



建筑与水景

86.625

8704489

建筑与水景

夏兰西 王乃弓 编绘

天津科学技术出版社

建筑与水景

夏兰西 王乃弓 编绘

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道124号

天津市人民印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/20 印张10.4

一九八六年二月第一版

一九八六年二月第一次印刷

印数：1—15,300

书号：8212·20 定价：3.40元

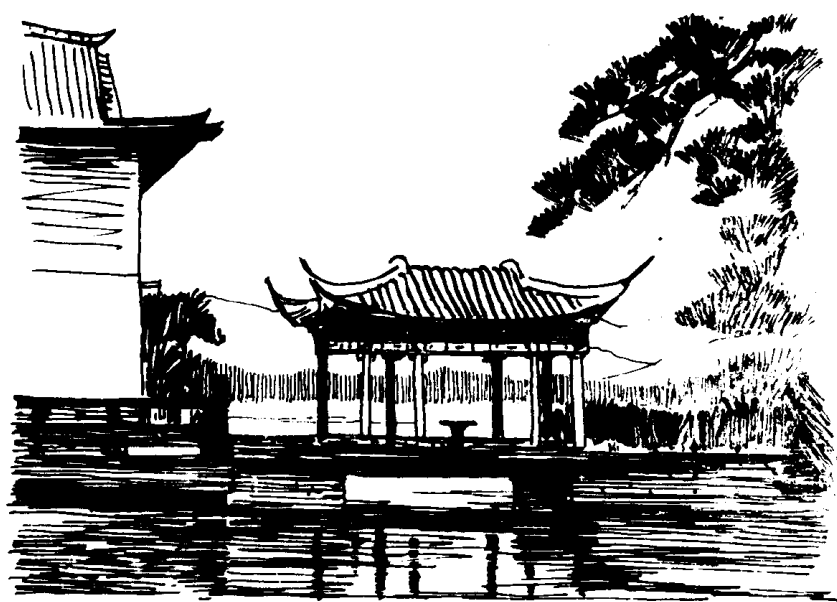
内 容 提 要

《建筑与水景》，通过国内外建筑环境、建筑庭院空间中组织水景的优秀实例，形象地向读者介绍各国水景建筑设计的特点、设计手法和细部处理，重点整理分析我国传统的理水技巧和近年来新建的建筑中具有民族特色的水景设计手法，以利于推陈出新，丰富和开拓设计创作思路。

本图册分三部分：（一）水与建筑环境，介绍水体在建筑环境构成中的基本形态；（二）建筑庭院水景手法，以实例归纳出设计室内外空间中运用水和水体组成景观的常用手法与特点；（三）水景细部设计，介绍构成水景的一些有代表性与创新性的细部处理。图册以实例、图解为主，辅以简要的文字说明，可供建筑设计人员、建筑学专业教学研究人员，在设计创作中参考。

江干湖畔，深柳疏芦之际，
略成小筑，足徵大观也。

明·计成《园冶》



目 录

引 言

一、水与建筑环境

1 面的形态——背景	3
2 线的形态——网络	19
3 点的形态——中心	37
4 形态的组合	50

二、建筑庭院水景手法

1 衬托手法	68
2 对比手法	82
3 借声手法	100
4 点色手法	110
5 光影手法	120
6 贯通手法	129
7 藏引手法	143

三、水景细部设计

1 喷泉	154
2 水幕与瀑布	164
3 涌泉	173
4 池岸与池底处理	182
5 池面装饰小品	191

引 言

自然界的水千姿百态，它的风韵、气势，它发出的声音，既能给人以美的享受，引起人们无穷的遐想，也是人们据以进行艺术创作的源泉。把水从自然界引入到人类生活之中，利用水和自然水景来进行艺术创作，以美化人类的生活环境，这是建筑师们创造建筑空间环境的重要手段之一。

在地球上，水的面积占十分之七。它源于山谷，流经江河，汇入湖海，是大自然中最壮观最活泼的因素。水，在人类的生活环境中真是须臾不能离。自古以来，城镇建筑依水系而发展，商业贸易随水系而繁荣，而随着人类文明的发展，水也从单纯的物质功能状态逐步发展成为兼具艺术功能的水景，出现了各式各样的水景创作，从而成为建筑空间与环境创作的一个组成部分。

