

# 簡譜音樂講話

俞平編著

冀南新華書店出版

# 簡譜音樂講話

俞平編著

蜀南新華書店出版

---

簡譜音樂講話

---

著者： 俞 平

出版者： 冀南新華書店

發行處： 南宮 衡水 臨清  
大名 及各縣書店

一九四九年二月出版

---

I — 2000

## 前 言

(一) 這個冊子是 1942 年上半年在綏德師範開始寫的，當時只有一個輪廓。根據半年經驗，下半年重新編了一下，比前較細緻，方法上也有了改進。全書盡量想從做到學，從實際到名詞，再回到實際（視唱練習）。只編了一半，工作調動了。

1946 年夏，到邯鄲中學，決心將這個冊子編完。提筆時感到了困難：沒有參考材料，原稿又丟到延安去了。不得不憑記憶及僅有的一本音樂入門來編寫，到九月，總算編起來了。

之後，在教學活動中感覺到：一、文字不大口語化，二、前後次序的排列有些不合適。現在大體上克服了。

『例子』只爲了說明問題，因爲材料的限制，沒有照顧到其他方面。

(二) 學音樂並不是一件難事，除了白癡和耳聾（不能

聽辨音色及高低)以外，人人都能學。以往有些人把學音樂看做是難事，這是由於學習不得法，沒有適當的教材和指導的緣故。

學音樂和學其他學科一樣，不可害急性病，音樂是一種技術學科，需要實際練習；不然你就看他幾十本樂理，也無濟於事。

初學音樂的同志們，在讀這本簡譜音樂講話的時候，須將每講的練習及視唱練習，逐一做好再熟，再讀下去。

(三)由於能力和材料的限制，毛病恐怕難免，希望大家多提意見，多批評。

一九四八年十二月 于耶中

# 簡譜音樂講話

## 目 次

|                 |    |
|-----------------|----|
| 前言.....         | 編者 |
| 第一講 音階.....     | 1  |
| 第二講 音符(一).....  | 4  |
| 第三講 音符(二).....  | 7  |
| 第四講 休止符.....    | 13 |
| 第五講 拍子(一).....  | 15 |
| 第六講 拍子(二).....  | 19 |
| 第七講 拍子(三).....  | 22 |
| 第八講 弱起.....     | 27 |
| 第九講 切分音.....    | 29 |
| 第十講 裝飾音.....    | 33 |
| 第十一講 反覆記號.....  | 38 |
| 第十二講 音符(三)..... | 44 |
| 第十三講 拍子(四)..... | 48 |

|       |               |    |
|-------|---------------|----|
| 第十四講  | 三連音符.....     | 53 |
| 第十五講  | 記號和標語(一)..... | 58 |
| 第十六講  | 記號和標語(二)..... | 62 |
| 第十七講  | 調(一).....     | 66 |
| 第十八講  | 調(二).....     | 71 |
| 第十九講  | 調(三).....     | 75 |
| 第二十講  | 音程(一).....    | 79 |
| 第二十一講 | 音程(二).....    | 83 |

## 第一講 音階

(一) 唱名 在算學裡，大家對於亞拉伯數目字，已十分熟悉，見了 1、2、3、4、5、6、7……，就知道是一、二、三、四、五、六、七……。在音樂裡，却有個不同的叫法。如：

(例 1)

救 中 國

$\text{C } \frac{2}{4}$

|          |          |            |            |        |            |            |            |   |        |
|----------|----------|------------|------------|--------|------------|------------|------------|---|--------|
| <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1.2</u> | 3          | $\vee$ | <u>3.2</u> | <u>3.4</u> | 5          | — | $\vee$ |
| 救        | 救        | 救中         | 國，         | 一齊     | 向前         | 走，         |            |   |        |
| <u>1</u> | <u>1</u> | <u>5 5</u> | <u>3 3</u> | $\vee$ | <u>1 1</u> | <u>5.4</u> | <u>3.2</u> | 1 | —      |
| 努力       | 努力       | 努力         | 努力，        | 救國     | 要奮         | 鬥。         |            |   |        |

