



# 基本乐理

下 册

卫星电视教育音乐教材



李重光 编著

JIBEN YUE LI



# 基 本 乐 理

下 册

李重光 编著

高等教育出版社

(京)112号

**基本乐理**

下册

李重光 编著

\*

高等教育出版社出版  
高等教育出版社激光照排技术部照排  
新华书店北京发行所发行  
高等教育出版社印刷厂印装

\*

开本 787×1092 1/16 印张 7.75 字数 190 000  
1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数 0 001—26 231

ISBN7-04-003780-7/J·91

定价 2.85元

# 目 录

第二十三讲	小调式(一).....	1
第二十四讲	小调式(二).....	5
第二十五讲	五声调式与七声调式(一).....	9
第二十六讲	五声调式与七声调式(二).....	18
第二十七讲	如何确定调与调式.....	22
第二十八讲	调式的多样性及其表现作用.....	27
第二十九讲	调式中的音程.....	31
第三十讲	不协和音程的解决.....	39
第三十一讲	音程的表现作用.....	44
第三十二讲	调式中的和弦(一).....	51
第三十三讲	调式中的和弦(二).....	55
第三十四讲	和弦的实际应用.....	58
第三十五讲	调式变音.....	62
第三十六讲	半音音阶.....	66
第三十七讲	调关系.....	70
第三十八讲	转调.....	73
第三十九讲	怎样识别转调和调式变音.....	79
第四十讲	移调.....	83
第四十一讲	移调的实际应用.....	87
第四十二讲	装饰音.....	91
第四十三讲	关于旋律的知识.....	98
第四十四讲	乐曲的基本形式.....	104
附练习答案.....		108

## 第二十三讲 小调式(一)

### 一、什么是小调式

小调式,简称“小调”。也是一种由七个音构成的调式,但其稳定音合起来成为一个小三和弦。和大调一样不稳定音以二度音程关系倾向于稳定音,构成旋律进行的基本音调。小调的基本特征表现在主音上方的小三度。因为这一音程最能说明小调的特点。

小调也有三种:自然小调、和声小调和旋律小调。不过在音乐表现中,三种小调都被广泛应用。

自然小调是小调的基本形态。其音阶是由两个不同的四声音阶结合而成。中间用大二度分开。

#### 例 23-1



#### 例 23-2

罗马尼亚民歌:《照镜子》

自然小调看起来好象是由自然大调Ⅵ级音开始的一种调式,但这种小调不是由大调派生出来的。和自然大调一样,它也是一种完全独立的调式。

以a为主音的自然小调,叫做a自然小调。“a”即表示主音,“小调”表示调式。

a小调属于C调。调号没有升降记号。a小调,a是主音,千万不要把C当主音。

将自然小调的Ⅵ级音(由主音开始按音阶向上数第七个音)升高半音,叫做“和声小调”。其音阶结构是:

例 23-3

1=C 6 7 1 2 3 4 #5 6

例 23-4

中板 波兰民歌

1=C  $\frac{3}{4}$  6 1 3 6 | 6<sup>#</sup>5 6 3 | 2 1 7 4 | 3-- | 6 1 3 6 | 6<sup>#</sup>5 6 3 | 2 1 7 1 | 6--

7. 2 1 7 | 6 1 3 3 | 7. 2 1 7 | 6 1 3 3 | 7 2 1 7 | 6-- rit 7 2 1 7 | 6--

由于将自然小调的Ⅵ级升高,因而产生了和声小调音阶中的增二度变化音程,为小调的表现力增添了新色彩。

将自然小调的Ⅵ级、Ⅶ级音(由主音开始按音阶上行第六、七两个音)都升高半音,这叫做旋律小调。其音阶结构是:

例 23-5

1=C 6 7 1 2 3 #4 #5 6

例 23-6

行板 稍快 索洛维约夫-谢多伊,《莫斯科郊外的晚上》

1=G  $\frac{2}{4}$  6 1 3 1 | 2 1 7 | 3 2 | 6- | 1 3 5 5 | 6 5 4 | 3-

7 6 3 | 3 7 6 | 3 2 4 | 4 0 5 4 | 3 2 1 | 3 2 | 6-

6- | 6 0 0 | 6- | 6- | 6 0 0

过去我们总把旋律小调分为上行与下行,我认为这没有什么道理,旋律小调下行还原,已不是旋律小调,而是自然小调。另外,旋律小调下行也可以升高Ⅶ级和Ⅵ级音。如:

例 23-7

捷克民歌

和声小调、旋律小调中由于升Ⅵ级、升Ⅶ级而使用的变音记号不得记入调号中，只能用临时变音记号标记。

## 二、小调各音级的名称、标记及特性

小调各调式音级的名称、标记及特性，与大调大同小异。以a自然小调为例，a是主音，a的上方纯五度e是属音。a的下方纯五度d是下属音。介于主音、属音中间的音c是中音。介于主音、下属音中间的音f是下中音。a的上方紧挨着的音b是上主音。a的下方紧挨着的g是导音。如：

例 23-8

其调式音级的标记，也是用罗马数字标记由主音开始，按上行音阶依次叫做Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ级，第八个音与第一个音具有相同的调式意义，仍叫Ⅰ级。如：

例 23-9

调式音级的特性：第Ⅰ级、第Ⅳ级、第Ⅴ级为正音级。第Ⅱ级、第Ⅲ级、第Ⅵ级、第Ⅶ级为副音级。第Ⅰ级、第Ⅲ级、第Ⅴ级为稳定音级，第Ⅱ级、第Ⅳ级、第Ⅵ级、第Ⅶ级为不稳定音级。小调的稳定音级合在一起，构成一个小三和弦。不稳定音级以二度音程关系倾向稳定音级，构成旋律进行的基本音调。小调与大调相比，不稳定音到稳定音的倾向，总的讲，基本是一致的，所不同的只是倾向的尖锐程度而已。如在大调Ⅰ—Ⅲ是大二度关系，小调则是小二度关系，小调要比大调更尖锐一些。大调Ⅳ—Ⅲ是小二度关系，小调则是大二度关系，大调比小调尖锐。在这里起决定作用的，还是我们前面讲的音程关系和稳定音的稳定程度。

例 23-10

1=C 5 6 7 i 2 3 4  
VII I II III IV V VI

练习二十

1. 用调式音级的标记写出自然小调中的小二度、和声小调中的增二度、旋律小调中的大二度。
2. 在低音谱表上写出 a 自然小调的主音、属音、下中音、导音。
3. 在低音谱表上写出 a 和声小调的上主音、下属音、中音、导音。
4. 写出下列 a 小调各音的调式音级标记。



## 第二十四讲 小调式(二)

前面我们讲了大调式和小调式。对这两种调式的异同、特点,已有了初步的了解。这一讲我们将对关系大小调、同主音调,以及这两种调式与调的关系等,做进一步阐述。

### 一、关系大小调

调号相同的大小调,叫做“关系大小调”。

关系大小调,也叫平行调。关于平行调这一名称,很多人认为它不够准确,所以我们这里仍采用关系大小调这一名称。

关系大小调,这两种调式的关系,是它们的主音相差小三度,大调式在上,小调式在下。如C大调和a小调;D大调与b小调;F大调与d小调等,都属于关系大小调。

#### 例 24-1

例 24-1 展示了四个调式的音阶及其对应的数字低音。每个调式都包含大调式（上方）和小调式（下方）的音阶。数字低音用数字1-7表示，小调式中的数字1-7表示小三度音程。

调式	1	2	3	4	5	6	7	i
C大调								
a小调	1	2	3	4	5	6	7	i
D大调	6	7	1	2	3	4	5	6
b小调	1	2	3	4	5	6	7	i
F大调	6	7	1	2	3	4	5	6
d小调	1	2	3	4	5	6	7	i
F大调	6	7	1	2	3	4	5	6

现将七个升降号内的关系大小调用五线谱列示如下:

#### 例 24-2

例 24-2 展示了七个升降号内的关系大小调用五线谱列示。每个调式都包含大调式（上方）和小调式（下方）的音阶。小调式部分分为自然小调、和声小调和旋律小调。

调式	自然	和声	旋律
C大调			
a小调			
G大调			
e小调			
D大调			
b小调			
A大调			
f小调			

E 调 E 大调 c 小调  
 B 调 B 大调 b 小调  
 F 调 F 大调 c 小调  
 C 调 C 大调 a 小调  
 F 调 F 大调 d 小调  
 B 调 B 大调 b 小调  
 E 调 E 大调 c 小调  
 A 调 A 大调 f 小调  
 D 调 D 大调 b 小调  
 G 调 G 大调 b 小调  
 C 调 C 大调 a 小调

## 二、同主音大小调

主音相同的大、小调,叫做同主音大、小调。同主音大、小调的调号,永远相差三个升、降号。如 C 大调与 c 小调,相差三个降号。D 大调与 d 小调,差两个升号、一个降号。E 大调与 e 小调,相差三个升号等。

