

1107

地方胜迹专辑



(第三辑)

浦江县政协
文史资料研究委员会



龙德寺塔



江一第家

仙奇山



前 言

在祖国广袤、富饶的土地上，名山大川，奇伟壮丽，昆仑之苍茫，长江之澎湃，是民族性格的写照；探深山密林之奥秘，发草木花鸟之玄微，又体现了人民丰富感情的一面；一处古代建筑，或古建筑的遗址，则反映了人民的智慧。凡此种种，构成二千余年祖国文化的重要一页，它是非常形象生动的。而且，祖国的名胜古迹有如天上星斗，多得不可以数计。即便我们浦江小邑，也有许多足可供人涉足的地方。

一千七百八十余年的建县历史，是人民在浦江这块美丽的土地上展开生产活动和社会实践的历史，凝结了众多的珍珠般璀璨的文物胜迹。这一期文史资料意在搜罗几颗珠子，让它在全县人民建设“四化”、振兴中华的道路上折射出为时代所需要的光彩，再现历史文明，充实现代文明，丰富祖国文化宝库，也为台湾省和港澳地区以及旅居海外的浦江籍同胞，送去亲切的乡音和饱含乡土气息的画卷。

历史是一条很长很长的画廊。在画廊的神奇中，随着岁月的流逝，有的已经暗淡、剥蚀、变形，或者湮没。有的就被蒙上一层厚厚的封建迷信的尘土，需要我们鉴赏和识辨，才能真正领略它的意义和价值。仙华山，传说轩辕的少女元修在这里升天，自然是神话，但却能增添雄伟的山峰以神奇的色彩，而不会使之姿容暗然。相反的，经人民的双手给予妆扮，必将更加焕发出青春的姿色。她的色、光、声、石、峰、岩、泉、瀑、林木，都别具一种风韵。“横看成岭侧成

峰”，变更入山的角度，便能别生妙处。仙华山之东侧有宝掌源，这是个绝为幽胜峡谷。昔日谢翱从这里眺望仙华，说是芙蓉浮空，便是一证。从仙华山迤迤而下，有古月泉书院，这里有奇泉一泓，月满泉也涨，月亏泉也落，据浦江县志记载，元朝初年，谢翱就亲自测验过一次，并写了篇记，证实这眼奇泉是确实存在的。吴莱以阴阳生克的道理探讨奇泉的产生，并以诗叙之。今天，若能复原，並以科学的理论阐述它，就凭一泓清泉，便能引游人纷至，更莫论还可凭吊《月泉吟社》这一在文学史上负有盛誉的诗社。《江南第一家》的郑义门，在元明之季，多次被帝皇旌表，作为封建统治者籍以统治人民的家族表率。无论这一实体是那么复杂，要解剖它，还待一番研究的工夫，可毕竟至今尚有许多遗迹存在，保存了它，总有一天可以读懂其全部内容的。与之同时存在的还有青萝山遗址、玄鹿山遗址，那是有明一代大文学家宋濂的生活形迹，还可依稀寻踪的地方。雄伟壮丽的龙德寺塔，屹立于城东龙峰山上。环塔建就的塔山公园，现已成为全县人民游览的胜地。别的还有很多，限于篇幅，不能一一例举。现在姑且编成一集，聊发先声。素称“书画之乡”的浦江大地是美丽的，浦江人民是淳厚、勤劳、勇敢、智慧的，在改革、开放的新形势下，必将描绘出更新更美的画图，望热爱家乡的同人们共来援手。

在编辑这个集子中，得到了张达人、张文德同志的帮助，在此谨表谢意。

编 者

一九八六年十二月

目 录

浦 江 古 城

浦江古城初探.....	朱祖功 (1)
龙德寺塔漫录.....	张文德 (9)
忆“声远楼”.....	胡成英 (14)
月泉古今.....	吴宏定 (17)
塔山话今昔.....	张永产 (22)

宋 濂 与 郑 氏 义 门

宋濂与郑义门.....	郑修光 (26)
东明书院由来.....	洪以瑞 (30)
义门郑氏宗祠.....	郑 玄 (32)
老佛社.....	郑 玄 (34)

孝感泉.....	郑玄(36)
郑氏义门家范窥零.....	郑修尧(37)
青萝始末.....	洪以瑞(41)
青萝山诗话(之一).....	张文德(43)

山水声韵

仙华山寻迹.....	张达人(56)
宝掌山.....	陈颖怡(62)
官岩山纪胜.....	钟士仲(64)
湖山桥史话.....	张永保(67)
席场桥变迁.....	毛一帆(73)

评文说史

月泉吟社与明清结社风.....	徐儒宗(78)
-----------------	---------

民情乡风

灯事琐话.....	张必胜(88)
剪纸浅谈.....	吴善增(91)