這裡同樣是 1、2、3、4、5、6、7，却叫做刀、來、米、法、掃、拉、西，一個一個的註明就是：

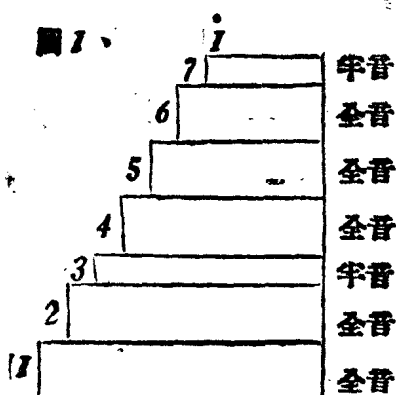
|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 刀 | 來 | 米 | 法 | 掃 | 拉 | 西 |

這刀、來、米、法、掃、拉、西七個字，是人們唱歌時叫的，所以就叫做『唱名』。

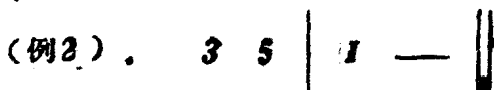
(二) 音階 各個唱名之間，有高低的區別，一個音比一個音高。七個唱名，按着次序排列起來，好像階梯一樣（



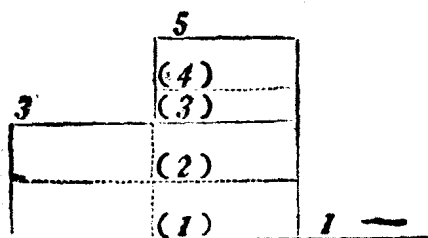
如圖 1 )，所以就叫做「音階」。



各個唱名(也叫階名)之間的高低，都是一定的。2 比 1 高一階，3 比 2 高一階，因而可知，3 比 1 高二階，同樣道理，可知 5 比 1 高四階。現在拿 1、3、5 三個音做成一句，如：



按照音階的高低，可以圖解如下：

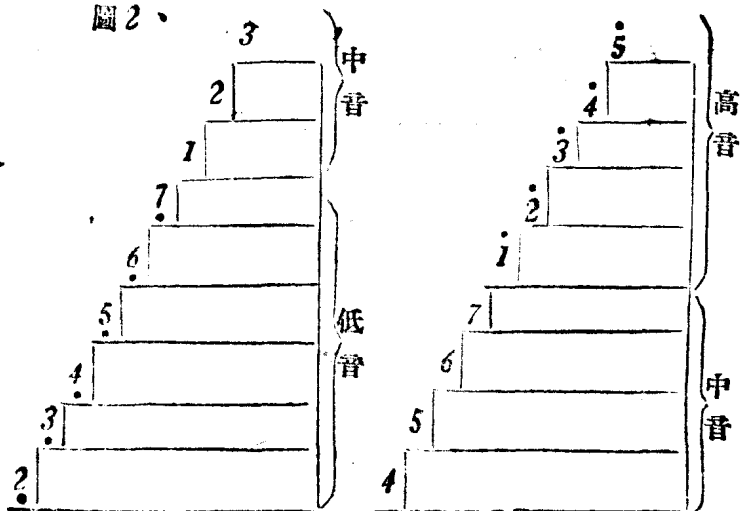


(註)括弧裡的 1、2、3 是表示從 1 (刀) 至 5 (掃) 的實際關係。

(三) 音點 唱名除了 1、2、3、4、5、6、7 七

個音以外，是不是還有呢？基本上沒有了。那麼，有時須用比這七個音高或低的音，該怎樣辦？請看下圖就可以明白了。

圖 2、



我們寫歌譜的時候，絕不能連圖畫在歌譜上，只要將唱名寫出來就行了。如：

|                   |               |                                     |
|-------------------|---------------|-------------------------------------|
| ..... 5 6 7 ..... | 1 2 3 4 5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ..... |
| ..... 掃拉西         | 刀來米法掃拉西       | 刀來米 .....                           |
| 低音                | 中音            | 高音                                  |

像 5 6 7 這樣，點在唱名下方的點，叫做『低音點』，有低音點的音，叫做『低音』。

像  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  這樣，點在唱名上方的點，叫做『高音點』，有高音點的音，叫做『高音』。

沒有點的音，如 1 2 3 5 6，叫做「中音」。

## 習題（一）

- 1、 3、6、5、1、2 在音樂裡怎樣念？這叫做什麼？
- 2、 什麼叫做音階？並畫圖說明。
- 3、 2 比 1，6 比 4，5 比 1 各高幾階？
- 4、 高音、低音、中音，三者有什麼不同？