我国是历史悠久的文明古国，不论是皇家苑囿的沧浪湖泊，还是民间园林、庭院的一池一泓，都具有独特的民族风格和浓郁的乡土风貌，它们都饱含着诗情画意，它们都体现了我国传统的理水技法，展现了东方文化的特色，对亚洲、欧洲的庭园水景有着很大的影响。总结我国的理水技法，学习一些国外处理水景的经验，并将其运用于现代建筑空间的设计创作之中，对促进我国社会主义物质文明和精神文明的建设，是有意义的。

一 水与建筑环境

水在建筑空间中的艺术形态，是创作的一个要素，可以构成许多优美的环境和衬托出宜人的气氛。

水体在建筑环境构成中有三种基本形态：

- 面的形态——背景
- 线的形态——网络
- 点的形态——焦点

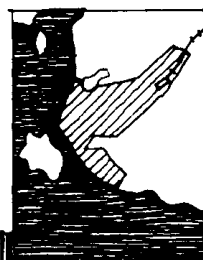
通过实例可以看到，在构成建筑环境的设计构思中，可以是一种形态或几种形态的综合布局，充分利用水的流动、聚散、渗透、蒸发的特性，使水景建筑空间得到多种感觉空间的变化。

1 面的形态——背景

建筑物、建筑群体和城镇濒临湖海水面，宽阔水面作为整体背景，以水体的反射和流动，使建筑漂浮其上，展现建筑空间融合于自然之中的特点。

