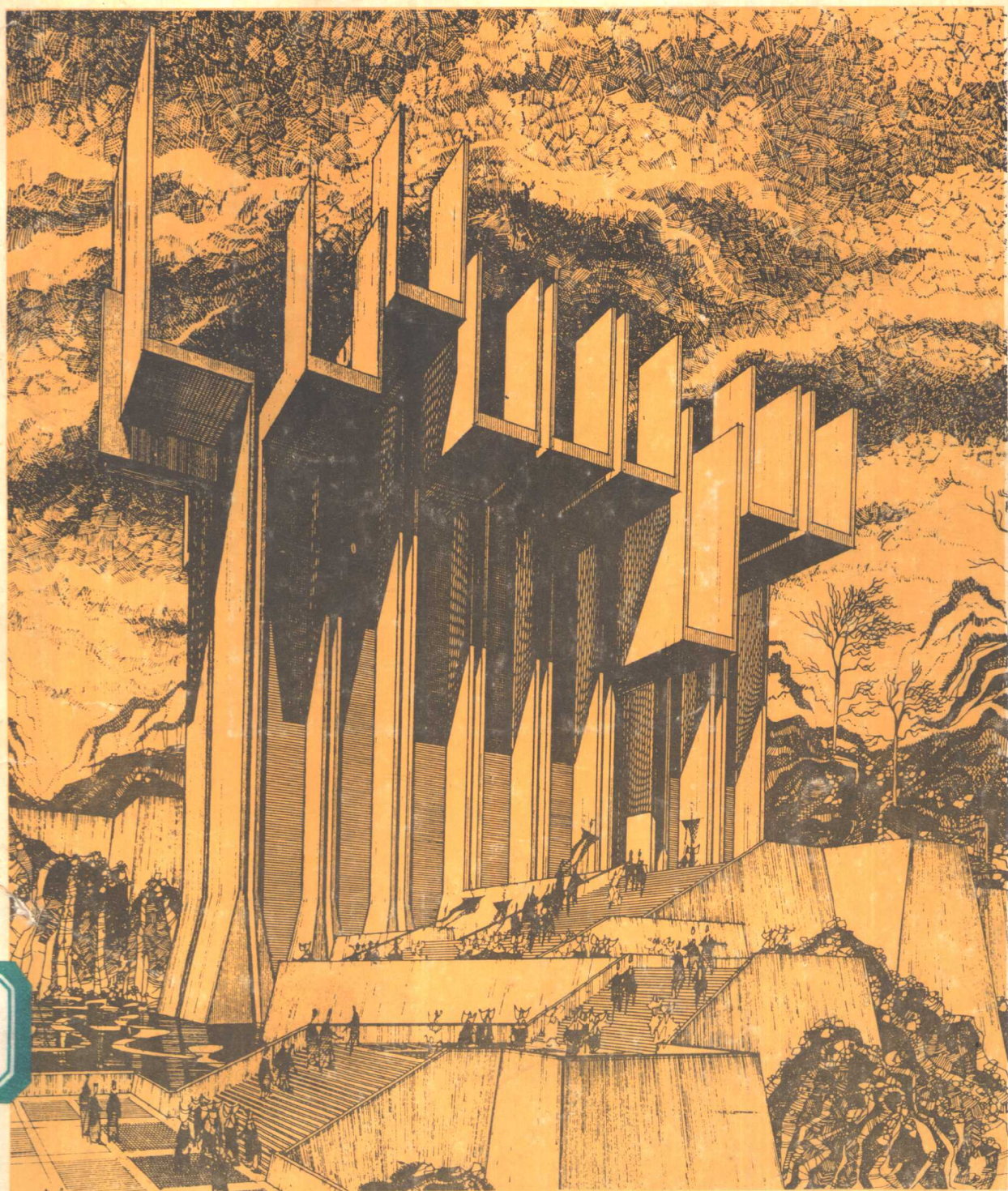


建筑美术系列丛书

建筑素描

JIAN ZHU SU MIAO 吴昊 编著



361
60

陕西人民美术出版社

JIAN ZHU SUMIAO

JIAN ZHU SUMIAO

建筑美术系列丛书

建筑素描

吴昊 编著

陕西人民美术出版社

责任编辑：储小平

装帧设计：黄向东

建 筑 素 描

吴 昊 编著

陕西人民美术出版社出版

（西安北大街 131 号）

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

787×1092毫米 1/16开本 8印张 15千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数：1—10000

ISBN 7-5368-0242-0/J · 28 定价：5.95元

48.361
6062

目 录

序

出版说明

图 版

不同工具写生建筑图例

建筑局部表现练习

树的自然形态分析

树木的写生与变化

树木与环境的协调关系

限景变法练习

小型建筑写生

古典建筑素描

现代建筑素描

园林景观及游乐场写生

建筑方案素描

照片作画介绍

建筑素描技法简介

建筑素描与建筑艺术

材料工具介绍

不同工具写生图例介绍

建筑局部表现练习

树的自然形态分析

树木的写生与变化

建筑素描的观察方法

建筑素描的明暗与黑、白、灰

点、线、面在建筑素描中的运用

画法与步骤

限景变法练习介绍

建筑方案素描

照片作画介绍

序

建筑素描一词，可能有人感到陌生，也可能有人会从字面上片面地理解为以建筑为对象的素描画，其实，建筑素描是指不着色的建筑画。

建筑“画”与建筑“图”仅一字之差，但其含意截然不同，前者用以表达设计意图、设计构思和意象以及用以表述建筑环境气氛。它用于建筑创作构思、设计的全过程。从设计者自己构思到与业主讨论方案或交上级机构审批方案直至设计方案正式完成都离不开绘制建筑画。而后者则是在设计方案确定以后为建筑施工所绘制的工程图。

