

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记登号

PM158901

萨克斯管自修教程

初 级 本

尹志发 编著

中国青年出版社

萨克斯管自修教程

(初级本)

尹志发 编著

中国青年出版社

前 言

在轻音乐、摇滚乐、爵士乐及歌厅、舞厅、夜总会的蓬勃兴起之日，萨克斯管的使用日趋增多，已成为人们工作之余、茶前饭后不可缺少的声音，尤其是它那美妙神奇、如泣如诉的声音更是令人回味无穷。

在萨克斯管风靡一时的今天，有很多萨克斯管演奏员及萨克斯管爱好者因手中没有一本比较系统、全面的教科书而感到不快，为此我将我多年来所积累的演奏与教学经验及向苏联萨克斯管专家所学到的经验与技术总结出来，并把这些经验与技术编写成书献给广大的萨克斯管演奏员及爱好者，希望本书能成为萨克斯管老师手中一部参考教材，及萨克斯管演奏员和爱好者手中一部必备的教材。

本书分：第一、初级，第二、中级，第三、高级三个部分。

第一部分：初级，又称演奏法。它详细地阐述了萨克斯管的选择与保养，哨片的选择与修整，正确的演奏姿势与呼吸，连音、断音、滑音、颤音的演奏方法，尤其是噪音的演奏方法与练习，它的出现结束了管乐器演奏员能吹同时不能唱的历史，及五个调号（简谱中的五个首调）以内的大小调音阶与琶音练习。

第二部分：中级。它包括吐音、滑音、颤音与噪音练习，及七个调号（简谱中七个首调）以内的大小调音阶与琶音练习，并在每个调的前面都附有该调音阶的指法。

第三部分：高级。在这个部分里包含了次高人工泛音、超高人工泛音的演奏方法与练习，并附有超高人工泛音的指法表，及各大调的三度、四度、五度、六度、七度、八度音程练习，五声音阶练习，三和弦琶音及七和弦琶音练习，和各大调三和弦琶音综合练习，七和弦琶音综合练习，高级练习曲三十五首、独奏曲十二首。

由于我国的音乐中有很大大一部分是用五声音阶而写的，为此本书在第一部分初级、第二部分中级中还特意增设了五声音阶与五声音阶练习，以及采用了用五声音阶而写成的乐曲，目的是为了让学习者在学后的实践中更好的适应工作需要，为社会服务，为人民服务。

除以上外，本书还收录近 130 首中外名曲及部分技术性较强的练习曲，供学习者在学后有充分的实践机会。

本书为了方便看（用）简谱的读者，还特意增设了五线谱与简谱对照，并在书中的第一部分初级、第二部分中级里将所有的大小调音阶、琶音、练习曲、乐曲等都附有简谱分册，以求方便在实际工作中看（用）简谱的同志。

在本书的最后还附有练习与教学注意事项供学习者及教师在学习与教学中参考。

尹志发

目 录

前 言

第 一 部 分

初 级

第一章 萨克斯管入门

1. 萨克斯管简介 (1)
2. 萨克斯管的选择与保养 (3)
3. 乐器嘴子(笛头)的选择 (3)
4. 哨片的选择与修整 (3)
5. 音符与符号 (4)
6. 五线谱、简谱中常用记号及常用术语 (8)
7. 乐器各部位图及键号 (15)
8. 指法表 (16)
9. 怎样调整音准(音高) (16)
10. 萨克斯管演奏各首调指法及所需的升降号 (17)

第二章 演奏方法

11. 持管及演奏姿势 (19)
12. 口 型 (20)
13. 吸气与呼气 (21)
14. 连音的演奏方法 (22)
15. 吐音的演奏方法 (22)
16. 滑音的演奏方法 (24)
17. 颤音的演奏方法 (25)
18. 噪音(哼鸣)的演奏方法 (28)
19. 指法的选择 (29)

第三章 发音与技巧练习

20. 发音练习 (31)
21. 吐音(单吐)与各种节奏型练习 (37)
22. 连音练习 (51)

第四章 各大小调音阶练习

23. C 大调 (54)
24. 练习曲 (58)
25. 欢乐神, 圣洁美丽(选自第九交响曲《欢乐颂》)
..... 贝多芬曲 尹志发改编(59)
26. 红河谷(加拿大民歌) 尹志发编曲(59)
27. 小 曲 格什温曲 尹志发编曲(59)