面的形态 —— 背景

城镇背景



多弯水面

- 空间多变
- 层次丰富

凹水面

- 空间收缩
- 轮廓集中

凸水面

- 空间扩散
- 开敞辽阔

建筑群体背景

建筑物背景

临水建筑

- 对比感
- 空间稳定

插入

- 漂浮感
- 空间联贯

贯穿

- 层次感
- 空间复合

水中建筑

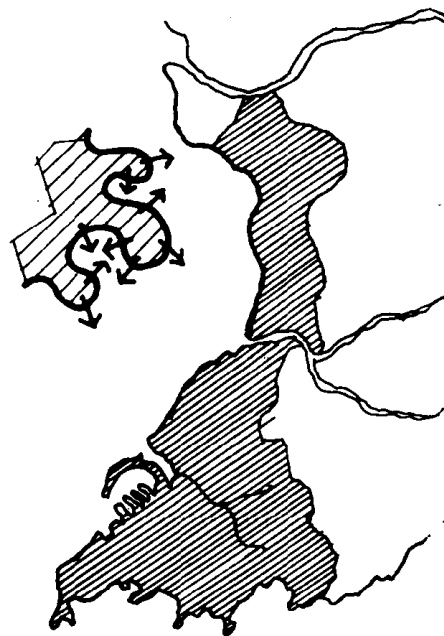
- 流动感
- 空间漂移

环抱

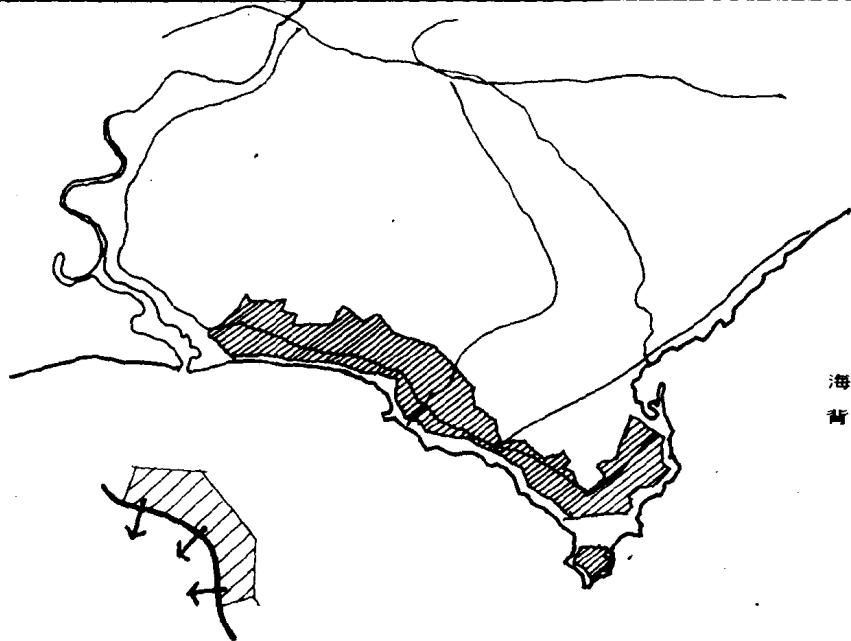
- 整体感
- 空间内向



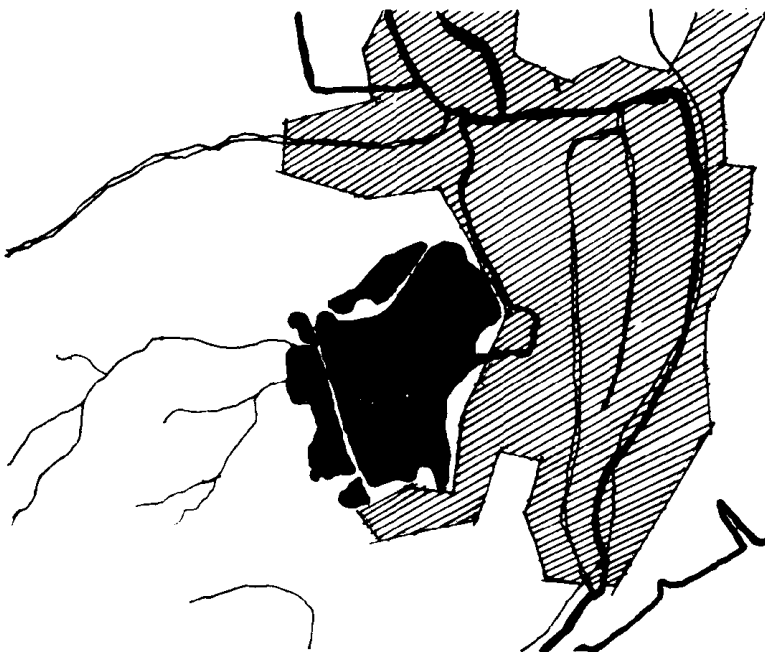
青岛多弯的海面，形成城市空间有层次的整体背景。



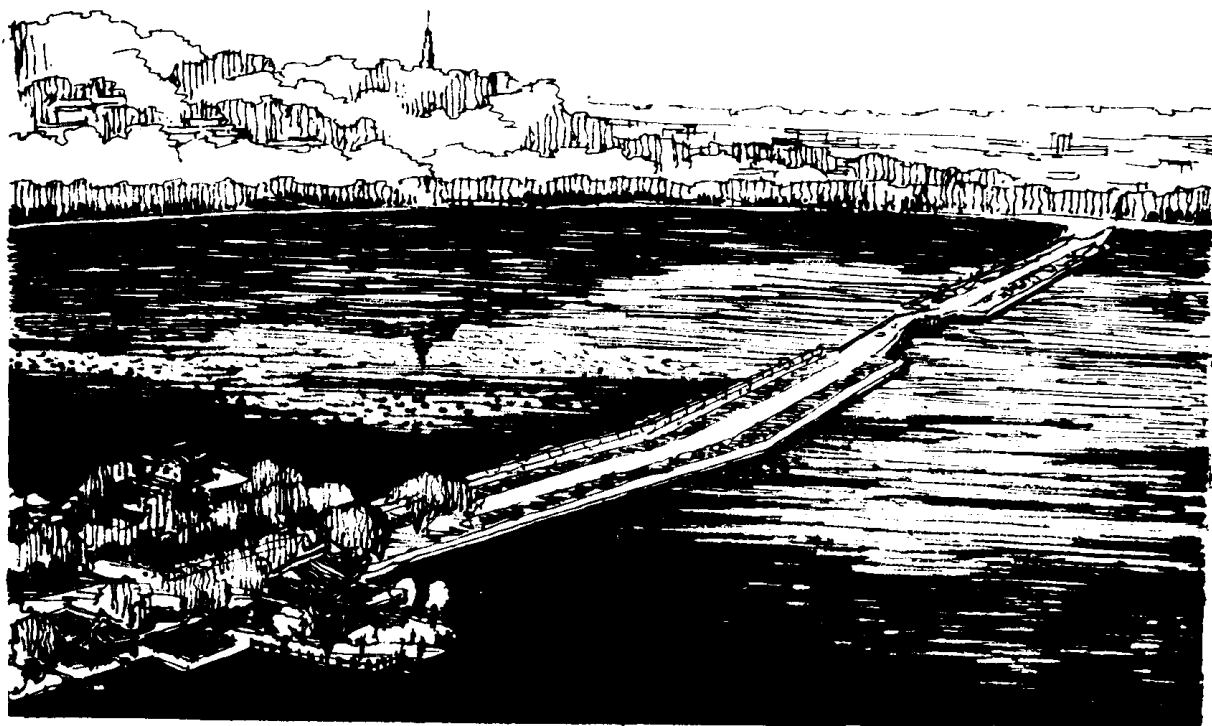
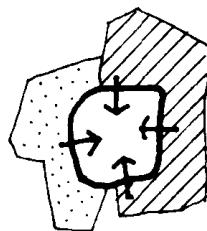
厦门市以凸水面为背景，与鼓浪屿隔海相呼应，使城市空间向海面扩散、延伸。