建筑画的绘制方法、手段、材料各不相同，所表现的风格也千姿百态。例如，它可以用透视投影的方法绘成透视图，提高视点后可以画成鸟瞰图，也可以用轴测投影原理画成不同种类的轴测图，甚至可以用建筑表面展开的方式画成具有图案特色的建筑画。从使用的不同绘图工具和材料来说，可以是水彩画、水粉画、水墨画、铅笔淡彩、钢笔淡彩，喷笔画，麦克笔画等等，还有利用摄影、制版、印刷等技术手段制作的建筑画，近年来已发展到利用电子计算机和绘图仪来绘制建筑画，然而在建筑设计创作过程中使用最方便最多的还是利用铅笔、钢笔、或其它单色笔在白纸或单色纸上画的建筑素描。

古今中外有成就的建筑师往往又是出色的画家，他们的建筑画往往也是一些极具欣赏价值的艺术作品。

吴昊同志在繁重的教学工作之余收集、编著的这本《建筑素描》，对广大的建筑类专业学生和建筑设计工作者来说无疑是会受到欢迎的，因为它不仅可以作为工作、学习中可以借鉴的楷模，同时又是一本极佳的可供欣赏的艺术作品选。

李树涛

1990·2于西安

出版说明

建国以来，我国美术教育出版事业发展迅速，出版介绍了大量中外优秀美术作品，这些出版物从不同角度为国内读者学习、借鉴和研究中外艺术，提供了极大的方便，无疑对繁荣我国艺术事业起了非常重要的作用，是深受广大读者欢迎的。

然而，长期以来，我们在建筑美术教学中感到：建筑美术读物出版甚少，在众多美术书刊杂志中，对建筑美术方面的介绍是很有限的，直到目前，建筑美术教学不但全国没有一本教科书及同类教材，对口参考也是难以寻找。这给我们建筑美术教学带来很多的难处和不便。使很多学生想学好建筑美术，而苦於见不着好参考图书和资料。

鉴于以上情况，笔者结合建筑学专业特点及教学需要，编写了这本《建筑素描》。

全书共分15个内容：材料与工具，技法介绍，树木自然生态，树木的画法及树与环境的谐调处理，树的变形手段，建筑物局部表现，工具表现对照，古典建筑素描，现代建筑素描，小建筑素描，园林与游览景观建筑素描，限景变法练习及用照片画建筑素描，建筑方案素描等多种表现范围的建筑素描范例。同时配以文字说明，是一部较适应建筑学、建筑设计、城市规划、园林、环境艺术、室内设计、建筑装饰，建筑装修等专业学生及设计师理想的案头参考书。

