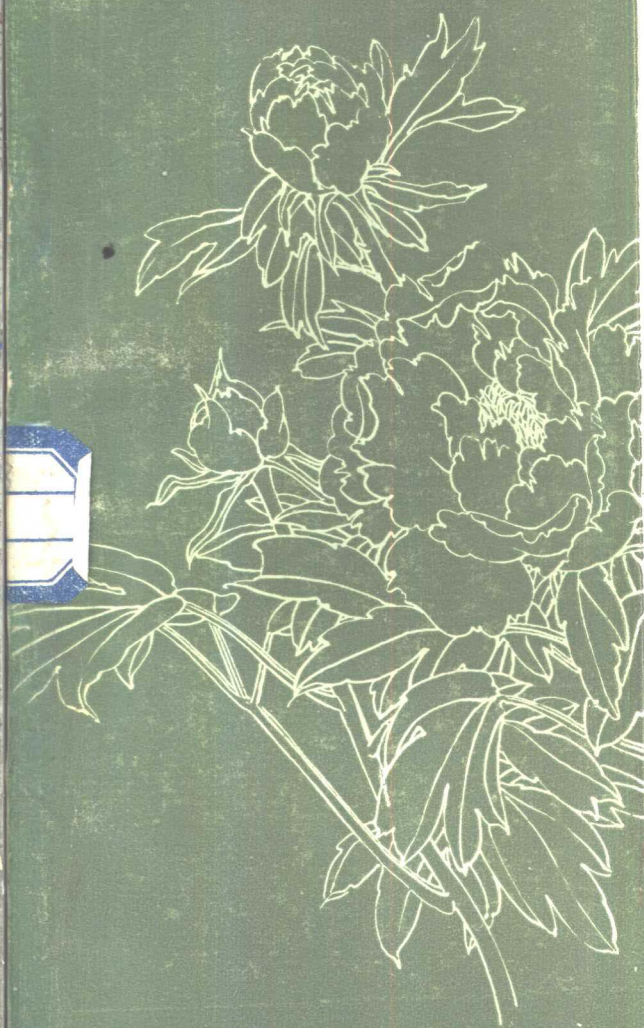


中學語文修辭舉要



中学语文修辞举要

陆 炎 编著

新疆人民出版社

中学语文修辞举要 陆 炎编著

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 新疆新华印刷三厂排版

乌鲁木齐市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.875印张 120千字

1983年9月第1版 1984年1月第1次印刷

印数：1——35,700

统一书号：9098.4 定价：0.58元

前 言

学好语文对人才全面发展的重要意义，现在越来越被大家所认识。但怎样才能学好语文，在同学们中间还不是都很清楚的。有的认为只要课前加强预习，上课好好听讲，课后认真完成作业，就能把语文学得很好。

诚然，这些都是十分必要的。但这还只是一般的、基本的要求。除此以外，还要靠平时加强语文基础知识的学习。俗话说：“根深蒂固”。“蒂”，就是花或瓜果跟枝茎相连的部分。无论是花，也无论是瓜果，要想“蒂固”，一定要“根深”。花农、果农最懂得这一点。他们栽种花木、果树，总是把工夫下在“根”上，培土、施肥、浇水。同样道理，要想真正学好语文，就必须首先学好语文基础知识。修辞，是语文基础知识之一，十分重要。实践证明，学好了修辞，对于提高我们的语文读、写能力，帮助很大。遗憾的是，不少同学对修辞却并不很了解，更不知道如何利用修辞。鉴于这种情况，为了帮助大家尽快地了解 and 正确地掌握修辞知识，并把它运用到读、写中去，现根据中华人民共和国教育部制订的《中学语文教学大纲》对中学语文教学的目的和要求，结合全国统编的最新《语文》课本，编写了这本《中学语文修辞举要》，供同学们学习参考。

感谢我国著名的老画家、书法家、装帧家钱君匋教授为本书题写书名。

陆 炎 一九八三年三月

目 录

前 言

第一编	修辞概述	1
一	什么是修辞	1
二	学习修辞的重要性	3
三	怎样学习修辞	12
第二编	修辞的运用	15
一	词的运用	15
二	句式的选择	41
	(一) 长句和短句	44
	(二) 主动句和被动句	50
	(三) 不同语序的倒装	56
	(四) 设问句和反问句	65
	(五) 肯定句和否定句	68
	(六) 对偶句和排比句 (附: 层递)	73
三	修饰	90
	(一) 比喻 借代 (附: 象征)	92
	比喻	96
	借代	111
	附: 象征	120