浦江县文物保护单位一览表.....	(95)
-------------------	------



浦江古城初探

朱祖功

浦江建县之始为东汉兴平二年（公元195年），当时称丰安县，县治在浦阳江南岸。至隋朝开皇九年（589）废，前后约四百年。唐天宝十三年（754）又置浦阳县，后梁开平四年（910）改名浦江县，均以境为浦阳江发源地得名。一千二百多年以来，县治一直设于今之浦阳镇，其位置在浦江盆地西部，浦阳江北岸。周公、仙华双峰对峙于南北，龙峰、伏蟾两山拱护于左右；浦阳江蜿蜒其前，东西溪夹流其侧，屏山环水，锦围绣错，形势十分佳胜。古人誉为“天地间秀绝之区”。

翻开清乾隆、光绪《浦江县志》所载古县城图，其中山川、城墙、街巷、官署、学宫、书院、坊表、寺观、祠庙等等及其许多地名，由于历史变迁，几经兴废变异，古城已难辨识。本文试图从古城建筑方面探索其特定历史阶段的社会风貌，追溯它的沿革，尽可能描绘古城的历史画面，激发邑人对故乡的热爱，并从新旧面貌的对比中，吸收一点城镇建设的利弊经验，或许有助于当前两个文明的建设。

城 墙

浦江城墙在三十年代还保留得较完整，即使现在，从大

东门向北环城马路基本上依城墙旧址而建，城墙遗迹依稀可见。

据县志载，城墙周长五里，内外各有马路以通巡警。有城楼九座，楼畔均有石级可以登降。城门有九，大东门名迎春，小东门名拥青，大南门名文明，小南门名宣和，大西门名咸宁，小西门名凝爽，大北门名仙华（也称望华），小北门名辅辰，水门名祈年。日寇统治浦江期间，利用城门巩固防守，可见城墙较完整。县城始建于唐天宝中浦阳建县之初，原系土城，周仅一里。明嘉靖三十六年（1557），因倭夷犯境，筑石城。万历间拓北城，自小北门至仙华门之间，长一百余丈。此后，明清两代均曾多次修缮，但规制未变。解放前，曾拆城砖造成仙北小学（天仙塘），解放后，随着社会主义建设事业的不断发展，更冲破了城墙的界限，因而陆续拆去。其城基或凿为渠道，或辟为公路，或建为房屋，县治范围已大大扩展，大厦鳞次栉比，古城旧貌已完全改观。但现在由于城墙遗址尚可辨认，故古城范围也较清楚，其东南西北大小城门之名以及水门、水门口等地名仍沿用至今。

县城的东西两侧皆山。在东的称东山岭，山顶原有真武庙，民国时曾于此建有县苗圃。岭上有东皋亭，即东山亭，山门书有“一奇观也”石匾。此间林木深幽，绿荫蔽日，古浦阳十景之“东岭秋荫”胜景，即指此处。该岭旧时为官驿迤衡，县城至岩头、郑宅、经白马桥可达诸暨县，日寇侵占浦江城，也沿此道路自诸暨入。东山岭之南为龙峰山，山有陡岩名赤壁礮，下有深潭称赤壁潭，其滩称赤壁滩，今已建为环城路。龙峰山后又有东峰、寿峰两山，三山相属，环于

城郭，为县治东之屏障。在县城西的称伏蟠山，以形似伏蟠得名；亦名福全山，俗称官山，葱蒨于古城之右，成为县治西之辅山。据城镇总体规划，利用该山自然风光，拟劈为“西山公园”，与塔山公园东西遥望。

县 署 及 牌 坊

古时，县署座落在今人民广场，除县署外还有典史署、驻防署，又有演武场。古县署之创建经过，宋以前无考，自南宋绍兴十六年（1146）建县治厅起始有文字记载。此后，元明清各朝屡予修建，规模大具。进门有屏墙一道，东西有两亭，列于大门左右，门上为谯楼。再进则为仪门，门内立有戒石亭，在上则是公堂，再进有川堂、后堂，最后是一幢三层楼。堂东有东园、堂西有西园。东园有藕花亭、土地祠、厨房等，西园有退思堂、醉雪亭、宾僚馆等。清咸丰十一年（1861）毁于兵火，同治六年（1867）重修；光绪及民国时期又曾多次修葺。一九四二年夏，日军陷浦江，县署被夷为平地。今之人民广场及其周围文化馆、图书馆、电影公司、电影院、百货公司大楼、工艺美术厂等地即为其旧址，俗称老县基。其周围与古县署相关联的地名，至今还有县前、县后张、官墙脚、西马路、三层楼后等等。