书中图例大多选入国外同类技法读物，其主要参考为：

《Rendering in pen and Ink》

作者：〔美〕阿瑟·加普蒂尔（建筑家）

《THE SKETCH》

作者：〔美〕R.S. 奥利弗（建筑教育家、画家）

《ARCHITECTURAL RENDERING TECHNIQUES / A COLOR REFERENCE》

作者：〔美〕迈克W·林 阿斯莱

《PERSPECTIVE SKETCHES》

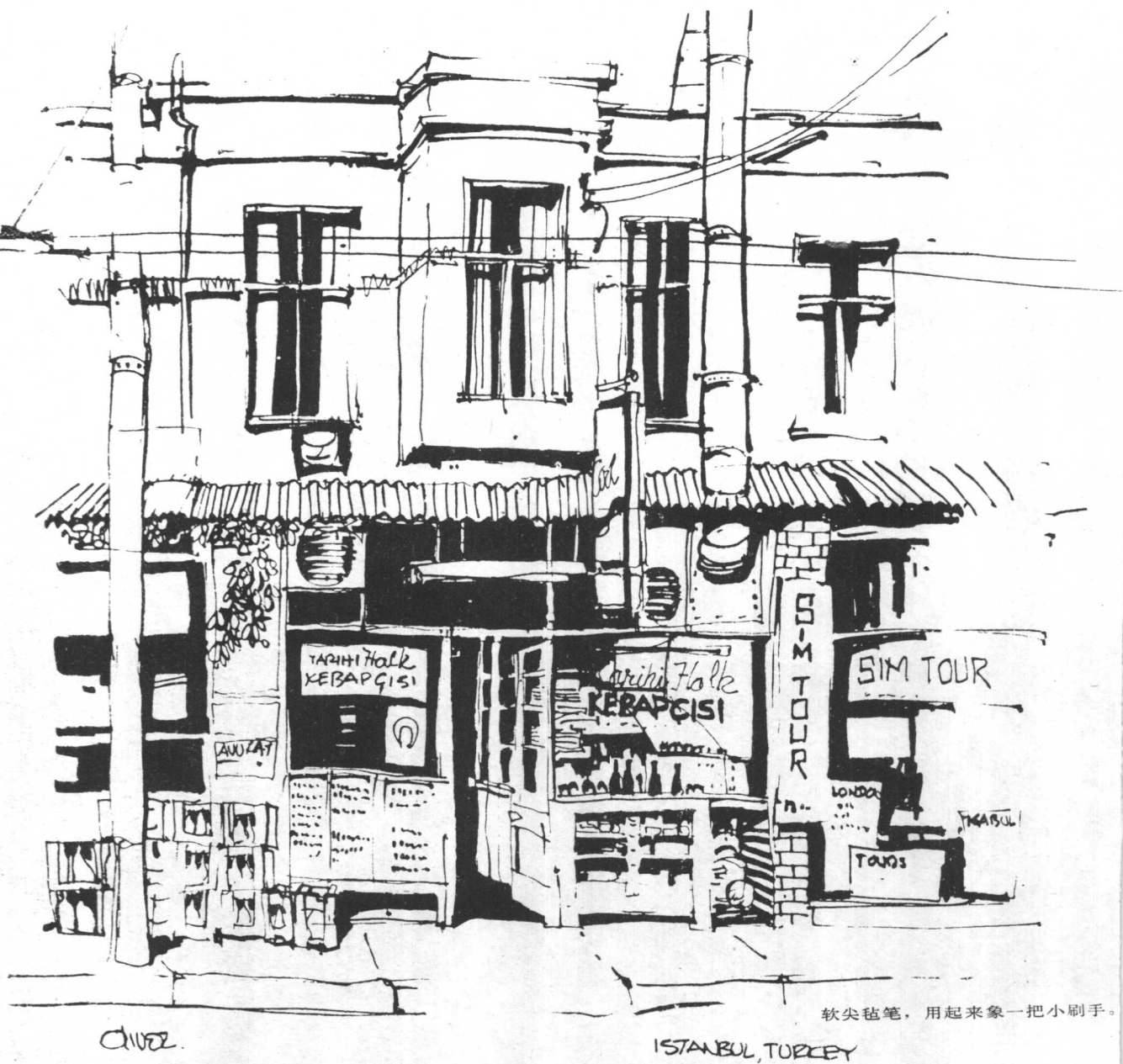
作者：〔美〕西奥多·D·沃克

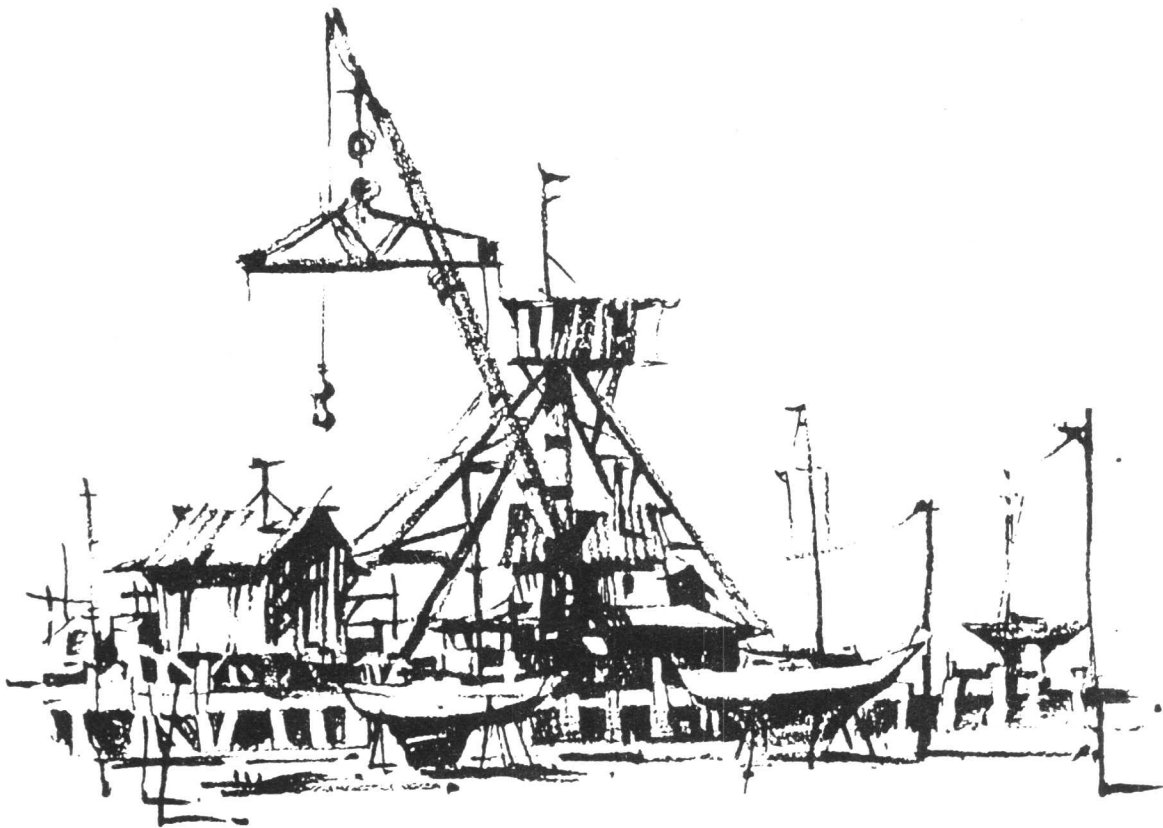
本书限于篇幅，仅择其概要内容加以介绍，使用对象应具有一定素描写生基础的读者更为理想。限于水平，书中疏漏，欠妥之处，恳求同行读者批评指正。

