器青铜簋而制作的竹雕簋，该器采用多层浮雕工艺，颈部以阳刻回纹当地，浮雕饕餮纹；腹部以阳刻回纹为地，浮雕菱形窗格纹，每格中心浮雕竹珠一颗；足部四方出半圆戟，浮雕饕餮纹。肩腹部贴饰双耳，为典型的兽首无垂珥。艺人用刀工细，单刀双刀皆极匀整，但纹饰带粗犷之风，气韵古盎，为仿古竹雕中的佳作。

● 清 竹雕佛手

拍品号: 175
估 价: RMB 12-15 万元
成交价: RMB 18.7 万元
高27cm 上海敬华 2001.06.23



佛手为南亚水果名品，自古民俗以佛手喻“福寿”，倒读则是“守(手)福(佛)”。此器为竹根圆雕，为祥瑞意摆件。艺人巧妙地突出竹纹麻点以增强质感，同时采用枝叶抛光的手法表现其滋润，刀法雅拙，随形造势，是金陵流派风格的得意之作。

拍品号: 310
 估 价: RMB 18-20 万元
 成交价: RMB 18 万元
 高22.5cm 蓝天国拍 2001.06.26

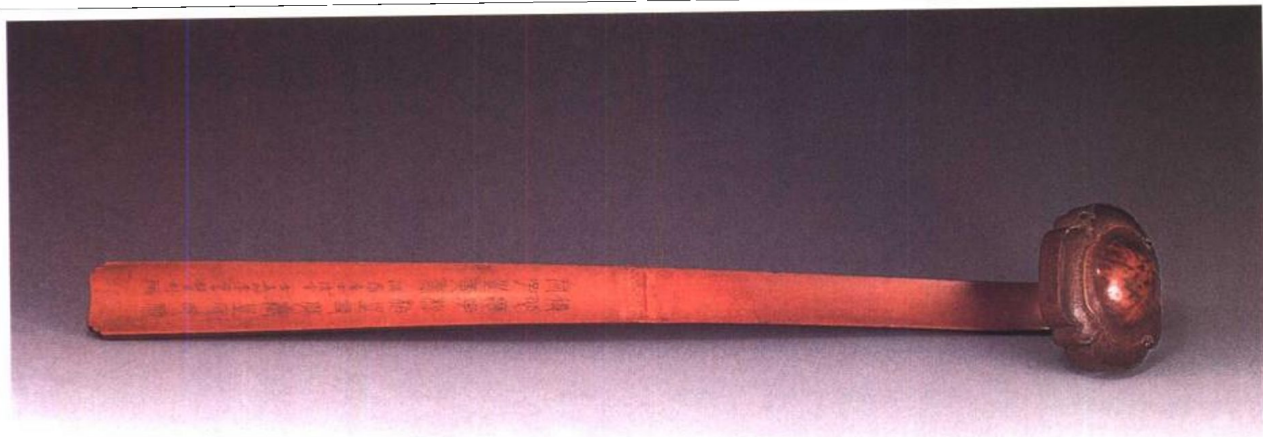
● 清 竹雕童子牧牛



该器为竹根圆雕，刀笔洗练而略见粗犷，造型则紧紧扣住“牧”字，着重表现牛的温顺和童子的天真，田园气息很浓。艺人艺术构思有独到之处，一双童子嬉戏于牛背，一顶草帽悬在童子手腕，老牛埋头啃草，人和牛气韵相通而浑然一体，寓有农家乐的深意。

拍品号: 1528
 估 价: RMB 3-5 元
 成交价: RMB 17.6 万元
 长51cm 北京翰海 2000.01.09

● 清中期 竹雕如意



该品造型简朴而刀笔粗放，但巧妙地利用竹节雕琢成灵芝如意云头，突出了其天然情趣，有返朴归真的自然之美。柄上篆刻阴文数行，于是粗放而不失文秀，朴拙与典雅交相辉映，与华艳而精巧的同类作品相比较，反多了几分古盎香色。