28. 南泥湾 马 可曲 尹志发编曲(60)
29. a 小调 (60)
30. 练习曲 (62)
31. 嘎达梅林(内蒙民歌) 尹志发编曲(62)
32. 绿袖子(英国民歌) 尹志发编曲(62)
33. 红梅花儿开 杜那耶夫斯基曲 尹志发编曲(63)
34. G 大调 (63)
35. 练习曲 (65)
36. 练习曲 (66)
37. 桑塔露琪亚 科特劳曲 尹志发编曲(66)
38. 老黑奴 福斯特曲 尹志发编曲(67)
39. 欢 歌 尹升华曲(67)
40. 小 曲 格什温曲 尹志发编曲(67)
41. 梦幻曲 舒 曼曲 尹志发编曲(68)
42. e 小调 (69)
43. 练习曲 (70)
44. 厄尔嘎兹(土耳其民歌) 尹志发编曲(71)
45. 美丽的平壤 姜永范曲 尹志发编曲(71)
46. 赋 格 阿·里亚多夫曲 尹志发编曲(72)
47. D 大调 (73)
48. 练习曲 (76)
49. 小 曲 格什温曲 尹志发编曲(76)
50. 黎明的金桥 三木隆志曲 尹志发编曲(77)
51. 猎人进行曲(选自歌剧《自由射手》)
..... [德]威 柏曲 尹志发编曲(78)
52. 大顶子山哟高又高 吕 聂曲 尹志发编曲(79)
53. b 小调 (79)
54. 练习曲 (81)
55. 花儿为什么这样红 雷振邦曲 尹志发编曲(82)
56. 创意曲 巴 赫曲 尹志发编曲(82)
57. A 大调 (83)
58. 练习曲 (86)
59. 可爱的家(选自歌剧《米兰的少女》)
..... 比肖普曲 尹志发编曲(87)
60. 印度客人之歌(选自歌剧《萨特科》)
..... 里姆斯基-柯萨科夫曲 尹志发编曲(88)
61. 美奴爱特 依·斯·巴赫曲 尹志发编曲(89)
62. 秧歌调(选自管弦乐《乡村的节日》) 尹志发曲(90)
63. f 小调 (91)
64. 练习曲 (93)
65. 牧 歌(内蒙民歌) 尹志发编曲(94)
66. 安东尼达浪漫曲(选自歌剧《伊凡·苏萨宁》)
..... 格林卡曲 尹志发编曲(94)

67. 三套车(俄罗斯民歌)	尹志发编曲(95)
68. E 大调	(96)
69. 练习曲	(99)
70. 天鹅(选自组曲《动物狂欢节》)	
..... 圣 桑曲	尹志发编曲(99)
71. 鳟 鱼	舒柏特曲 尹志发编曲(100)
72. 悲叹小夜曲	托赛里曲 尹志发编曲(101)
73. 小步舞曲	贝多芬曲 尹志发编曲(101)
74. 八月桂花遍地开(四川民歌)	尹志发编曲(102)
75. c 小调	(103)
76. 练习曲	(105)
77. 苏尔维格之歌(选自诗剧《培尔·金特》)	
..... 格林卡曲	尹志发编曲(106)
78. 敖包相会(选自电影《草原上的人们》)	
.....	尹志发编曲(106)
79. 音乐瞬间	舒柏特曲 尹志发编曲(107)
80. B 大调	(108)

81. 练习曲	(112)
82. 这是我的摩尔多瓦(罗马尼亚民歌)	尹志发编曲(113)
83. 射 手	韦 伯曲 尹志发编曲(113)
84. 加沃特舞曲	格赛克曲 尹志发编曲(114)
85. 红灯颂(选自歌剧《红珊瑚》)	
..... 王锡仁、胡士平曲	尹志发编曲(115)
86. g 小调	(116)
87. 练习曲	(118)
88. 巴黎浪漫曲	约瑟夫·柯斯玛曲 尹志发编曲(119)
89. 雄鹰之歌	罗勃斯曲 尹志发编曲(119)
90. 苦咖啡	佚 名曲 尹志发编曲(120)

第五章 技巧练习

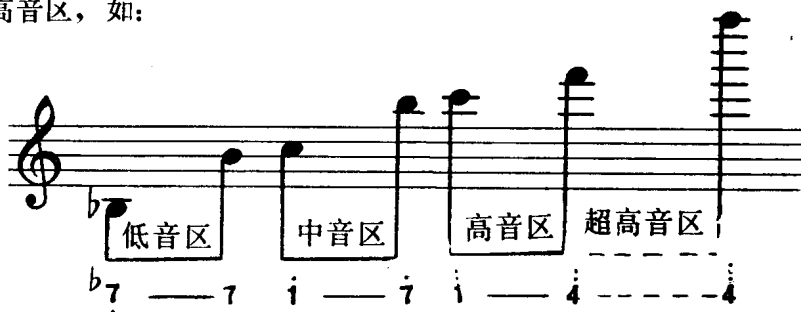
91. 低音练习	(121)
92. 高音练习	(124)
93. 半音阶练习	(127)