## 視唱練習（一）

- 1、 1 2 3 4 5 6 7 ；  
刀 來 米 法 掃 拉 西，（熟讀）
- 2、 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1 1 1 —
- 3、 5 5 5 5 1 1 1 —
- 4、 5 1 5 1 5 5 1 —

## 第二講 音符（一）

前一講講的是音的高低，這裡講的是音的長短。

（一）單純音符 平常在歌曲中，最容易見到的是 1、3、5……等一個音一拍子。如：

（例 3） 5 5 | 3 1 | 3 5 | 1 — ||

除了最後的  $I$  —— 外，都是唱一個音打一拍子，這每一個音，就叫做『四分音符』。最後的  $I$  —— 是在四分音符  $I$  的後邊加了一個『——』(增時線)，唱起來是二拍子，叫做『二分音符』。在各種音符中，最長的是  $I$  —— —— (一個亞拉伯數目字，後邊加上三個『——』)，唱起來是四拍子，這叫做『全音符』。

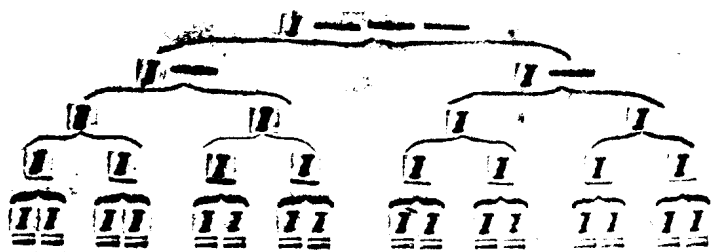
又如： $3\ 6\ 5\ I\ | 2\ ——$ ，除了  $2\ ——$  外，每個音符的下面，都有一個『——』(減時線)，都是兩個音符唱一拍，每個音符(如  $3$ )只唱半拍，這  $3\cdot\ 6\cdot\ 5\cdot\ I$  就叫做『八分音符』。

現在將平常用得着的各種單純音符，分別說明如下：

| 形狀         | 拍數  | 當全音符的時間    | 名字    |
|------------|-----|------------|-------|
| (一) $I$ —— | 唱4拍 | $I$        | 全音符   |
| (二) $I$ —  | 唱2拍 | 是全音符的二分之一  | 二分音符  |
| (三) $I$ —  | 唱1拍 | 是全音符的四分之一  | 四分音符  |
| (四) $I$ —  | 唱半拍 | 是全音符的八分之一  | 八分音符  |
| (五) $I$ —  | 唱半拍 | 是全音符的十六分之一 | 十六分音符 |

表示樂音時間的長短(及高低)的符號，就叫做『音符』。 $5$  比  $6$  就長一倍，而  $6$  比  $5$  —— 就高一階。

常用的這五種單純音符，也叫普通音符，按照它們時間的長短，可以列表如下：



(二) 單純音符的唱法 我們唱歌的時候，用手打拍子，每一拍是一下一上，很自然的將一拍子分為兩個相等的部分，一下是前半拍，一上是後半拍。今拿斜線表示手勢的上下，箭頭表示每個音的終止。那麼，5 是一拍，就可以畫成



3 及 5 兩個音符是一拍，每一個是半拍，就可以畫成



(用手畫一畫)。按照這個方法，可以把「鐮刀歌」中的每一個音，用斜線標明出來，如：

(例 4) 2 2 3 3 2 | 1 — 2 — | .....



這種「斜線標音法」用處很大，有不好唱的音符，用斜線一畫，就好唱了。

## 習題 (二)

- 1、什麼叫做音符？音符有那幾種？
- 2、二分音符是全音符的幾分之幾？  
四分音符是二分音符的幾分之幾？
- 3、1 — = ? (1)

(一個二分音符等於幾個八分音符?)

4、1——和2有什麼不同?