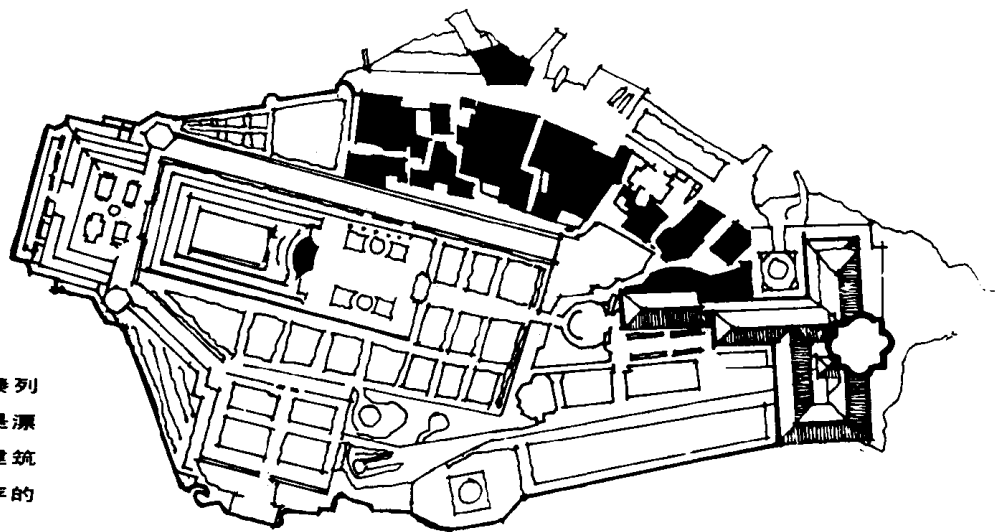


海湾作为北戴河风景疗养区的
背景,建筑轮廓向凹水面集中

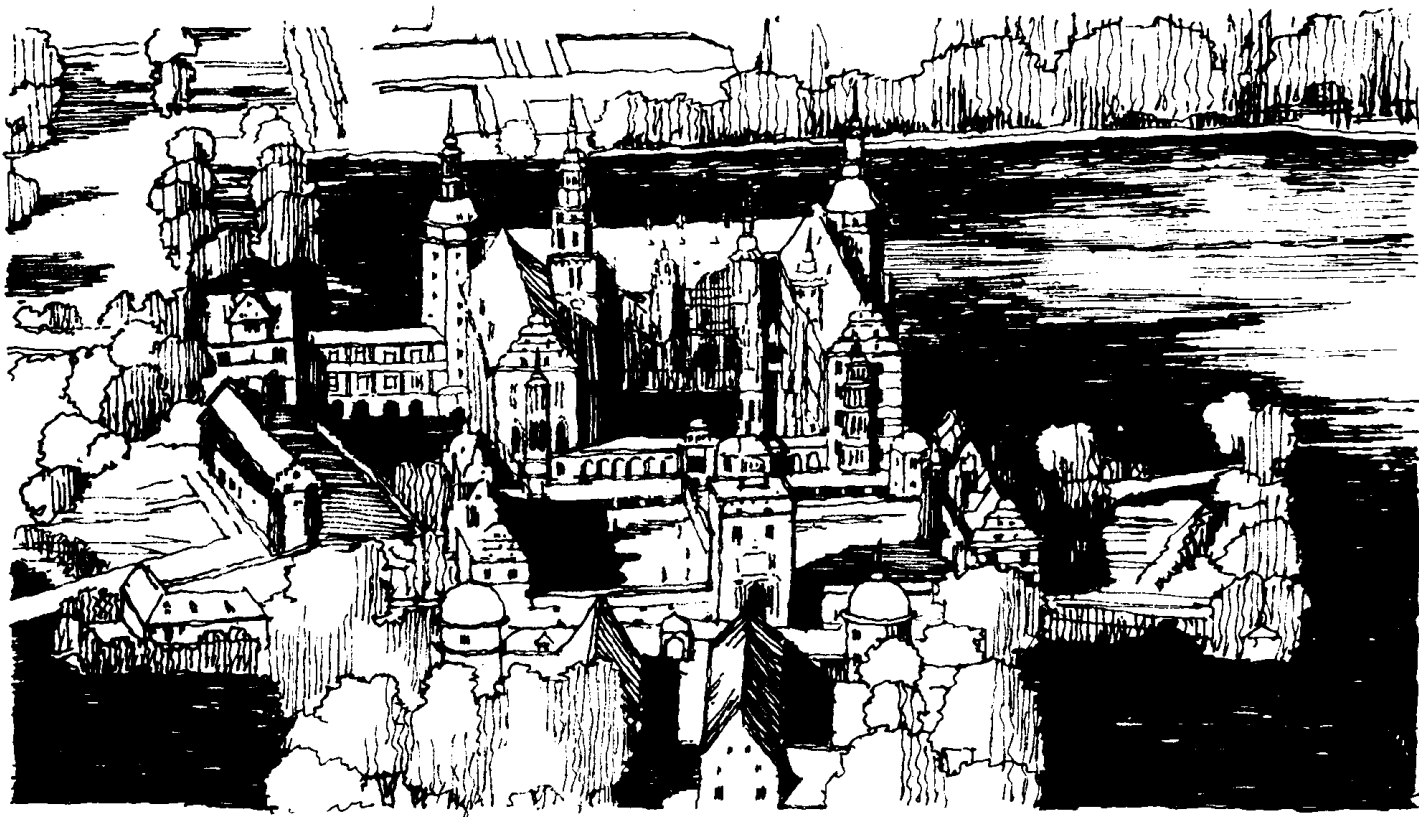