第一部分 初 级

第一章 萨克斯管入门

一、萨克斯管简介

萨克斯管(Saxofono)[意]是一种色彩性很强的乐器,它的声音独特,带有神秘色彩,音色十分迷人。它通常有三个音区,即:低音区,中音区,高音区,如:



低音区: 声音深沉、平静, 带有哭泣色彩。

中音区: 声音柔和、甜美, 富有歌唱性。

高音区: 声音清脆、明亮, 富有激情色彩。

由于萨克斯管具有以上特点, 近几年来无论在舞台上、广播上, 还是在电影电视上到处都能听到它的声音, 尤其是在轻音乐、摇滚乐、爵士乐及歌厅、舞厅、夜总会上, 它那美妙神奇、如泣如诉的声音无不给人们留下了美好的回味。

萨克斯管的发明与制造距今已有一百五十多年的历史了, 当时是由比利时人阿道夫·萨克斯发明并制造的, 首次制造的萨克斯管只有几个音孔, 后经过反复实践后又增添了一些音孔, 并在管身上安装了机械系统(机械传动), 从而完善了声音的质量, 扩大了音域, 使之成为今日的萨克斯管。

萨克斯管的种类:

萨克斯管家族中共有十几种之多, 但最常见的只有六种:

降 E 调高音萨克斯管(Sopranino-Saxophone)

降 B 调次高音萨克斯管(Soprano-Saxophone)

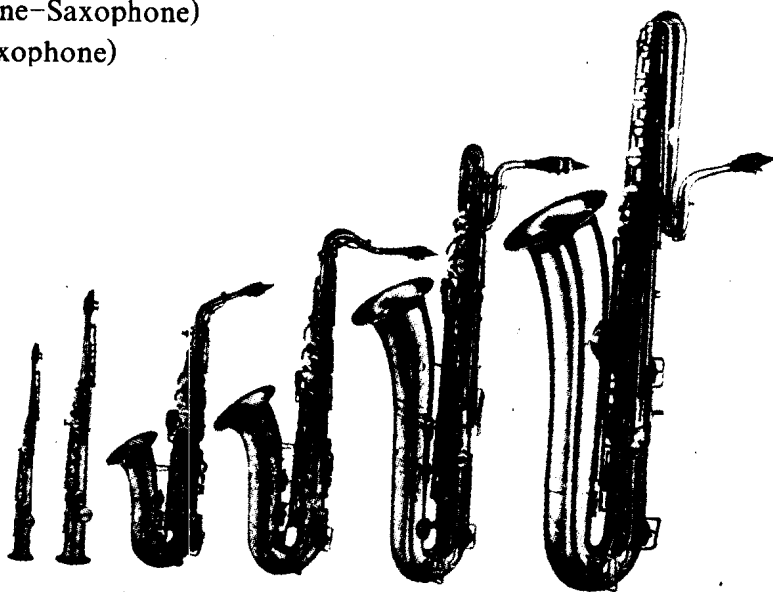
降 E 调中音萨克斯管(Aleo-Saxophone)

降 B 调次中音萨克斯管(Tenor-Saxophone)

降 E 调上低音萨克斯管(Baritone-Saxophone)

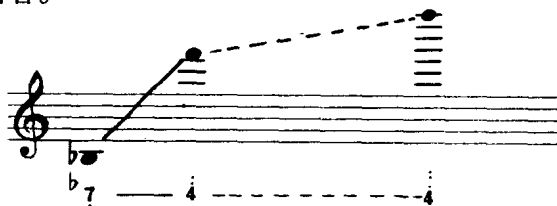
降 B 调低音萨克斯管(Bass-Saxophone)

见下图:



在萨克斯管的家族中，尽管它们的大小不同，音高不同，调也不同，但它们所采用的指法是相同的，而且它们都是采用高音谱表，其中包括上低音与低音萨克斯管。

各种型号萨克斯管的记谱音域(音高):



各种型号的萨克斯管的实际音域(音高):

降 E 调高音萨克斯管:



降 B 调次高音萨克斯管:



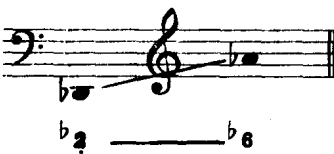
降 E 调中音萨克斯管:



降 B 调次中音萨克斯管:



降 E 调上低音萨克斯管:



降 B 调低音萨克斯管:



在以上的六种萨克斯管中有四种是常见的:

即: 降 B 调次高音萨克斯管。

降 E 调中音萨克斯管。

降 B 调次中音萨克斯管。

降 E 调上低音萨克斯管。

除以上四种常见的萨克斯管外,还有一种萨克斯管值得介绍,即:C调旋律萨克斯管(C.Melodg-Saxophone)[意]也称作是中音萨克斯管,它是介乎于降E调中音萨克斯管与降B调次中音萨克斯管之间。

C调旋律萨克斯管在欧洲用的最多,而在我国是很少见到的。

在以上的四种型号的萨克斯管中,有两种型号的萨克斯管在我国常用,它们是降E调中音萨克斯管,降B调次中音萨克斯管。

我国之所以常用这两种型号的萨克斯管,主要是因为这两种型号的萨克斯管的音域正好在木管乐器与铜管乐器之间。

萨克斯管在构造上具有双重性,它的管身是用铜为原料而制成的,可它的机械系统(机械传动)及它的发音原理又与木管乐器相同,所以它具有双重性。

二、萨克斯管的选择与保养

1.萨克斯管的选择:

当乐器拿到手后,首先看它的表面(镀铜)是否均匀,机械传动部分的性能是否良好,然后再用手按一按键子,看看每个键子的弹力是否大致相同,滚轴与滚轴之间的键子是否串动,如键子串动过大,会造成软垫的印痕随之串动,在这种情况下,就会产生盖不严,漏气等现象。

以上都看过后再进行试吹,首先吹它的低音部分,如果最低下的几个音不费力气就能吹响,这说明此管不漏气。

然后再试试音准,先吹A音,对照音叉或校音器,听听A音是否准,将A音对准后再试试音阶,如果可能做到,吹完音阶后再吹一吹每个音上的三和弦琶音(主和弦),因为这样更容易听出音是否准确。

2.萨克斯管的保养:

当你练习劳累想休息一会时,先将嘴子(笛头)帽盖好,以防止把哨片弄坏。当乐器每次使用完时,先将乐器主体上端的塞子套好,然后再将哨片卸下来,后用水洗净并将哨片擦干,平放在哨片盒内。

当乐器用过一段时间后,乐器的主体与键子上落了很多灰尘,这时可用毛刷轻轻的将灰尘刷掉,或用块略潮湿的布轻轻的将灰尘擦掉。

在每次除尘后再看看每个键子上的螺丝是否松动,如有松动,须用螺丝刀将其拧紧,并给每个键子的间隙上一次键油。

当乐器长时间不准备使用时,应放在不太热又不潮湿的地方。

三、乐器嘴子(笛头)的选择

萨克斯管的嘴子(笛头)同其它乐器一样,是乐器上很重要的一个组成部分,它的好坏,大与小,直接影响到音色的好坏,音量的大小等。

嘴子(笛头)大约有以下几种:

1.小口风嘴子(笛头):大与小口风嘴子(笛头)是指嘴子(笛头)进风口处的大与小,小口风嘴子(笛头),由于口风(进风口)小,进去的气也就少,这时的音量也就小,除此之外,在音色上,声音暗淡,细薄,演奏高音时稍有偏高,有时高音吹不上去,低音区缺少共鸣,但较圆润,柔和,容易演奏,演奏时有憋气之感,如长期使用会产生声音放不开,嘴劲不够,力度不强。

口风小的嘴子(笛头)应使用稍硬一些的哨片。

2.中口风嘴子(笛头):选用中口风嘴子(笛头)演奏时,音量适中,声音柔和,明亮,低音不粗,高音不糙,低高音都能很容易地吹出,是大多数萨克斯管演奏员所喜欢选用的嘴子(笛头)。

3.大口风嘴子(笛头):选用大口风嘴子(笛头)演奏时,音量大,声音有些粗糙,高音尖锐,低音带有风声,较适合演奏奔放的乐曲,当演奏很弱的音乐时较为困难,如长期使用口风大的嘴子(笛头),可使嘴劲增大,吸气的量增多,如果方法正确的话,也是练习吸气的有效方法之一。