利用同主音关系,将大、小调加以比较,对大、小调的异同一目了然。

自然大、小调不同之处在于 III、VI、VII 级相差半音。即小调比大调低半音。反之,即大调比小调高半音。

将自然大调的Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级降低半音，即成为自然小调。  
 将自然小调的Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级升高半音，即成为自然大调。  
 同主音大、小调的Ⅰ、Ⅱ、Ⅳ、Ⅴ级，音高位置完全相同。  
 自然大调三个稳定音构成大三和弦。四个不稳定音构成减小七和弦。  
 自然小调三个稳定音构成小三和弦。四个不稳定音构成大小七和弦。

例 24-3

C 自然大调  
 大三和弦      减小七和弦

C 自然小调  
 小三和弦      大小七和弦

C 自然大调 1=C

C 自然小调 1=bE

Detailed description of Example 24-3: This example illustrates the relationship between C major and C minor. It shows the scales for both, with notes aligned vertically. Below the scales, chord diagrams are provided for the first four notes of each scale. For C major: C (大三和弦, 1-2-3), D (减小七和弦, 1-2-3-4), E (大三和弦, 1-2-3), F (减小七和弦, 1-2-3-4). For C minor: C (小三和弦, 1-2-3), D (大小七和弦, 1-2-3-4), E (小三和弦, 1-2-3), F (大小七和弦, 1-2-3-4). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

同主音和声大、小调，只有一个音级不同，即Ⅲ级。大调比小调高半音；小调比大调低半音。

如：

例 24-4

C 和声大调

1=C

和声小调

1=bE

Detailed description of Example 24-4: This example shows the scales for C harmonic major and C harmonic minor. The C harmonic major scale (1=C) has notes: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. The C harmonic minor scale (1=bE) has notes: 6, 7, 1, 2, 3, 4, #5, 6. The #5 note is specifically marked as a sharp.

同主音旋律大、小调，有三个音级不同，即Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级。不过旋律大调与自然小调很相近。旋律小调与自然大调相近。

例 24-5

C 旋律大调

1=C

旋律小调

1=bE

Detailed description of Example 24-5: This example shows the scales for C melodic major and C melodic minor. The C melodic major scale (1=C) has notes: 1, 2, 3, 4, 5, b6, b7, 1. The C melodic minor scale (1=bE) has notes: 6, 7, 1, 2, 3, b4, #5, 6. The b4 and #5 notes are specifically marked as flat and sharp respectively.

由以上各例可以看出,大、小调的区别主要是调式的Ⅲ级音。其他音级都不足以说明大小调的基本特征。

### 练习二十一

1. 写出下列各调式的调号。

①c 自然小调 ②f 和声小调 ③g 旋律小调 ④#f 小调 ⑤<sup>b</sup>e 小调。

2. 写出下列各调式的音阶。

①c 和声小调 ②f 旋律小调 ③#d 自然小调 ④<sup>b</sup>a 和声小调 ⑤g 自然小调。

3. 写出下列调式的不稳定音级。

①a 自然小调 ②c 和声小调 ③e 旋律小调

4. 用罗马数字写出同主音自然大小调及同主音和声大、小调的相同音级。

## 第二十五讲 五声调式与七声调式(一)

### 一、什么是五声调式

按照纯五度排列起来的五个音所构成的调式,叫做“五声调式”。

按照纯五度排列起来的五个音;由低到高依次叫做“宫、徵、商、羽、角”。

例 25-1

1=C 宫 1 徵 5 商 2 羽 6 角 3

将五声调式中的五个音,移在一个八度之内,各音的名称是:

例 25-2

1=C 宫 1 商 2 角 3 徵 5 羽 6

五声调式中的五个音,每个音都可以作为主音,因此,五声调式有五种:以宫音为主音的就叫“宫调式”。

例 25-3

1=C 宫 1 商 2 角 3 徵 5 羽 6

例 25-4

中板 田野风 沈星海:《二月里来》

1=G 4/4

例 25-4 是以 G 为主音的五声宫调式。

G 宫调式音阶：

例 25-5

1=G 1 2 3 5 6

以徵音为主音,叫做徵调式。

例 25-6

1=C 5 6 1 2 3 5

例 25-7

中速 江苏民歌《茉莉花》

例 25-7 是以 B 为主音的徵调式。其音阶是：

例 25-8

1=b<sub>2</sub> 5 6 1 2 3 5

以商音为主音,叫商调式。

例 25-9

1=C 商 角 徵 羽 宫 商  
2 3 5 6 1 2

例 25-10

愉快活泼 四川山歌《太阳出来喜洋洋》

1=<sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 | 2 3 0 | 1 2 3 2 | 2 1 6 0 | 5 6 1 6 | 2 2 6 |  
5 6 0 | 1 6 2 1 | 1 6 2 | 2 -

例 25-10 是以 F 为主音的商调式。其音阶如下:

例 25-11

1=<sup>b</sup>E 商 角 徵 羽 宫 商  
2 3 5 6 1 2

以羽音为主音,叫做羽调式。

例 25-12

1=C 羽 宫 商 角 徵 羽  
6 1 2 3 5 6

例 25-13

云南民歌:《小河淌水》

1=D  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  6 - - | 6 1 2 3 3 2 1 6 | 3 2. 6 - | 6 1 6 5 3 2 | 5 6. 6 5 3 2 | 6 - - |  
6 2 2 6 3 2 1 6 | 3 2. 6 - | 2 - 6 | 3 2 1 6 3 2 1 6 | 6 1 6 5 3 2



例 25-13 是 B 羽调式,其音阶是:

例 25-14



以角音为主音,叫角调式。

例 25-15



例 25-16

湖南民歌:《一根竹竿容易弯》



## 二、七声调式

七声调式是在五声调式的基础上,在小三度音程之间加入不同的偏音而成。

在我国古代,宫商角徵羽,叫做“正音”。五声以外的音,叫做“偏音”。

构成七声调式的偏音有:

1. 清角。即角音上方小二度的音。若以 E 为角, F 即清角。若以 A 为角,  $\flat B$  就是清角。
2. 变宫。即宫音下方小二度的音。若以 C 为宫, B 即变宫。若以 A 为宫,  $\sharp G$  即变宫。
3. 变徵。即徵音下方小二度的音。若以 G 为徵,  $\sharp F$  即变徵。若以 C 为徵, B 即变徵。
4. 闰。即宫音下方大二度的音。若以 C 为宫,  $\flat B$  即闰。若以 F 为宫,  $\flat E$  即闰。

在五声调式的基础上加入清角和变宫两个偏音,叫做清乐调式音阶。也叫“新音阶”。如在五声宫调式音阶的基础上加入清角和变宫,就叫做清乐宫调式音阶。在五声徵调式音阶的基础上,加入清角和变宫,就叫做清乐徵调式音阶。余类推。

现将五种清乐调式音阶列示如下:



例 25—17

C. 清乐宫调式音阶  
1=C 1 2 3 4 5 6 7 i ||

D. 清乐商调式音阶  
2 3 4 5 6 7 i 2 ||

E. 清乐角调式音阶  
3 4 5 6 7 i 2 3 ||

G. 清乐徵调式音阶  
5 6 7 i 2 3 4 5 ||

A. 清乐羽调式音阶  
6 7 i 2 3 4 5 6 ||

在五声调式的基础上加入清角和闰两个偏音,叫做燕乐调式音阶。也叫俗乐音阶。如:

例 25—18

C. 燕乐宫调式音阶  
1=C 1 2 3 4 5 6 b7 i ||

D. 燕乐商调式音阶  
2 3 4 5 6 b7 i 2 ||

E. 燕乐角调式音阶  
3 4 5 6 b7 i 2 3 ||

G. 燕乐徵调式音阶  
5 6 b7 i 2 3 4 5 ||

A. 燕乐羽调式音阶  
6 b7 i 2 3 4 5 6 ||

在五声调式的基础上加入变宫和变徵两个偏音,叫做“雅乐音阶”。也叫“古音阶”。如:

例 25—19

C. 雅乐宫调式音阶  
1=C 1 2 3 #4 5 6 7 i ||

D. 雅乐商调式音阶  
2 3 #4 5 6 7 i 2 ||

E. 雅乐商调式音阶  
3 #4 5 6 7 i 2 3 ||

G. 雅乐徵调式音阶  
5 6 7 i 2 3 #4 5 ||

A. 雅乐羽调式音阶  
6 7 i 2 3 #4 5 6 ||

七声调式与五声调式相比,虽增加了两个偏音,但并没有改变五声调式旋律进行的基本特点,因此,为了简单、明了、统一,七声调式在一般情况下,可不另立名称,仍以五声调式的名称命名。如C雅乐宫调式、C清乐宫调式、C燕乐宫调式,都统称C宫调式。只有当必要时再加以说明。特别是当今大家对这些调式名称的看法并不一致,在实际应用中,雅乐、燕乐又不是十分多见,尤其是作为一种基础知识,统一调式名称,不管从哪方面看,都是极有好处的。下面是一些七声调式的谱例:

例 25—20

张寒晖:《松花江上》

1=b 3/4 1.3 5- | i i.5 6.5 | 6 5- | 1 2 3- | 6 i 5 | 3-- | 2.1 2- |

6 i 5 | 4.3 2.1 3.2 | 1-- | 1.3 5- | i i.5 6.5 | 6 5- |