编著者

1989年11月7日于西安

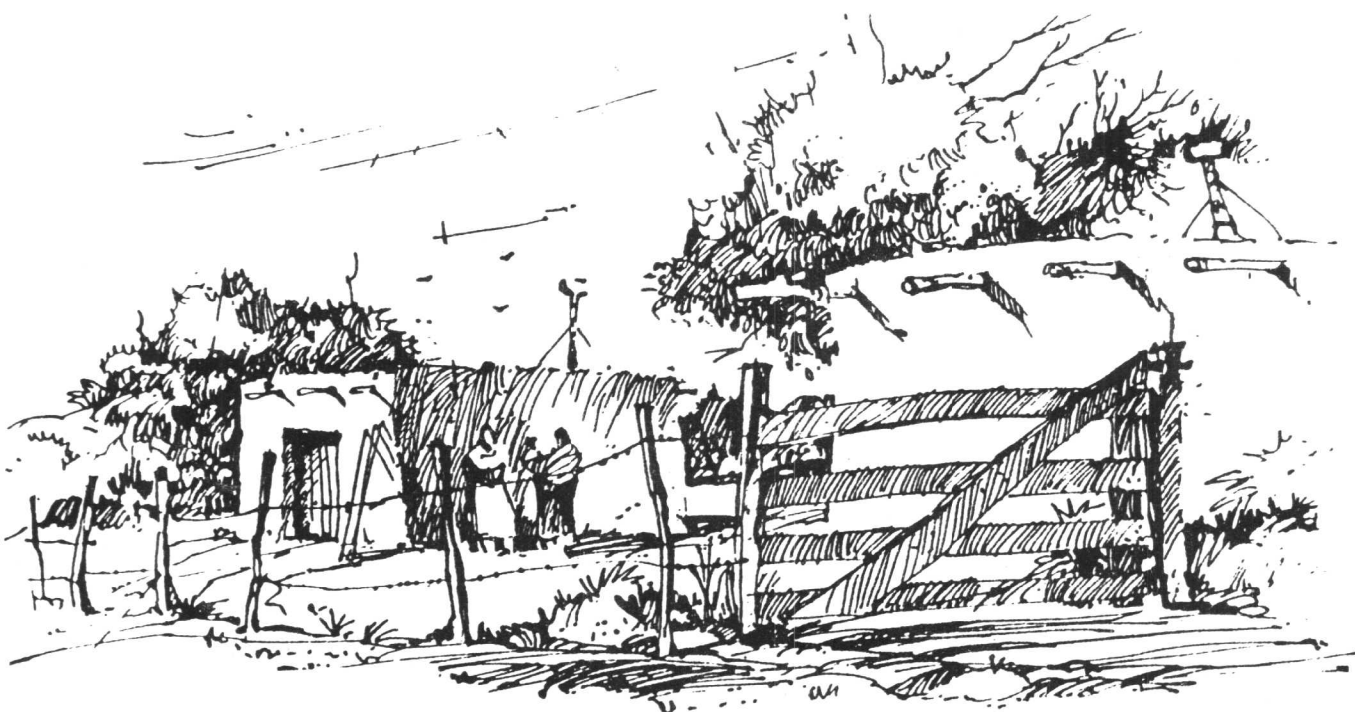
不同工具写生建筑图例





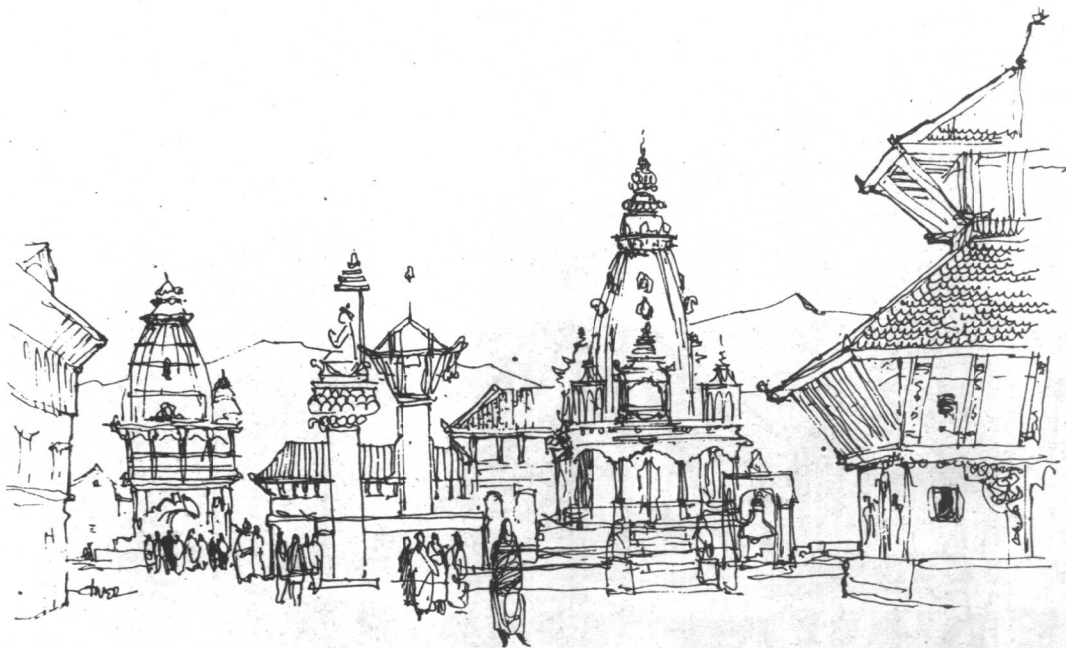
NEWPORT BOAT YARD

● “CONTE” 牌木炭铅笔作图



TUBAC, ARIZONA

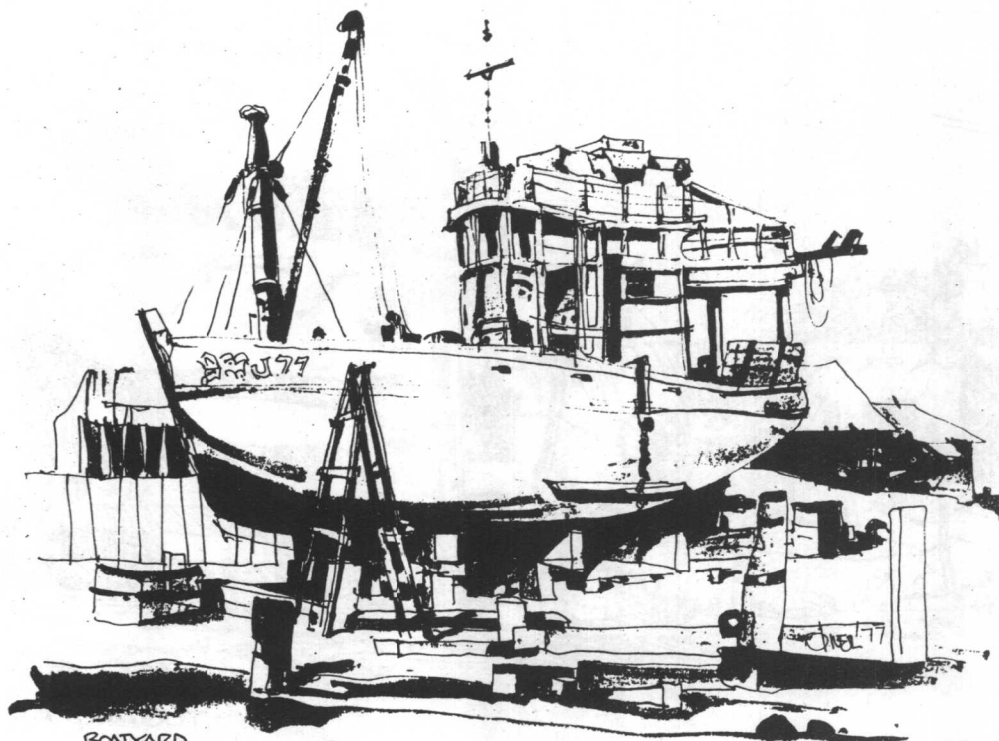
● 用 “ESTERBROOK” 牌羽 翩笔作图。



自来水笔，实地写生。

DURBAR SQUARE,