拍品号: 249
估 价: RMB 5-5 万元
成交价: RMB 24.2 万元
16.8cm 天津文物 2000.05.06

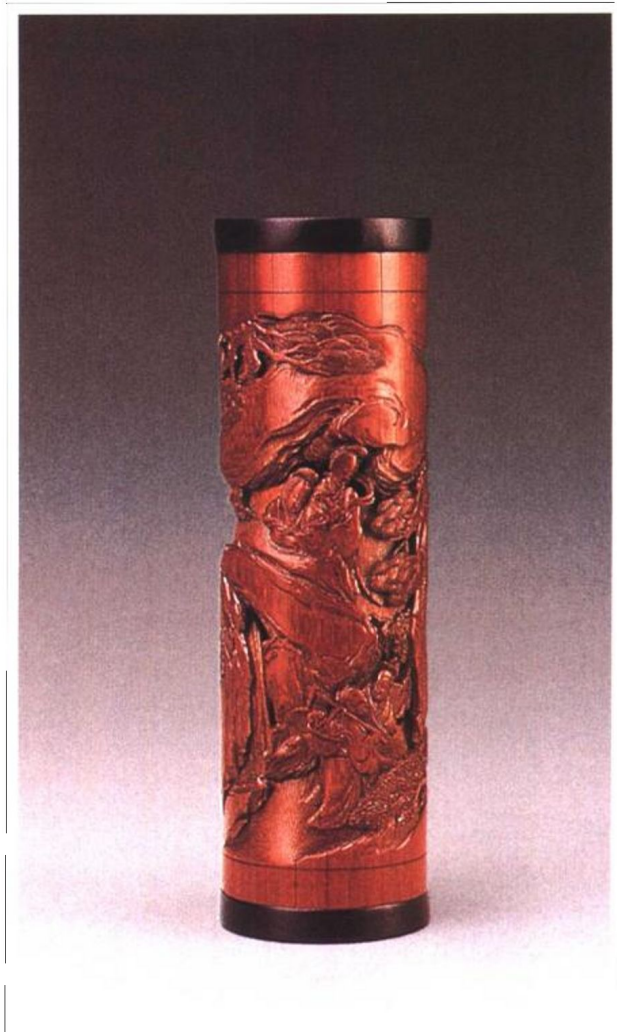
● 清 竹嵌象牙卷书笔筒



此 笔筒利用天然卷竹当书，嵌以雕花象牙，陡然多了几分素雅。竹上有戊戌变法参与者容闳的楷书题识，又有象牙上的浅浮雕缠枝花和南竹山石，书卷气和雅洁交融。艺人雕刻象牙的刀法简朴，以竹纹衬托竹筒，用缠枝花装填卷背，颇有些新奇之巧。

拍品号: 1146
估 价: RMB 3.5-4.5 万元
成交价: RMB 5.5 万元
21.2cm 中国嘉德 2000.05.08

● 清初 竹雕山水人物香筒



香 筒为多层镂雕，艺人刀法圆婉，研磨细腻，采用“高远法”构图，栩栩如生地描绘了刘晨和阮肇“五台山遇仙”的神话传说。由于工艺上注重留青和透雕的恰到好处的结合，高低深浅、前后远近都富有层次，增强了诗画气韵，使其格调高雅，耐人玩味。

拍品号: 1127
成交价: RMB 33 万元
24cm 北京翰海 1995.10.7

● 清中期 竹雕刘海戏金蟾



该件竹根圆雕的艺术特色，是将刘海置于高冈而置金蟾于深涧，从空间上突出一个“戏”字。艺人刀法工谨而透剔，铲平、磨光、线刻运用得恰到好处，突出了刘海的神采和金蟾的木讷，增强了透雕、浮雕的艺术效果，保证了整体造型的和谐。

● 清 竹雕人物坐像



拍品号: 1452
估 价: RMB 2-3 万元
成交价: RMB 17.6 万元
高19cm 北京翰海 2000.07.03

这尊人物坐像仿罗汉而雕，巧妙地运用竹根下粗上细的形状雕山石为墩。人物举止风趣，神情慈蔼。艺人刀法圆熟，开脸运用弧线突出笑容可掬之效，服饰运用曲线强调坐姿自然之态。坐像造型取仰视角度，便有如坐山巅之峰，若凌云九天的气势。

