

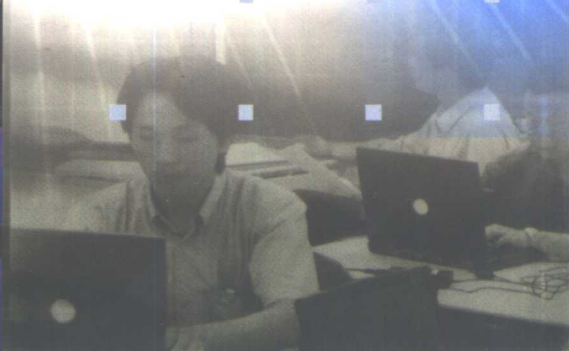
现代传播系列丛书

ART OF TV STRUCTURE

电视结构艺术

邵长波 著

中国广播电视出版社



◇现代传播系列丛书◇

电视结构艺术

Art of TV Structure

邵长波 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电视结构艺术 / 邵长波著. —北京: 中国广播电视出版社, 2002.1

(现代传播系列丛书)

ISBN 7-5043-3856-7

I. 电... II. 邵... III. 电视-艺术 IV. J9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 093804 号

电视结构艺术

作 者:	邵长波
责任编辑:	牟国栋
封面设计:	李燕平
责任校对:	张莲芳
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	260 (千) 字
印 张:	10.875
版 次:	2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷
印 数:	4000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3856-7/G · 1509
定 价:	19.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

现代传播系列丛书

主 编 王文科

副主编 陈少波 王志华

序

新中国成立后，尤其是改革开放的二十年中，我国的新闻传播事业得到了迅猛的发展。传统的报刊、杂志等媒体不断地推陈出新，新兴的广播、电影、电视飞速发展，以网络为代表的电子媒体迅速崛起，构筑了当下多种媒体并存、相互促进、百花争艳的立体传播态势。但是，新闻传播的理论研究一直滞后于新闻传播实践。

改革开放以来，我国引入西方的新闻传播理论仍无法摆脱西方传播理论的框架。近年来，虽然许多理论工作者为此做了许多的工作，但还远未能从根本上建立起符合我国国情的、具有自身特色的新闻传播理论体系。

这是一件必须完成的艰苦工作。它至少有以下两重意义：

一是社会主义国家的新闻传播实践必须有更为科学的新闻传播理论，必须有符合我国实际的传播理论来指导。西方传播学理论的形成、发展有其自身的历史、文化背景。它是西方特定的哲学思想、社会文化发展的结果，是对这种思想、文化影响下的新闻传播实践研究的结果。因而，在西方传播学理论的构架中，它所包含的许多社会、政治、文化的价值评判标准很难适用于我国。学理的内容可以借鉴，但不能套用，更不能照搬，否则我们将在实践中犯大错误。

二是新中国建立以来的新闻传播实践需要认真地梳理、总结。只有清醒地认识历史,才可能准确地把握将来。我们党历来重视舆论宣传工作。在几十年来的新闻传播实践中,我们形成了许多优良的传统,也走过不少弯路。所有这一切,都需要我们以严谨的态度,科学地、全面地进行整理、分析。这同样是促使我国传播事业持续、健康、稳定发展的重要保证。

由浙江传播学院(筹)(原浙江广播电视高等专科学校)组织编写的这套《现代传播系列丛书》,可以说是在这样的背景下,试图通过研究媒体传播的具体现象来丰富我国自己的新闻传播学术宝库。

立足本土文化关怀,以西方传播学理论为借鉴,努力在东西方文化的交流中形成叙述的宏大文化背景,对当下传播现象进行多元文化的探究,从而显现出一种难得的开放性,这是该丛书的首要特点。

文化是一个民族的根本。新闻传播尽管在我国也有悠久的发展历史,但它从出现的那一刻起就体现出自身的独特之处。《现代传播系列丛书》一方面力争将自己的研究对象放入深厚的文化传统之中加以审视,从本土文化传承中寻求特定问题的解释,并以此来观照西方传播学理论,审视中国对西方传播理论的引进;另一方面,又以西方传播理论来反观中国新闻传播的历史、现状和将来。在不同文明和文化的碰撞中,形成一个开放的多元的文化价值关怀体系。