BHAKTAPUR, NEPAL 76

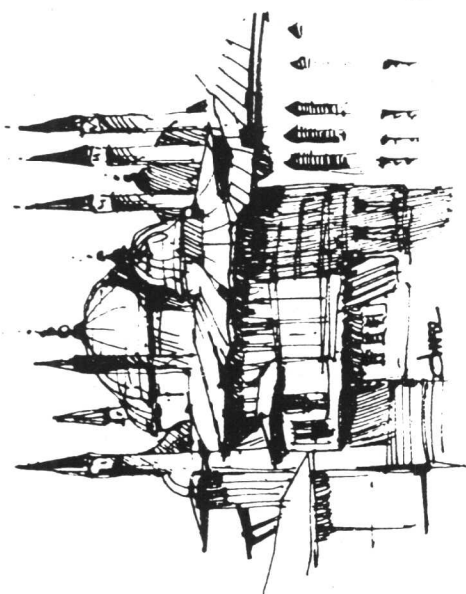
3



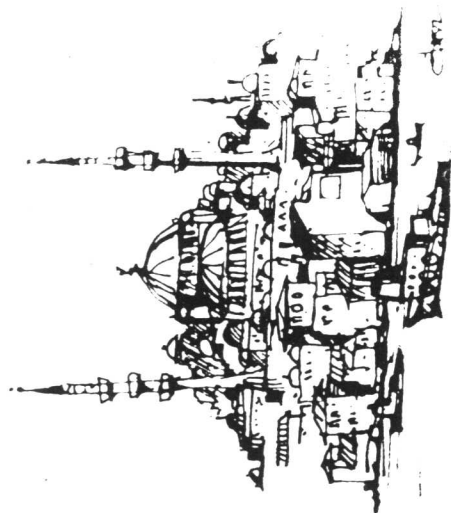
BOATYARD
SONGKHA,
THAILAND '77

球状尖笔，用稀释的墨水淡彩完成。

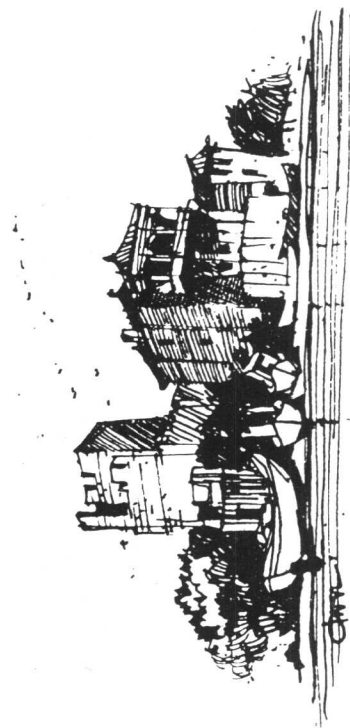
5



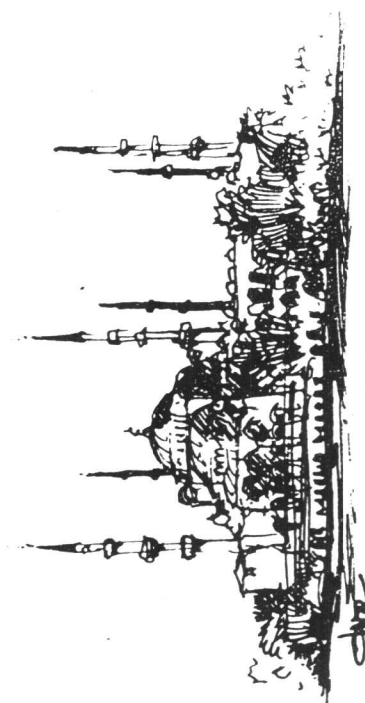
TOPKAPI PALACE HARBOR
ISTANBUL, TURKEY '78