(二) 比拟 摹拟	123
比拟	125
摹拟	130
(三) 引用 夸张	135
引用	135
夸张	153
(四) 重复 错综	160
重复	160
错综	169
(五) 对比 衬托	173
对比	173
衬托	184
(六) 双关 反语	188
双关	188
反语	194
(七) 歇后语	197
(八) 联珠 (附: 拈连 回文)	199
联珠	
附: 拈连	201
回文	201
(九) 精警	203
(十) 通感	203
(十一) 综合运用——代结束语	206

第一编 修辞概述

一、什么是修辞

修辞，是人们在长期使用语言文字的实践中，为了提高表达能力，增强表达效果而采用的一种办法或手段。

我们的祖先，在很早以前，彼此在不断的交往中，为了使自己的思想感情向对方表达得更明白、更充分和尽可能生动，便开始寻找起某种恰当的方法和有力的手段来了。这样，慢慢就有了修辞。但最早出现的修辞，就跟襁褓里咿呀学语的婴孩说出来的话一样，很幼稚，很简单。关于这一点，我们只要看一看下面这首《弹歌》，就不难明白了。

“断竹，续竹，
飞土，逐肉。”

据说这是我国最古的诗，是否属实，且不去管它。但在内容上，拿现代的话来说，就是：削根竹子，做一把弯弓，拣起石子儿，去打那奔驰的野兽。显然，它离我们今天的文明生活，确实是很遥远了。然而，就在这简单的几句诗里，还是可以看出，当年这位不知名的诗人，为了增强语言的表达效果，不但很讲究用词的准确，而且在句子的结构上，还挺注意对称，整齐，两词一句，共四句，均取偶数，使它具有了形式美。这也许可以算作我国最早的修辞吧。

到了春秋以后，我国第一部诗歌总集《诗经》的出现，

修辞已获得了它应有的位置。

“昔我往矣，
杨柳依依，
今我来思，
雨雪霏霏。”

这是《诗经》中《小雅·采薇》里的诗句。

在我国历史上，西周和春秋时期，战争频繁，攻伐不断，给广大劳动人民带来了无穷无尽的灾难。这首诗所反映的就是当年的情景。诗中描写了一个出征后重返故里的士兵在路上的回忆。作者为了表现这个士兵的家园被毁，亲人离散造成的痛苦，在诗中最突出地运用了对比的修辞方法，借今昔自然景物的变化，描绘出两幅生动的图画：一幅是阳光明媚的春天，那青青的杨柳随风披拂，充满了生气；一幅是寒冷阴暗的冬天，在刺骨的北风中雨雪交加。两幅图画，形成了鲜明的对照，衬托了这个戍卒内心的沉痛和悲哀。在这里，诗歌的作者能综合运用对比、衬托的修辞手法来表现人物心理状态，不能不令人赞叹。由此可见，《诗经》中的修辞已开始走向成熟。话虽这么说，但在长期的封建社会里，修辞上却没有一部完整的专论。修辞得到理论上的科学阐述，还只是现代的事。“五四”运动之后，中国才开始出版专讲修辞的理论书籍，这就是修辞学。修辞学就是专门研究修辞的规律和各种修辞方法的科学。在这里，我们不能不提到陈望道先生，他是我国系统地、科学地专门研究汉语修辞学的第一位学者和专家，对我国修辞学的建立和发展做出了杰出的贡献，他所著《修辞学发凡》，是我国汉语修辞学上的一块丰碑。

二、学习修辞的重要性

《中学语文教学大纲》明确规定：中学生必须掌握“语法、逻辑、修辞、写作知识和文学常识等”，而这些都是中学语文所担负的任务。中学语文课本，有许多常用的修辞方法，需要我们去认真掌握。

为了使大家对学习修辞的重要性有一个比较全面和深刻的理解，我们再从修辞跟阅读、修辞跟表达这两方面比较深入地谈一谈。

首先，修辞跟阅读的关系

中学生要学好语文课，除了应认真看书阅读外，还要运用修辞知识去分析课文，理解课文。只有这样才能真正掌握课文。我们先举一个例子来说吧。打开初中《语文》第一册，首篇课文是毛泽东同志的《浣溪沙·和柳亚子先生》的词。内容是：