开放性还体现在丛书作者们对研究对象的把握上。从媒体来说,丛书包括了传统的纸质媒体,新兴的电子、数字媒体,还包括古老的人际传播。从内容来看,既有对观念的探讨,又有对具体形式、方法的研究;既有历史的钩沉,又有现状的剖析。但从整体上来说,丛书所关注的主要对象和所涉及的主要内容都集中在广播电视的传播方面,而民国近二十年来的广播

电视又处于刚刚开始、迅速发展的阶段，因而这套丛书最重要的是一种跟踪式的研究，甚至是一种原生态的描述。在多元文化中观照，但并不急于给出结论。在丛书作者们看来，与其在一个不成熟的时间里给出一个不成熟的结论，还不如让历史自己去回答人们的质疑。

其次，本丛书还试图突破当今传播形势下的单媒体的孤立、深入的研究，突破传统研究中那种对传播手法、形式、理念等没有热情的人机之间的对话形式，以宽阔的专业视角、清晰的人文理念关注当下的传播。

面对当今多种媒体并存、互相促进、共同发展的立体传播态势，任何纯粹单一媒体的研究都无法真正反映其本质，无法预测其将来的走向。如电子媒体的出现，并没有像当初人们所预言的那样，是谁吃掉谁的问题。相反，它们之间却日益显现出良好的合作方式和前景。事实上，之所以有这种预言，就是单一媒体研究的局限所致。因此，这套丛书立足传播事实，对所有媒体、事件都给予了充分的关注，目的就在于能从全局出发，尽可能真实地反映当代传播实况。

在对具体内容的把握中，作者们更加注意传播手段之后的人文主义精神，他们追求的是科学和人文的结合、技术与艺术的统一的学术坐标。

丛书的作者来自两个方面：一是具有较深学养的院校专业教师和研究人员；二是具有丰富实践经验的一线工作人员。它的构成不仅仅说明丛书理论和实践的紧密结合，理论为实践服务，重视突出实践，也为丛书的可读性提供了保证。该丛书可以作为大专院校相关专业的教材，也可以成为从业人员的进修读物。

当然，对新闻传播理论的认知还在不断向前发展，丛书难免存在种种不足。但我相信，这只是一个开始。同时也希望能有更



多的同志投入这项工作，以尽快建立起具有中国特色的新闻传播理论体系。

何梓华

2001年12月

（注：为本书作序者系中国新闻学会会长、教育部新闻学教学指导委员会主任、教授）



作者简介

邵长波，男，1948年生，毕业于北京大学中文系新闻专业。曾经在省级电视台工作二十余年，担任主任编辑等职务，期间编导了多部（集）电视剧，如《飞翔的百灵》、《在广袤的土地上》，还有大量艺术片、纪录片、专题片等等，其中《绿色长城》获全国一等奖，《群芳荟萃》获全国二等奖。

1996年调入浙江广播电视高等专科学校，转评为副教授，2001年参评为教授，并担任多所院校的客座教授。主要从事电视应用理论的教学和研究，主要学术著作有：《电视导演应用基础》（30万字）、《电视艺术语言应用基础》（21万字），以及在《中国电视》、《电视研究》等全国重点学术期刊上发表了数篇有影响的论文。

内容提要

本书研究的是影视的结构艺术。结构学的任务是影视艺术材料的建构、排列和分布。结构问题也是语言学研究的重要领域之一。本书涉及的主要学术观点，是影视语言教学中接触到的重点和难点，是作者在大学影视专业开设影视语言课教学实践中的理论思考。

研究影视语言，目前国内有关著作较少，而且大都以研究电影语言为主。作者在电视台工作二十余年，又从事了多年的影视语言教学，把重点放在电视语言领域的研究上，书中有几章专门把电视语言和结构学说作为讨论的主要内容，这是本书学术上一个特色。本书的另一个特色，是具有电视学理论本身的特点，理论结合创作实际，有许多引人入胜的精彩个案分析。所以，本书不仅对广播电视专业在校的大学生，同时对电视台广大编导人员开阔视野，加强理论修养都会有一定帮助和启发。