THE NEW MOSQUE
YENI CAMI
ISTANBUL, TURKEY '78

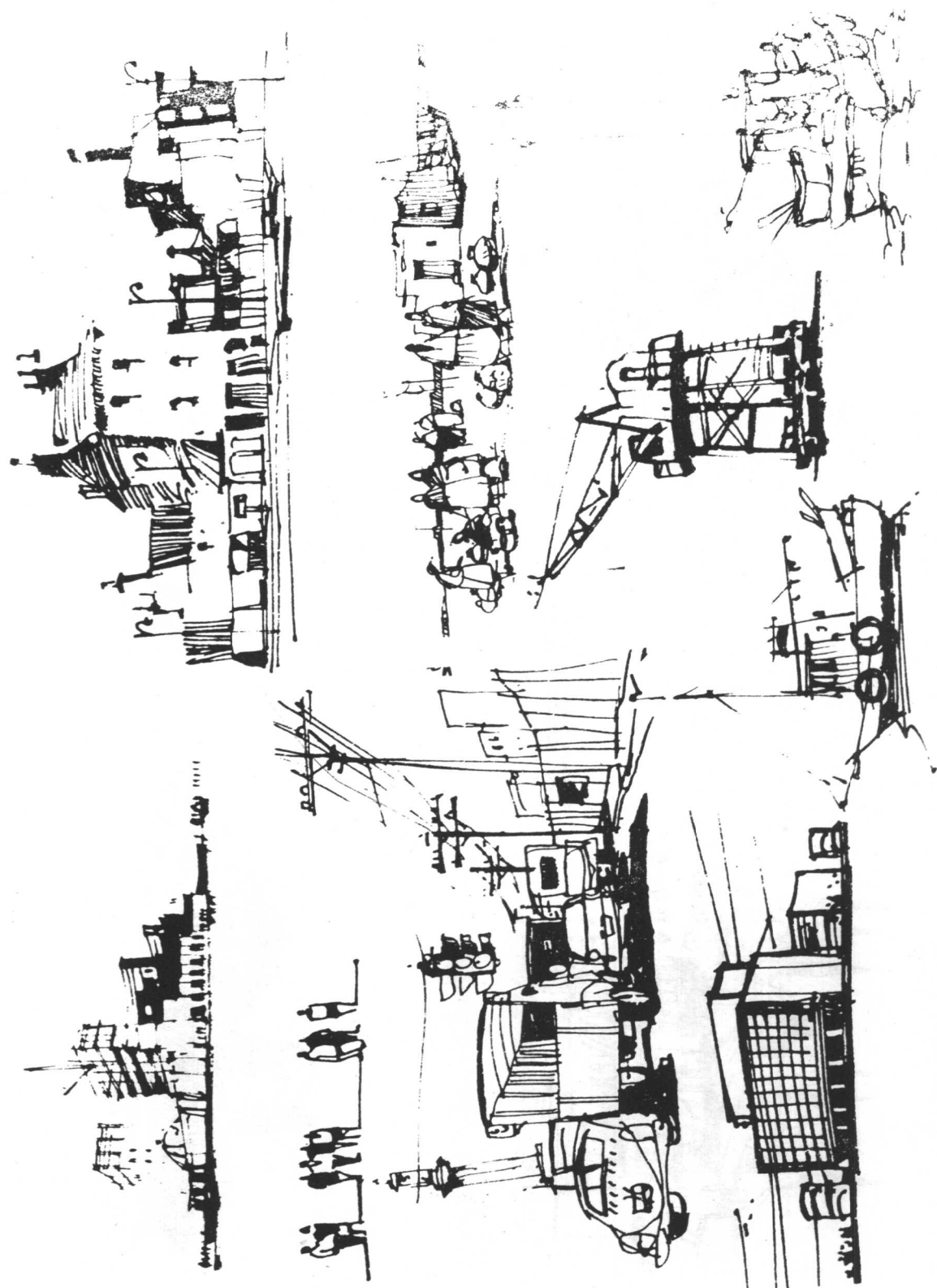


AYA SOFYA MOSQUE
ISTANBUL
TURKEY



THE BLUE MOSQUE
ISTANBUL, TURKEY '78