选用哨片时要选用稍软一些的哨片。

4.金属嘴子(笛头):它是近年来的产物,使用它所发出的声音清脆,明亮有余,带有金属声音,它的口风偏大,奏出的声音粗糙,音量大,大多数萨克斯管演奏员喜欢用它演奏摇滚乐、重金属音乐及现代音乐。

四、哨片的选择与修整

选择和修整好一个哨片与选择一个好的嘴子(笛头)同样重要,哨片是发音的关键部位,它直接影响音色与音量。

选择哨片时要从以下几个方面入手:

1.看哨片的颜色:拿到哨片后,看它是不是金黄色或浅金黄色,如果是说明芦苇生长良好,并适合做哨片。

如颜色是浅绿色或浅棕色,这说明芦苇已经老化变质或生长不良,这种芦苇不适合做哨片。

2.看哨片的做工:看哨片的做工是否精细,哨面是否均匀,哨边(哨片的两边)的厚薄是否一致,哨板(哨片背面)是否平、直,如弯曲,则须放弃。

3.看哨片的水文:看哨片的水文是否从哨肩贯穿到哨片的顶端(发音叶),水文是否均匀。

4.用拇指指甲按哨片的哨干(弧型部),按后如在哨片上留下轻微的痕迹,这说明芦苇不老也不青,如按后留下的痕迹很深或没用力就留下了较深的痕迹,这说明芦苇没有长成,如按后没有留下痕迹,这说明芦苇已经老化。

必须说明,没有长成或已经长老的芦苇都不适合做哨片。

5.将哨片的顶端(发音叶)放在拇指的指甲上,然后轻轻用力向下按,看它是否有弹性,弹性愈大,质量愈好。

注意向下按时不要用力过大,如用力过大会把哨片的顶端(发音叶)折断。

修整哨片:选好哨片后,将哨片放入水中浸泡,或将哨片放入口中,用唾液浸湿3-5分钟后,再把它放到嘴子(笛头)上,放上时哨片的顶端(发音叶)要与嘴子(笛头)的顶端对齐,然后用哨片箍将哨片箍在嘴子(笛头)上,箍时不要将哨片拧的太紧,如拧的太紧会影响哨片的振动,这时吹一下如何,试后如果低音很容易吹响,但声音有些沉闷,高音却吹不上去,即使勉强吹响,音也很窄,高音偏低,有时还会出现吱吱尖叫,这是哨片太软,须将哨片拿下来用剪刀将哨片的顶端(发音叶)稍稍地剪去一点,然后再将哨片箍住试试,试后觉得低音发音困难,而高音却能吹上去,但不能轻轻吹响,这时的哨片又厚了,须将哨片拿下来用细砂纸摩擦或用刀片轻轻的刮去一点,刮时要注意均匀,不要只刮顶端(发音叶),中间部分也要少量的刮去一点,哨片的两边要刮的稍多一点,刮后再试试,就这样反复进行几次,总会找到比较理想的哨片。

一个好的哨片应该是:低音容易吹响但不沉闷,中音区共鸣突出,高音区清脆明亮,但不尖锐。

哨片的再生:当哨片连续用过一段时间后,低音区就变的沉闷,中音区共鸣,及高音区那清脆明亮的声音都减少了,这时须用刀片在哨片上刮去一层,然后将哨片翻过来再将哨板再稍刮去一薄层,后再用剪刀将哨片的顶端(发音叶)剪去一点,这样哨片又可重新使用了。

尽管经过修整后又可重新使用,但在音色上无论如何也比不上一个新的哨片,但经过修整的哨片音质纯净了,很适合演奏一些较柔和及忧伤的乐曲。

以上讲的是用芦苇为材料制成的哨片,还有一种哨片是用塑料为材料制成的,它的特点是:经久耐用。除此特点外,其它任何方面都远不及用芦苇制成的哨片,但是尽管这样,它还是被一些萨克斯管演奏员及广大萨克斯管爱好者所采用,目的除了节省修理哨片的时间外,它还很经济。

用塑料制成的哨片经久耐用,它不容易弯曲,更不容易损坏。采用塑料制成的哨片的演奏员大多在歌厅、舞厅、夜总会里演奏,因为这些地方不像在舞台上、录音棚里那样讲究。

对初学者来说,塑料哨片最好不要采用,因为初学者不仅仅学习和掌握各种技术,还要掌握乐器的音色特点(特色)。音色是学习乐器中的一个重要课题。初学者如果用了塑料制成的哨片,脑子里就会产生不良的音色概念。