● 清中期 文竹刻乾隆御题诗如意



拍品号: 1106
估 价: RMB 2-3 万元
成交价: RMB 12.1 万元
长35.2cm 北京翰海 1997.06.01

如意木胎贴黄，工精而天衣无缝。如意头浅雕如意云一朵，柄中段浅雕缠枝花卉纹，上下段阴刻御题诗文，纹饰疏淡，刀笔简雅，其包浆润亮温莹，其拙朴因天下第一书而添了许多风雅。

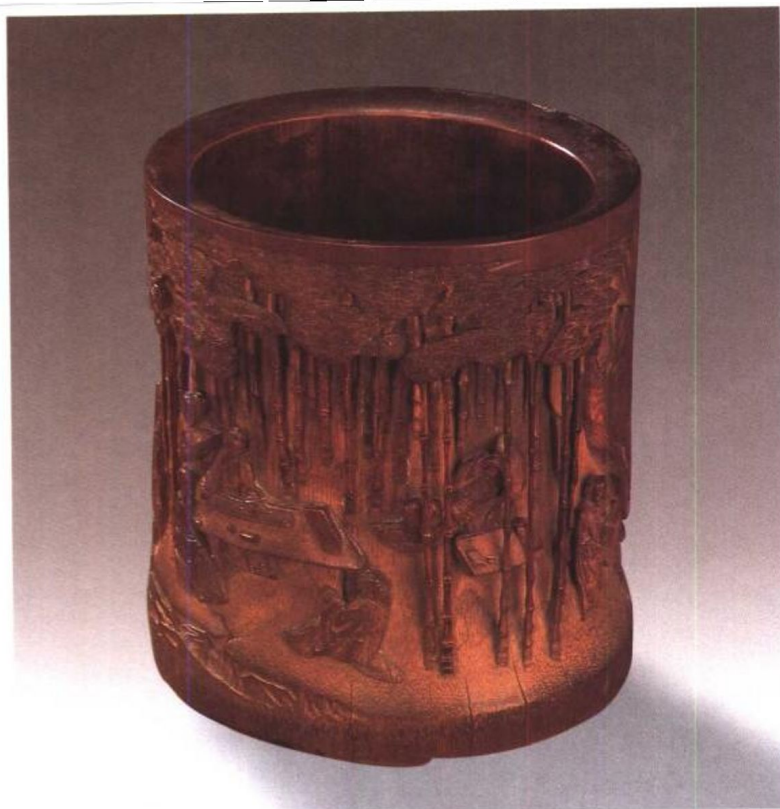
拍品号: 661
 估价: HK 16-20 万元
 成交价: HK 24.725 万元
 16cm 苏富比 2001.05.01

● 十七世纪，竹刻庭园人物笔筒



笔筒采用的是多层镂雕手法，刀笔苍劲而法度严谨，表现的是写实风格的特写场景，叶见脉、花分瓣，绿掩圆顶屋。人物为“二十四孝”之一，神情严肃，表现得得体。庭园虽为特写，刀笔层次分明，工密而有强烈的立体感，如见冰山之一角。

● 明末清初 竹雕竹林七贤笔筒



拍品号: 537
 估价: HK 20-30 元
 成交价: HK 39.95 元
 高16.2 佳士得 2000.04.30

该笔筒在题材表现手法上有强烈的个性，丛竹采用圆雕、透雕相结合的工艺，人物或竹后或竹前，突出了层次处理以强调空间透视的效果，使人产生身临其境之感。艺人刀笔娴熟，竹竿写实，工法轻巧；竹叶写意，线条粗放，人物互为呼应，画面虚实相济。竹林七贤题材之中，此件构图设计有独到之处。

拍品号: 96
成交价: RMB 2.64 万元
高29cm 北京瀚海 1994.09.18

● 清 竹根雕寿星



这尊寿星体态肥硕而匀称，其坐姿重心稍稍倾向左臀，身体微微左转，造型自然而生动，捧桃之“捧”不带矫造，加上面像慈祥，笑容可掬，格外显得亲切和善。艺人驾驭刀笔的能力很强，纤细处着刀胜似分丝，飘逸处运刀有如运笔，麻鞋脚趾、束发巾带等常常被人忽略的部分亦一丝不苟，磨光、铲平尤其花了功夫，应该是艺人的得意之作。