目 录

第一章 结构与结构的艺术(代绪论)	(1)
电视的结构	(1)
研究电视结构的方法	(4)
电视艺术的周边语言环境	(11)
第二章 电视结构的基本元素	(18)
镜头的基本结构	(25)
照明对造型的意义	(51)
第三章 画框的构架	(62)
画格内的构图:电视帧——画格结构	(62)
画框内的趣味点、线和中心	(69)
画格内的布局	(72)
画框外空间的延伸影像	(77)
第四章 影调、色彩结构	(82)
明暗结构	(82)
色彩结构	(89)

第五章 线条与形状的结构	(99)
画格内的线条、形状结构	(99)
线与形的结构叙事	(107)
第六章 叙事的组合	(116)
对叙事组合的研究理论	(116)
不同叙事单元的构成	(119)
场景内叙事的句型结构	(125)
叙事组合的基本结构	(140)
第七章 影像叙事结构的历史 (电影篇)	(150)
早期影像艺术的叙事结构	(151)
蒙太奇结构的创立	(165)
纪录派理论的兴起与场面调度	(190)
第八章 影像叙事结构的历史 (电视剧篇)	
——电视剧的结构史	(208)
《一口菜饼子》和直播电视剧的戏剧化倾向	(209)
《有一个青年》及单本电视剧的“电影化”风格	
.....	(216)
《敌营十八年》与电视连续剧的生产和风格式样的	
形成过程	(222)
第九章 电视综艺节目的结构艺术	(233)
电视综艺节目的结构思潮	(233)
电视综艺晚会的节目构成	(243)

第十章 电视纪录片的结构形态·····	(249)
电视纪录节目的结构思潮——从“真实电影” 到电视纪录片·····	(249)
第十一章 时间空间的结构艺术·····	(257)
时间与空间的范畴·····	(257)
剪辑：时间、空间的结构技巧·····	(269)
时间的形态的变化·····	(280)
第十二章 电视声音的结构艺术·····	(285)
声音（音响）的构成·····	(286)
音乐的构成·····	(300)
话语的构成·····	(315)
后 记·····	(332)

第一章 结构与结构的艺术 (代绪论)

中国电视从 1958 年 5 月北京电视台（前中央电视台）开始试验播出，至今还不到半个世纪；中国电视大规模发展，电视节目进入家庭是从改革开放的头两年才真正开始，至今也只有二十多年的短暂时光。电视事业像早晨八九点钟的太阳，像年轻的姑娘小伙那么新鲜、美丽、动人。电视作为一种综合艺术，不但综合了前人所创造的所有艺术形式和表现方法的优点和长处，创造了自己的艺术形式和表现内容的全部系统，同时，作为综合艺术，也不能不在表达过程中运用其他的艺术形式和内容，为己所用，并推陈出新。电视艺术作为一个新的系统工程，研究它的结构艺术特点，特别是中国电视独有的结构艺术式样，是电视理论研究尚未认真开拓的领域。

电视的结构

什么是结构？《中国大百科全书·哲学卷》这样解释：“事物系统的诸要素所固有的相对稳定的组织方式或联接方式。两个以上的要素按一定方式结合组织起来，构成一个统一的整体，其中诸要素之间确定的构成关系，就是结构。”“结构体现为要素的组合、总合、集合，诸多要素借助于结构形成系统。”（《中国大百

科全书·哲学卷》，第358页)

电视的结构是电视诸要素所固有的并且有相对稳定的组织方式或联接方式。电视首先是看的艺术。

20世纪20、30年代，在使用英语作为母语的家中，诞生了一个新名词 TELEVISION。美国人把希腊文 TELE——“远”字和拉丁文的 VISUS——“视”字组成了英文“电视”这个词，意思是“看见远方的图画”。然而，有关电视这个概念，最早应该追寻到19世纪40年代。德国柏林大学的学生保尔·尼普可夫上物理课时，产生把影像分成单个像点，然后借此把人或景物的影像传播到远方的想法。随后，他设计了一个“电视望远镜”的仪器。1884年1月6日，他的发明向柏林皇家专利局申报。专利书上第一句话：“这里所述的仪器能使处于A地的物体在任意一个B地上被看到。”一年后，1885年1月15日，这个专利被批准。1889年以后，俄国、德国、匈牙利以及美国科学家们先后完成了摄像管、电视机、远距离图像传送的研制。1929年3月，英国BBC公司在伦敦开始试播无声图像。1936年11月2日，英国BBC公司在伦敦以北的亚历山大皇宫建立的电视台开始定时播出节目。这是世界上第一座正式的电视台。这一天被世界公认为电视传播的生日。