五、音符与符号

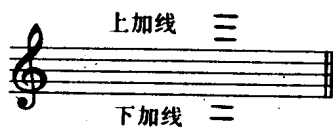
1.音符:音符是用来记录音的高低、长短而使用的一种符号。

在五线谱中,音符的符头有两种,即空心的,实心的。如 $\circ$ $\bullet$ 。

在简谱中不用符头符尾,它是用七个不同的阿拉伯数字来记录的。如: 1.7

在五线谱中,符头在五条线上的位置愈高,音就愈高,相反在五条线上的位置愈低,音就愈低。

为了记录比五条线更高或更低的音而在五条线上面或下面所使用的短线叫加线,在五条线上面的叫上加线,在五条线下方的叫下加线。如:



在简谱中用来记录音高的数字愈大,音就愈高,相反数字愈小音就愈低。

在简谱中有时为了记录比最大数字还要高的音时,须在这个数字的上方加一个小圆点,如 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 等等。

当 $\dot{1}$ 音的上方加上小圆点后,这时的 $\dot{1}$ 音比不加圆点的 1 音高小二度,比不加圆点的 1 音高八度。

当要记录比最小数字的音还要低的音时,须在这个数字的下方加上一个小圆点,如 $\underset{\cdot}{1}$ 等等。

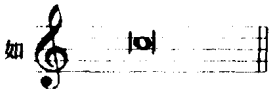
当 $\underset{\cdot}{1}$ 音的下方加上小圆点后,这时的 $\underset{\cdot}{1}$ 音比不加圆点的 1 音低八度。

音的长短是用不同的音符来记录的。如下表：

五线谱与简谱中的音符名称、形状及时值(音的长短)对照表

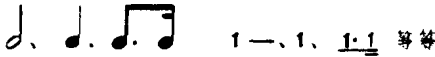
音符名称	音符形状	时 值 四分音符为一拍	音符形状	音符名称
全音符		四拍	1 —————	全音符
二分音符		二拍	1 ——— 1 ———	二分音符
四分音符		一拍	1 1 1 1	四分音符
八分音符		二分之一拍	1 1 1 1 1 1 1 1	八分音符
十六分音符		四分之一拍	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	十六分音符
三十二分音符		八分之一拍	1 1	三十二分音符

除以上各种音符外，还有一种音符叫“二全音符”，它的时值是全音符的一倍。



2.附点音符：在音符的后面加上一个小圆点，这个小圆点叫附点。

附点是附点音符时值的一半(1 / 2)。如：



附点音符的名称、形状及时值（音的长短）对照表：

附点音符名称	附点音符的形状	附点音符等于	时 值 四分音符为一拍	附点音符的形状
附点全音符			六拍	1 ————— 1 —————
附点二分音符			三拍	1 ——— 1 ———
附点四分音符			一拍半	1· 1· 1· 1·
附点八分音符			四分之三拍	1· 1· 1· 1· 1· 1· 1· 1·
附点十六分音符			八分之三拍	1· 1· 1· 1· 1· 1· 1· 1· 1· 1· 1· 1· 1· 1·
附点三十二分音符			十六分之三拍	1· 1·

3.休止符：在音乐中，用来记录长短不同的间断而使用的符号叫休止符。

休止符的名称、形状、及时值对照表

休止符名称	休止符的形状	时 值 四分休止符为一拍	休止符的形状
全体止符		四拍	0 0 0 0
二分止符		二拍	0 0 0 0
四分止符		一拍	0 0 0 0
八分止符		二分之一拍	0 0 0 0 0 0 0 0
十六分止符		四分之一拍	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
三十二分止符		八分之一拍	0 0

4.附点休止符：它同附点音符一样，在休止符的后面加上一个小圆点，这个小圆点叫附点休止符。

附点休止符的名称、形状及时值对照表

附点休止符名称	附点休止符的形状	附点休止符等于： 时 值 四分休止符为一拍	附点休止符的形状
附点全体止符		六拍	0. 0. 0. 0.
附点二分止符		三拍	0. 0. 0. 0.
附点四分止符		一拍半	0. 0. 0. 0.
附点八分止符		四分之三拍	0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0.
附点十六分止符		八分之三拍	0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0. 0.
附点三十二分止符		十六分之三拍	0. 0.