杭州市区与风景区环抱西湖，
使城市空间向湖区水面集中。



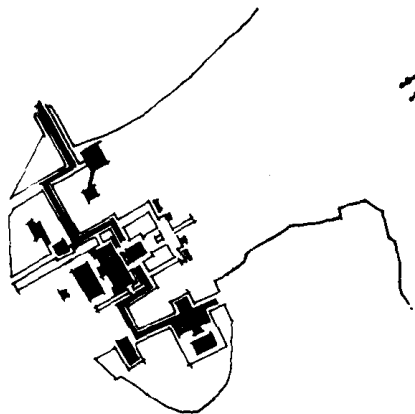
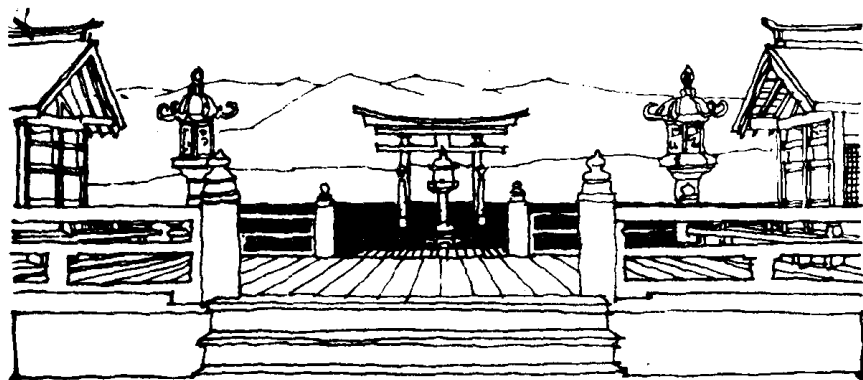