小号纤维质尖笔，实地写生，原尺寸。





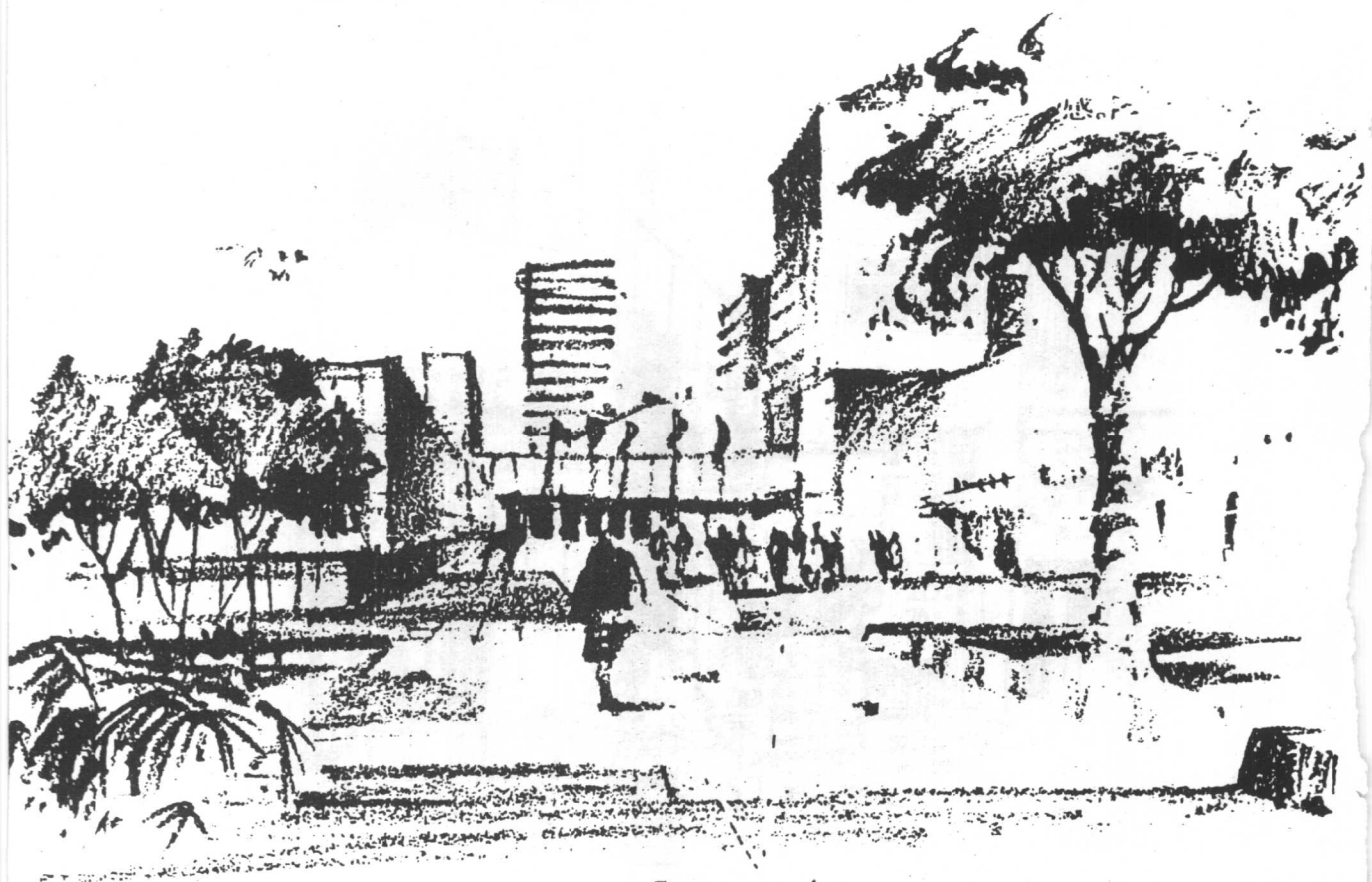
长方形铅芯铅笔。



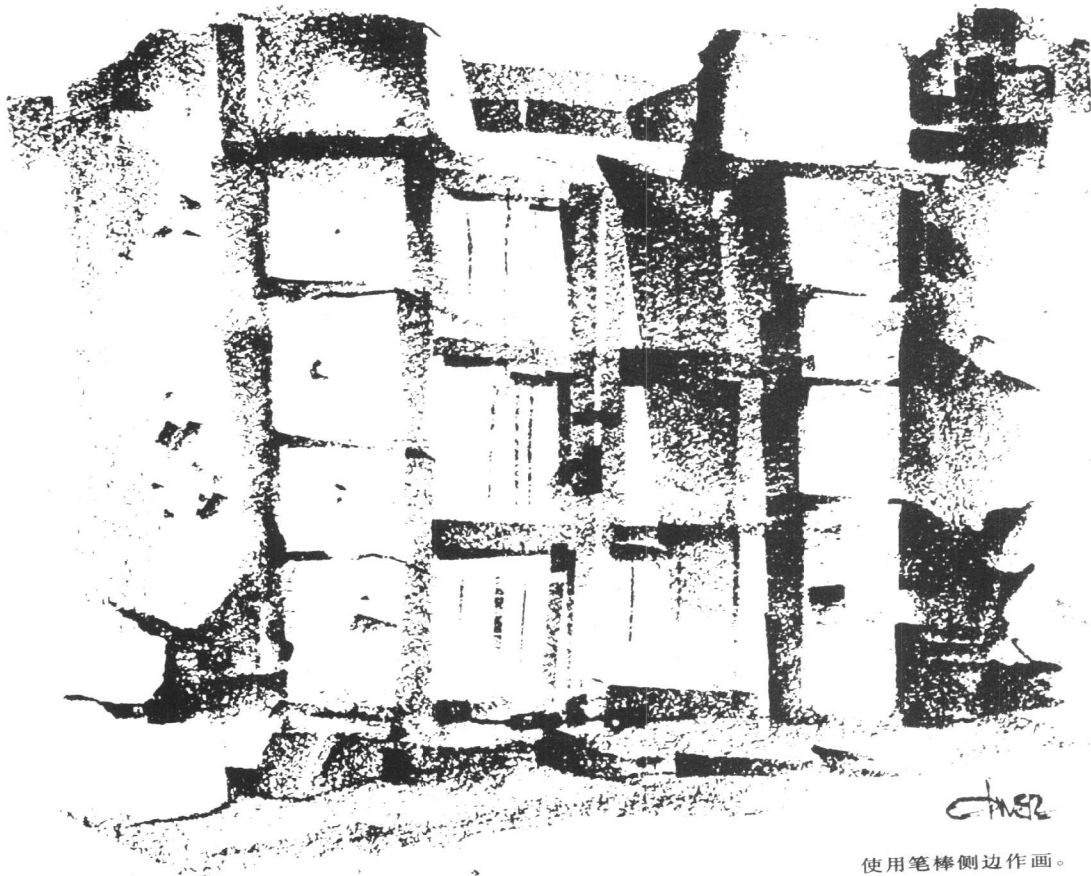
制图笔写生。RHODES
MUSEUM



●用5“SPEEDBALL”钢笔作图。 11”



●用石版画铅笔作图。