“看见远方的图画”，是电视的第一个特征。

电视画面的构成是电视的首要的结构要素。研究画面构成有两种方法：一种是静态的研究方法——从美术或一般的照片摄影角度去研究画面构成的元素及相互关系；另一种是动态的研究方法——从电视和电影（当然这里不能不提到电影）的运动特征和镜头与镜头结构特征去研究电视画面的构成和结构特点。当然，两者都不能偏废，因为动态构图的电影起源于静态构图的摄影术，在电视画面中，比如一些固定镜头，它本身与摄影术没有什么区别，更远一点说，这种构图形式更多的是取自美术。

电视作为视听艺术，从它诞生的那天起，就有声音。声音和画面是电视在人类上空翱翔的一对翅膀。广播机构是电视诞生的母体，世界上的第一家电视台就是英国 BBC 广播公司开办的。从这一点来说，电视来源于广播。声音也是电视的结构艺术的重要方面。研究电视结构艺术自然也离不开对声音结构艺术的研究。电视声音的系统构成包括：音响、音乐和言语三大要素。

画面与声音既然是电视的一对翅膀，没有画面，只有声音，就不是电视而只是广播；同样，没有声音，只有画面，也不成为电视。有声电影源于默片。默片也不是一点声音也没有：卢米埃尔 1895 年 12 月 28 日在巴黎大咖啡厅第一次放电影时，电影没有声音（指同期声、效果声和言语），但有乐队和乐师在现场演奏。画面与声音，声画的结构关系，是电视也是电影从有声片以来一直在研究的课题。

上面三个主要方面，是电视（也是电影）结构艺术在视听元素方面研究的主要内容。

当然，不论是电视还是电影，对不同的艺术品种，结构艺术方面都有各自的特点。特别是电视，一种新的电视节目形式的诞生，其结构艺术会有新的发展和创新。

就电视作为一种大众传播媒体而言，其文艺节目和新闻、广告、信息、体育等多种形式熔于一炉，电视信息这种多元化特征，又使其各种节目在形式上互相借鉴，在内容上互相渗透，电视结构的艺术和各种电视艺术的结构互相作用，使电视结构发生变化，这包括电视节目的结构形式，电视节目内容的布局，甚至电视节目间的编排，都在互相影响。一种新闻节目形式可能会变成一种文艺节目形式，而一种文艺节目形式也会影响新闻的结构方法。

以言语为主要叙事手段的电视肥皂剧——以谈话为主要内容的节目《实话实说》——以播新闻到《东方时空》的男女主持人

侃侃而谈讲新闻，这难道不是一个电视言语节目嬗变的链条？各种形式的艺术影响新闻，新闻也在改变艺术，《实话实话》一直说到春节联欢晚会上去，变成了“2000年春节联欢晚会”的小品《昨天、今天、明天》。这种链条是否可以用一些方法论加以解释？比如用“连续体”（cline）来解释许多语言事实，可以把肥皂剧——谈话节目——讲新闻看成一个或两个连续体，一个连续体就是一个“阶（scale）”，上面的一切东西逐渐变成另一些东西；“阶”的两端十分不同，但很难判断它们的界限何在。“连续体”与“阶”的概念是系统语言学的提法。

研究电视结构的方法

一、结构的特征

结构概念的内涵依系统类型和研究任务的不同而异。一般说来，结构有以下特征：

1. 稳定性

系统诸要素之间具有确定的稳定的联系，从而使系统具有相对不变性。

结构电视的各种元素具有这种稳定性的前提，镜头、画面、声音、话语、音乐、音响组成了电视的基本元素。从1895年12月28日卢氏兄弟在法国巴黎正式放电影那一天起至今，电影有了上百年的历史。电视从1936年英国BBC在亚历山大宫第一次正式播出至今，也将近七十年。电视艺术的形式虽然在不断发展，但其基本结构的稳定性应该是有目共睹的。

2. 有序性

系统内部诸要素有规律的相互作用或相互替换性。当人们说系统中的每个要素都由作用于它的因果律所控制时，指的就是结构的有序性。电视作品的结构规律的有序性是结构电视作品的一