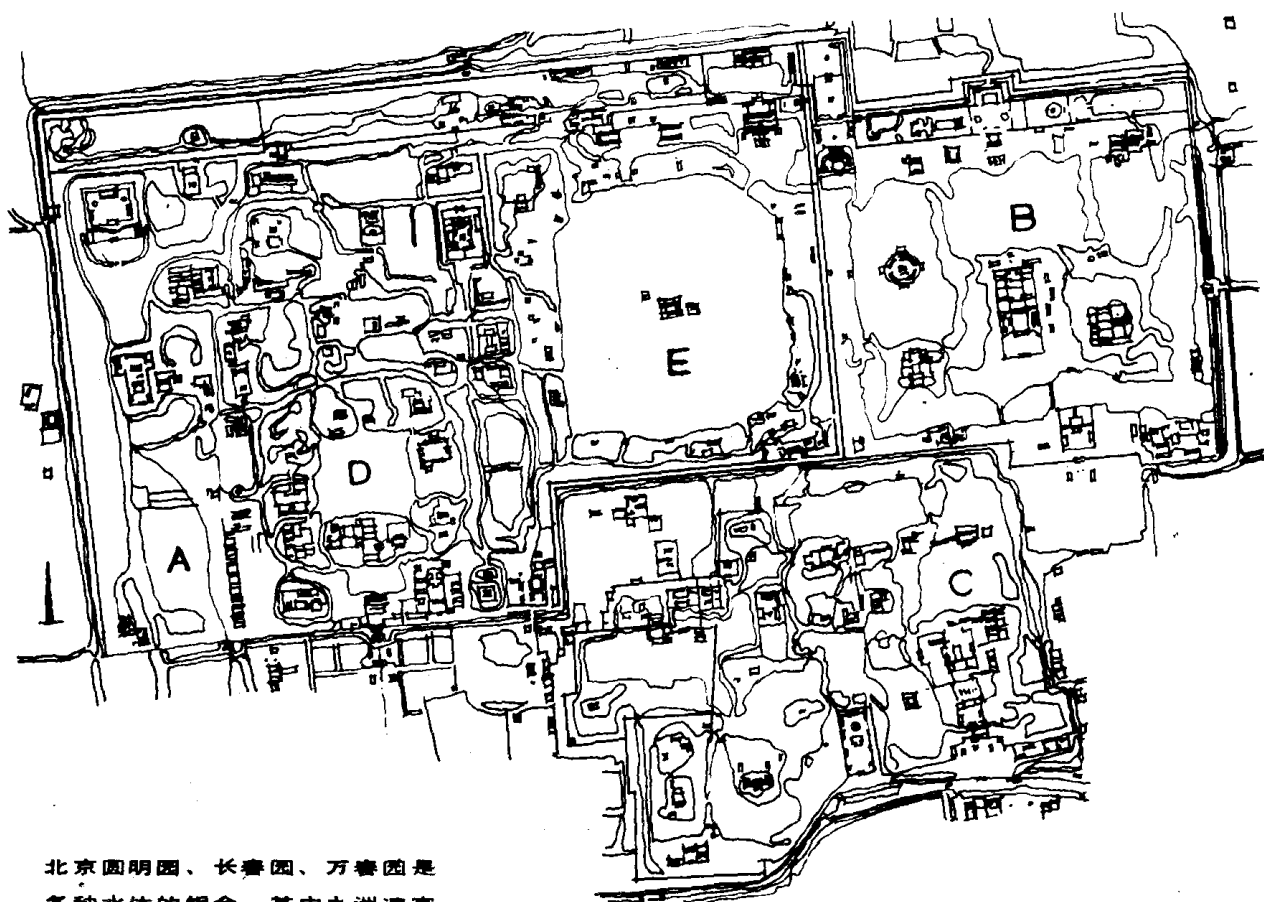
意大利伊索拉·贝拉岛插入马赛列湖，以水面为背景，整个岛象是漂流过湖的西班牙大帆船。岛上建筑建于1630~1670年，是欧洲幸存的最大的巴洛克艺术成就。



丹麦菲勒利克斯堡花园，建于
1720年，城堡建筑群在大水面
中穿插，形成漂浮水中的多变
的空间环境。

日本严岛神社建筑群，以海面为整体背景，殿廊台榭贯穿水面，形成多种水体的交流复合，增加空间的层次。建筑群建于公元九世纪，十一世纪后重建。





北京圆明园、长春园、万春园是多种水体的组合。其中九洲清宴一组建筑群，以相对独立的九个岛环抱水面，使空间向湖心集中，加强群体空间的整体感。建筑群建于1775年，被侵略者八国联军焚毁于1860年。

- A 圆明园
- B 长春园
- C 万春园
- D 九洲清宴
- E 福海