典史署原在县治谯楼门内，清咸丰十一年被毁后移至大埂头官屋，民国时曾为法院、刑警队所在地，今电影院之部分基地即其旧址。驻防署即城守署，为城防兵营驻地，其地在今之东街旧大司。清乾隆三十六年（1771）建，亦毁于咸丰兵火。同治初重修，后又圯。今为民房，署名已亡，其地大司口、司后楼、营来、营门口等地名尚存。演武场原在

大东门外龙峰山下，初名射圃。明嘉靖四年（1525）扩建并改称演武，后圯。嘉庆十六年（1836）又新建于大北门外里许，有演武厅、方台、马道等，清咸丰时被毁。今为农田，唯存马路凉亭之地名。

古县署之前列，原有几座高大的石碑坊，上有浮雕，工艺精湛，竖立在上下大街（今和平北路和平南路）之上，与县署形成排列式的建筑群，遥相呼应。县署前首座是“忠清良翰坊”，为云南按察副使张元谕立。其地今名县前，亦称县前坊。往南是四牌坊（木坊），明宏治十三年（1500）立，属街市坊。嘉靖五年（1526）知县毛凤韶书匾，东坊称忠文，南坊称登云，西坊称孝义，北坊称遗爱，后废。沿用至今的四牌楼地名即由此而来。四牌坊南，又有两座石碑坊，一为“父子同登泽流益雍坊”，俗称父子同科坊，为举人朱鹤鸣（父）、进士陇州知州朱兴燕（子）立；一为“进士监察御史坊”，为江南道监察御史朱能作立。这两座牌坊竖立在大街原朱氏宗祠前，以此而名的地名有上下牌坊、牌坊脚、姓朱祠堂前、大夫第等，至今还沿用着。而牌坊却随着城镇建设事业的发展和街道的拓宽于七十年代先后拆除，街道变得宽敞整齐，整个市容也有了新的改观。

学 宫 和 书 院

学宫亦称文庙、孔庙，又因其正宫为大成殿，故俗以大成殿称之。今为浦江县人民政府所在地。宋以前建始无考，宋皇祐元年建于县治西南，宣和七年迁至县东南城外，嘉定三年复迁于慈相院（即白佛寺）之东，明正德九年又迁至县东南隅。嗣后历朝均作修缮，規制日臻完备，东有博文斋、

藏书室。东庑一厢为斋宿厅，西庑一厢为约礼斋。学宫南为戟门，前有泮池。建筑堪称壮丽。民国时曾于此设为民众教育馆，抗战时为浦江县立战时初中学生补习学校（简称战时中学），抗战胜利后国民党县政府移驻于此。

学宫之前原有大方池，名为“起龙”，俗称学塘。明嘉靖十六年（1537）建声远楼于池之东，后改称鸣铎楼，俗名钟楼。绿水清波，晨钟塔影，素为邑人游憩胜地。惜于“文革”动乱以来先后被废，其旧址今为车站饭店、振兴医院、邮电局、工商银行、财税局、二轻门市部等单位所在地，已无古址可寻。但学宫、学塘、钟楼之地名及其关联地名学前楼、学塘下、学塘角、儒林门等仍在沿用。

学宫之左古有浦阳书院，即今之浦江中学所在地。创建于明万历四十五年（1615），初名文昌书院，清康熙四十五年易名仙华书院，乾隆二十七年（1762）重建后改额浦阳书院。民国时，先后改名浦阳高等小学堂、第一高等小学校、浦阳中心完全小学。抗战胜利后浦江中学迁此，以迄于今。浦阳书院原有八景，题为层阁披云、长廊听雨、梅轩春信、桂院秋香、泮池塔影、水榭钟声、柳岸迎风、石桥啸月。由于历史变迁，物换星移，加以校舍重建，原有景观早已鲜为人知。代之而起的是高耸的教学大楼、办公大楼等。

学宫之左右，古时还有两祠。一是宋太史祠（也称宋学士祠），祀宋濂。始建于明嘉靖三十二年（1553），历朝均有修建。内有碑记，并有“开国文臣”书匾。其址今为浦江中学校舍之西南部。另一是十三贤祠，清乾隆四十一年（1776）建。初祀陈太裼、王万、梅溶、柳贯、梅执礼，后增祀郑绮、倪朴、方凤、吴莱、戴良、宋濂、张孟兼、张元谕。共

十三贤，故名。道光十八年又曾增祀朱君正、吴尚絃、戴殿泗。以其地近学宫，所祀者均为名贤，故门有“其间有名世者，此地近圣人居”之楹联。今为二轻局所在地。

寺 观 和 祠 庙

我县自唐宋以来，各地先后建有为数众多的寺、庵、祠、庙、宫、殿等等。据清《光绪浦江县志稿》，有文字记载的寺庵就有一百多处，祠庙亦有近五十处，古县城图上也标有二十多处。这些代表古时劳动人民智慧和艺术水平的建筑物，至今绝大多数已毁，但以此得名并作为地名的至今还有不少沿用着。