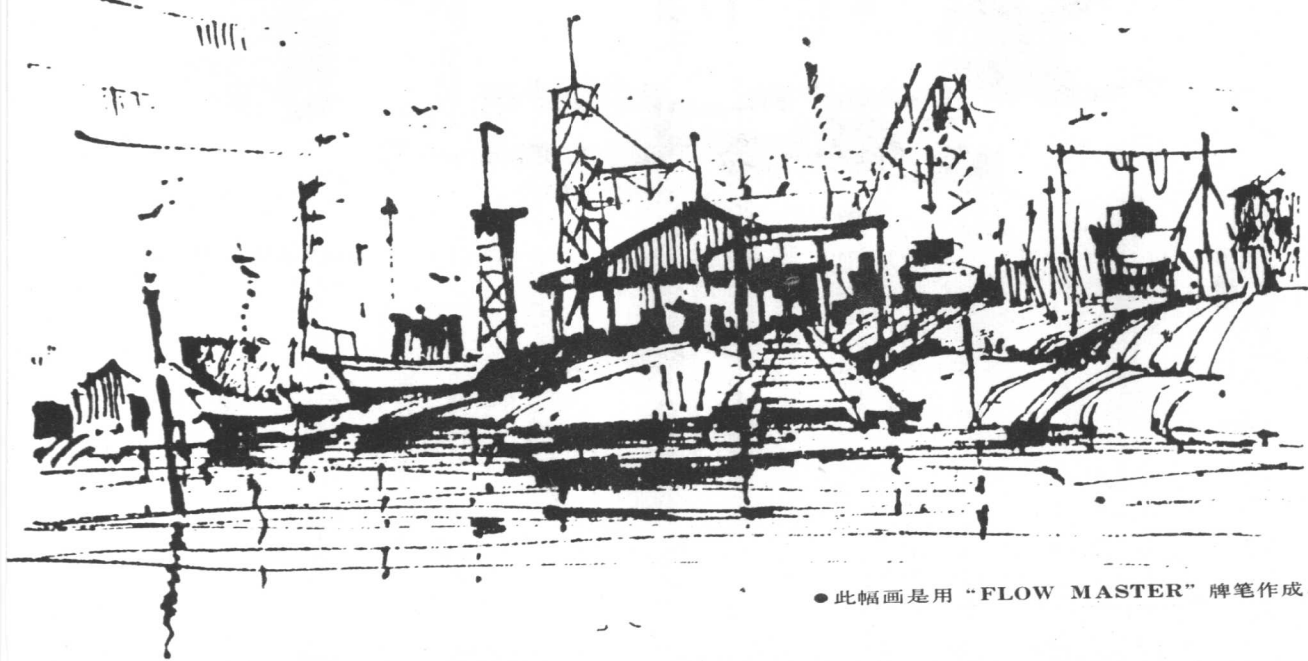


使用笔棒侧边作画。

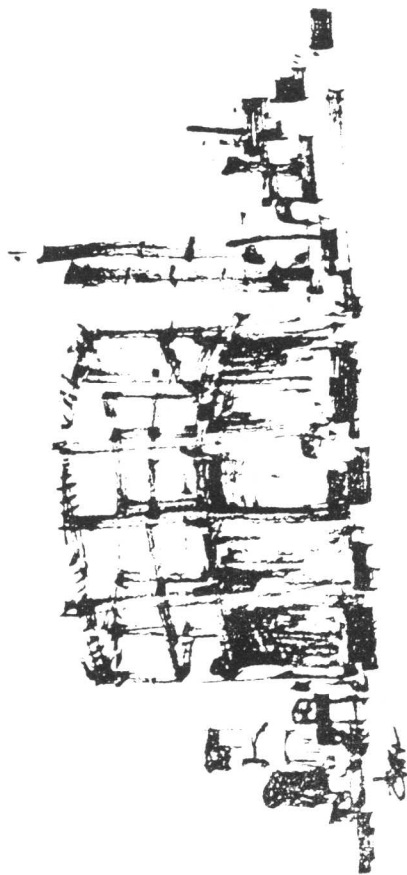


SRAVANABELAGOLA, INDIA '78

●用大形纤维质尖笔作图。



●此幅画是用“FLOW MASTER”牌笔作成。



楔形笔尖笔速写。