5、將下列視唱練習(1)，用斜線標明出來。

## 視唱練習(二)

1、1———1——1——111——

2、111——111——11 11 1——

3、5 5 5 5 5——1 1 1 1 1——

4、5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5 5 1 ——

## 第三講 音符(二)

(三)附點音符 在歌曲裡面，常見到在單純音符之後加上一點的，如：

(例5) 新 中 國 (星海)  $c \frac{4}{4}$

5̣ • 6̣ 1 3 | 5 — — — | 6̣ • 5̣ 3̣ • 2̣ 3̣ • 5̣ |

我 們 唱 着 歌， 讚 美 新 中

2 — — — |  $\vee$  |

國

第一小節的 5 及第三小節的 6 和 3 的後面，各有一個點，這個點，便叫做『附點』。加上附點的音符，就叫做『附點音符』。

附點的時值（時間的長短），由前面的音符來決定。  
如：

$$\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ ————— } + (.) = 1 \text{ ————— } \cdot \\ 4 \text{ 拍 } : 2 \text{ 拍} = 6 \text{ 拍} \end{array} \right\} \text{叫做附點全音符}$$

$\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ —} + (.) = 1 \text{ —} \cdot \\ 2 \text{ 拍} + 1 \text{ 拍} = 3 \text{ 拍} \end{array} \right.$  叫做附點二分音符

$$\left\{ \begin{array}{l} I + ( \cdot ) = I \cdot \quad \text{叫做附點四分音符} \\ I \text{拍} + \frac{I}{2} \text{拍} = I \frac{I}{2} \text{拍} \end{array} \right.$$

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{I}} \cdot (\cdot \cdot) = \underline{\underline{I}}, \quad \text{叫做附點八分音符} \\ \frac{I}{2} \text{拍} = \frac{I}{4} \text{拍} = \frac{3}{4} \text{拍} \end{array} \right.$$

叫做附點十六分音符

全音符是四拍，加上附點便是六拍，在這裡，(•)是二拍。

二分音符是二拍，加上附點便是三拍，在這裡，（・）是一拍。

四分音符是一拍，加上附點便是一拍半，在這裡，(•)是半拍。

可見『附點』的本身，並無一定的長短，它的長短是由前面的音符來決定的，是『原音符』的一半長。

常用的這五種附點音符，也可以列成下表：

| 形 狀 | $I - - - \cdot$ | $I - \cdot$ | $I \cdot$       | $\underline{I \cdot}$ | $\underline{\underline{I \cdot}}$ |
|-----|-----------------|-------------|-----------------|-----------------------|-----------------------------------|
| 拍 數 | 6               | 3           | $I \frac{I}{2}$ | $\frac{3}{4}$         | $\frac{3}{8}$                     |
| 名 字 | 附全音符            | 附點二分音符      | 附點四分音符          | 附點八分音符                | 附點十六分音符                           |

⑧ 附點音符和單純音符的時間關係如下：

$$I - - - - \cdot = I - - - - + I - - -$$

$$I - \cdot = I - - + I$$

$$I \cdot = I + \underline{I}$$

$$\underline{I \cdot} = \underline{I} + \underline{\underline{I}}$$

$$\underline{\underline{I \cdot}} = \underline{\underline{I}} + \underline{\underline{\underline{I}}}$$

(四) 附點音符的唱法

(例 6)  $3 \cdot \underline{5} \quad I - - - \parallel$

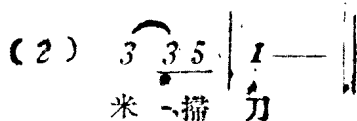
這附點四分音符和八分音符在一塊的唱法是，先把附點變成拍數相等的音符。如：

(1)  $3 \quad \underline{3 \underline{5}} \quad I - - - \parallel$

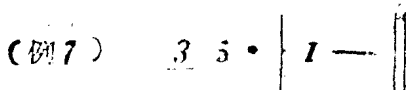
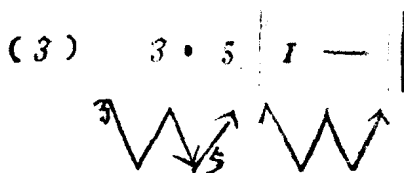
米 米 掃 刀



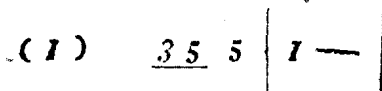
這句唱熟後，第二步將第二個「3」字，唱成「一」，  
如：



唱數次後，將「一」字輕輕的唱，便成了



這是八分音符在前邊，它的唱法是：



唱數次後，便改唱



唱熟後，將「啊」字輕唱，就成了