白佛寺 在城南隅，始建于唐，旧名慈相院。宋天禧二年（1018）重建。清时，每逢皇帝生辰和元旦，以及每月朔望的宣讲圣谕，俱在此行礼。县志载：“绣栴 饌 樞 以 互映，丹涂粉壁而相辉”，说明相当富丽辉煌。咸丰时毁于战火，后又重建。今为浦阳粮站仓库所在地。该地至今仍惯称白佛寺。

太极宫 在旧县署南，今为和平北路东侧。始建于宋嘉定八年（1215），后毁。明洪武三年（1370）重建，嗣后亦屡有修建。民国时为民众俱乐部、浦阳镇政府。今为浦阳镇人民政府所在地。该地以太极宫得名，称宫口，其巷今称宫口巷。

大智寺 初名净居尼寺，在县北一里处。宋治平二年（1065）改名大智，崇宁四年改为僧寺，其地有泉一泓，干旱不涸。明万历三十一年（1603）移建于小东门外，寺内菩萨高大，钟鼓庞然。咸丰时被毁，同治间又重建，抗战

期间又被日本侵略军所毁。其遗址周围一带农田，今仍以大智寺而名。

水月庵 在大南门外西侧。古时为迎恩馆，明成化间为接诏而建，后圯。天启元年（1621）重建，改称水月庵，后又废。其地今为城南新建民房区。

东岳宫 在县城西南隅，为古城最高建筑物。宋崇宁五年（1106）建，元明间屡有修建，清康熙三年（1664）重建正殿及东西两庙，正殿高度为当时全县城之冠，内居东岳大帝。正殿而下，两翼有十王（俗称十殿），气氛阴森可怖。全宫计有六十二间，附有圣妃殿、圣母殿，并有大戏台一座。抗日战争初期，曾于此开办自生工厂（纺织厂），一九四二年被日本侵略军焚毁。其址今为城南民房和晒场，地名沿用至今。

周王庙 全称是周宣灵王庙。庙有二，一在后街，咸丰时毁于兵火，同治、光绪间重建，民国时曾予整修。此庙建筑雄伟，共二进，对面有一戏台，其精巧装饰木雕为古县城少有，前殿有巨大狮虎壁画，今已拆建为老干部职工宿舍。另一在大西门外，亦毁于咸丰间，光绪二十年重建，其旧址今为矿用电器开关厂所在地。两庙均祀宋孝子周雄，元时曾奏封王号，故名。两处周王庙地名今仍沿用，俗称周爷殿，在后街的又称周殿口。

此外，还有两处祭坛，是古时祭祀天神地祇人鬼之所。一在北，称北坛，系用来祭祀社稷，故名社稷坛。旧址在大北门外一里许，始建于宋，地址曾屡更，久废。一在南，称南坛，旧址在水门外。始建于元大德十年（1306），名称和地址也屡更。初名雷雨坛，明洪武时改称风云雷雨山川

坛。其遗址今为建筑公司预制场所在地。遗址之下，地名叫坛下，以坛得名。该处农田，亦名坛下畝。

历史在前进。此文只不过画出极少的历史痕迹，在县城这块土地上，自然风光在不断改观，社会面貌在不断变革。但若干百年后，今天的东西又成为历史痕迹了。历史就是这样走着它的道路。

1986年12月19日于县府莲花池畔

龙德寺塔漫录

张文德

浦江县城之东，有山隆然，叫龙峰山。山之上，林木蓊然，中簇一塔，曰龙德寺塔。因山势宛如长龙，自仙华山腾跃而下，至城东峴然崛起，嘎然而止，乃冠龙之名。

龙德寺塔，则肇源于龙峰山之麓有寺名“龙德”。古代的塔大都与寺院结缘，有寺庙未必都建塔，但有塔之耸处，必有寺庙。开始，塔似乎只是寺庙的附庸，因为主体是坐于寺庙大字内的菩萨。可是，随着时日的推移，许多寺院圯废了，而塔身却依然挺立。龙峰山上的塔也然。所以我们小时候就叫龙峰山下的寺为“塔下寺”，山叫“塔山”。塔成了一切的主体，寺院和山处于附庸的地位。这不是历史开玩笑，很值得深思。浦江人也引此象征自己的创造力，作为家乡的一颗明珠，亟望着了解她。

1980年，龙德寺塔的修复工程即将完成。在修复中，发现了一块记事砖，记载北宋天禧元年（1017）蝗灾的事。从字迹看，是烧窑工在制作砖坯时刻下的。浦江地方志书记载，龙德寺塔是筑于北宋天圣三年（1025），距制砖时已越八年。记事砖砌于塔身三——四级之间，可见从四级到七级的建造所费时日共八年。因此，可以作这样解释，即从基础到四级也不会少于同样的时间。从奠基到涂饰落成，绝