六、五线谱、简谱中常用记号及常用术语

1. 常用记号:

拍号: 拍号是用来标记每小节内, 几分音符为一拍, 一小节内有几拍的一种记号。

拍号的种类有很多, 但较常用的有以下几种:

单拍子: $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 复拍子: $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 混合拍子: $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{5}{8}$

拍号中, 分母代表在每小节里以几分音符为一拍, 而分子则是代表每小节里有几拍。如 $\frac{2}{4}$, 即以四分音符为一拍, 每小节里有二拍。再如: $\frac{9}{8}$, 即以八分音符为一拍, 每小节里有九拍。

在五线谱中 C 代表 $\frac{4}{4}$ 。C 代表 $\frac{2}{2}$ 拍子。如:



反复记号: $\parallel$ 在记号以内, 不加任何改变的再奏一次。

$\parallel$ 表示反复到最前头再加任何改变的再奏一次。

1. $\parallel$ 2. $\parallel$ 反复跳越记号: 当乐曲奏到 1. $\parallel$ 时反复到前面不加改变奏一次, 再奏到 2. $\parallel$ 时, 将其越过, 直接进入 2. $\parallel$ 。

D.C. 表示奏到此时再从开头不加改变的再奏一次, 当奏到标记有 Fine 处, 或 $\parallel$ 处结束。

D.S. 表示奏到此时再从标记 rit 记号处反复一次, 奏到标记 Fine 处, 或 $\parallel$ 处结束。

省略记号:

重复记号: $\diagup$ 或 $\diagdown$, 表示记有 $\diagup$ 或 $\diagdown$ 的这小节与前一小节相同。

当 $\diagdown$ 标记在小节线上时, 表示这两小节与前两小节相同。

$\diagdown$ 此记号表示与它在同一小节里的前一拍相同。如:



休止记号: — 表示休止四小节。 — 表示休止十二小节。

连音记号: — 或 — 也称连音线, 表示在 — 或 — 弧线以内的音不用舌吐音。也不能在 — 或 — 以内吸气。

断音记号: 断音记号共有三种:

① 在音符的符头上加上一个小圆点, 如 — , 表示要奏此音符的全部时值的一半, 即二分之一。

② 在音符的符头上加一个三角号, 如 — , 表示要奏此音符全部时值的四分之一。

③ 在音符的符头上加一个小圆点, 然后再用连线将它们连上, 如 — 表示要奏各自音符全部时值的四分之三。

简谱中的断音记号有两种:

① 在音符的符头上加一个小三角号, 如 — , 表示要奏此音全部时值的四分之一。

② 在音符的符头上加一个小三角号, 然后用连线将它们连上, 如 — , 表示要奏各自音符全部时值的四分之三。如:

记谱

演奏

吸气记号: $\vee$ 或 $\cdot$ 表示在标有 $\vee$ 或 $\cdot$ 处吸气。

保持音记号: $-$ 当此记号记在哪个音符的符头上或符头下时, 那个音就要奏的饱满, 并保持一定的音量。如 $\bar{\text{c}}$ 等。

重音记号: 当重音记号记在哪个音符的符头上或符头下时, 这个音就要奏的很有力。如 $\text{c}^{\text{>}}$ 等。

升号: $\sharp$ 此记号记在哪个音符的前面时, 这个音及后面相同的音须升高半音演奏, 但它只在一小节以内有效。

降号: $\flat$ 当此记号记在哪个音符的前面, 这个音及后面相同的音须降低半音演奏, 它与升号相同, 只在记号所在的本小节以内有效。

重升记号: $\times$ 当它记在某个音符的前面时, 这个音及后面相同的音须向上升高一个整音(大二度)演奏。此记号在它所在的小节内有效。

重降记号: $\flat\flat$ 当它记在某个音符的前面时, 这个音及后面相同的音须向下降低一个整音(大二度)演奏。此记号只在它所在的小节内有效。

还原记号: $\natural$ 此记号记在被升高或被降低的音符前面, 表示将被升高或被降低的音回到原来的高度上。此记号在它所在的本小节内有效。

渐强记号: $<$ 表示由此记号处起逐渐渐强。

渐弱记号: $>$ 表示由此记号处起逐渐渐弱。

无限延长记号: $\circ$ 或 $\smile$ 记在某个音符的上方或下方时, 这个音将无限度的延长。

八度记号: $8a$ 或 8 当此记号记在某个音或某些音符的上面时, 这个音或这些音须向上提高八度演奏。

当此记号记在某个音或某些音符的下面时, 这个音或这些音须向下低八度演奏。

如:

记谱

演奏

震音记号: tr , tr , tr 。

如:

记谱

演奏

装饰滑音:

1. 下滑音: gl 当此记号记在某个音的后面时, 从这个音开始做半音阶快速向下进行。

上滑音: gl 当此记号记在某个音的后面时, 从这音开始做半音阶快速向上进行。

气滑音: 下滑音: gl 当此记号记在某个音的后面时, 从这个音的高度开始, 利用松放(减少)嘴劲, 同时减缓气流向下滑。

上滑音: $\swarrow$ 当此记号记在某个音的后面时, 从这个音的高度开始, 利用加大嘴劲, 同时将气流加急向上滑。

颤音记号:

$\sim$, 此记号记在音符的上面或后面, 表示此音的颤音从大幅度、慢频率开始演奏, 逐渐的将颤音的幅度减小, 同时加快颤音的频率。

$\sim$, 此记号记在音符的上面或后面, 表示此音的颤音从小幅度、快频率开始, 逐渐的将颤音的幅度加大, 同时将颤音的频率逐渐减慢。

$\sim$, 颤舌颤音记号: 它记在音符的上面, 表示此音用颤舌颤音演奏。

装饰音:

倚音记号: ♪ , ♪ , ♪ , 5 6 7 等。倚音分短倚音与长倚音两种:

	短倚音			长倚音		
记谱						
演奏						
记符	$\frac{2}{4}$ 7 i	$\frac{2}{4}$ 7 i	$\frac{5 6 7}{\text{7 i}}$	$\frac{2}{4}$ 7 i	$\frac{2}{4}$ 7 i	$\frac{2}{4}$ 7 i
演奏	$\frac{2}{4}$ 7 i i	$\frac{2}{4}$ 7 i i	$\frac{5 6 7}{\text{7 i i}}$	$\frac{2}{4}$ 7 i	$\frac{2}{4}$ 7 i	$\frac{2}{4}$ 7 i

波音记号: $\sim$, $\sim$ 等, 波音有上波音与下波音两种:

如:

	上波音		下波音		上波音		下波音	
记谱								
演奏								

回音记号: $\sim$, $\sim$ 回音记号有四个音回音与五个回音两种。

1. 四个音回音

	四个音回音				
记谱					
演奏					

2. 五个音回音

	五个音回音				
记谱					
演奏					

回音除以上形式和奏法外，还有几种形式：如：

如 记谱

演奏

颤音记号：tr、 $\overset{\flat}{tr}$ 、 $\overset{\sharp}{tr}$ 等。

颤音记号有三种形式：1.从主要音开始。2.从上助音开始。3.从下助音开始。

1. 从主要音开始

记谱

演奏

2. 从上助音开始

3. 从下助音开始

速度变化术语

原文	缩写	译名	原写	缩写	译名
Più mosso		稍快	meno mosso		稍慢
accelerando	accel.	渐快	ad libitum		自由地
stringendo	string.	渐快、紧凑	a piacere		随意地
allargando		渐快、渐宽广	a tempo		原速
rallentando	rall.	渐慢	l'istesso tempo		速度不变
ritardando	ritard.	渐慢	tempo giusto		准确的速度
ritenuto	riten 或 rit.	突慢	tempo primo		恢复原来速度
slargando		渐慢	tempo rubato		伸缩速度
calando		渐平静并渐慢			
morendo		渐弱和渐慢			
perdendosi		渐弱以至消失			
smorzando		逐渐消失			

2.常用术语:

常用速度术语

原文	译名	译音	每分钟拍数
larghissimo	极缓板	拉基西摩	40-44
lentissimo	极缓板	兰笛西摩	40-44
adagissimo	极缓板	阿大基西摩	40-44
grave	极缓板(庄板)	格拉外	40-44
largo	最缓板(广板)	拉尔果	46-50
lento	缓板(慢板)	兰妥	52-54
adagio	慢板(柔板)	阿大左	56-58
larghetto	甚缓板(小广板)	拉盖妥	60-63
adagietto	稍慢板(小柔板)	阿大皆妥	66-69
andante	行板	昂当太	72-76
andantino	小行板	昂当替诺	80-84
moderato	中板	摩代拉妥	96-104
allegretto	稍快板(小快板)	阿来格赖妥	102-116
allegro	快板	阿赖格罗	120-126
vivace	甚快板	维发才	160-168
presto	急板	普赖斯妥	184-192
allegriissimo	最急板	阿来格利西摩	188-198
prestissimo	最急板	普来斯笛西摩	200-208
vivacissimo	最急板	维瓦契西摩	200-208