长夜难明赤县天，
百年魔鬼舞翩跹，
人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白，
万方乐奏有于阗，
诗人兴会更无前。

这首词，上、下两阕，共六句，四十二个字。如果仅从字面上来看，多数同学能够看懂大概意思，但对其中加点的词的深刻含义和句子的构造，恐怕不是都能懂得的。这是为什么呢？其中一个很重要的原因是涉及到修辞。我们先看“长夜”这个词，从字面上看，并不难理解，无非是说漫长的黑夜。但在课文中所要表达的却并非这个意思，而是指解

放前的旧社会，劳动人民在反动统治下过着暗无天日的痛苦生活。显然，这里是运用了比喻的手法，即把“长夜”比喻做旧社会。同样，作者把中国人民的三大敌人：帝国主义、封建主义和官僚资本主义比喻成丑恶狰狞的“魔怪”，这是非常恰当而形象的。作者除了运用比喻外，在选词方面，也是非常精辟的。拿一个“难”字来说，准确地写出了封建势力根深蒂固，反动派不肯自动退出历史政治舞台这一事实。所以“赤县”的“长夜”久久“明”不了。“翩跹”这个词本来是个褒义词，常用来形容轻快、优美的舞姿。如“弟兄姊妹舞翩跹”（初中《语文》第一册“附：柳亚子原词”）。但在这里，作者反其意而用之，把它当作贬义词来形容“魔怪”在旧中国张牙舞爪、横行霸道的丑态。“百年”一词，也并非就是整一百年。而是指从一八四〇年鸦片战争开始到一九四九年新中国诞生这一段中国历史。在诗歌中，为了句式的整齐、匀称，往往只取整数，这儿也是这样。拿句子的构造来说：按照语法，句子成份的排列一般都是主语在前，谓语在后，附加成份中的定语和状语在中心词前。但为了表达上的某种需要（如为了强调或突出某一事物），则可以运用修词的手段，将句子成份的排列调整一下。下面我们可以将甲、乙两组句子比较一下：

甲 组

(1)“我有迷魂招不得雄
鸡一声天下白。”（原高中
《语文》第二册《一封终于发出的信》）

乙 组

一唱雄鸡天下白，
……

(2) 春风杨柳万千条

……

人民五亿不团圆。

六亿神州尽舜尧。(原中学

《语文》七律二首《送瘟神》)

很显然，甲组例(1)中的“一声”是谓语，用来陈述主语“雄鸡”的；例(2)中的“六亿”是定语，修饰中心词“神州”的。它们都是正常的排列，属于一般结构。乙组中的加点成份都作了调整，属于特殊结构。谓语“一唱”提到主语前，是为了突出新中国的诞生，劳动群众的喜悦心情；把修饰成份定语“五亿”移到中心词后面，是为了强调“人民”在旧社会流离失所，不得团圆。这首词除了在用词造句方面运用了以上修辞手段外，在篇章上也是很讲究的。上阕叙旧社会，分别用“长夜难明”、“魔怪舞翩跹”、“不团圆”；下阕写新中国分别用“天下白”、“万方乐奏”、“诗人兴会”。这样，使二者形成鲜明的强烈的对比，互相映衬，更突出了当年——新中国诞生后的第一个国庆节，举国欢腾，伟大祖国空前统一，各族人民团结、幸福，欢乐的盛况。

从以上分析中，可以充分看出修辞的重要性。只有懂得了修辞的各种手段，才能读懂和读通这篇课文；也只有读懂和读通了课文，才能真正理解这篇课文的内容和深刻的思想意义。不仅如此，懂得了修辞，还可以帮助我们提高欣赏文学作品尤其是欣赏古代优秀文学作品和审美的能力。

我们的伟大祖国，具有悠久的文化传统和丰富的文化遗产。其中许许多多优秀的文学作品，千百年来一直闪烁着夺

目的光辉。能阅读和欣赏我国古代文化宝库中这些优秀的文学作品，不仅能获得美的享受，更重要的是还可以正确认识祖国历史，培养自己热爱祖国，热爱中华民族的高尚的思想情操。在这方面，我们可以举出北朝乐府中的《敕勒歌》来说明。

敕勒川，
阴山下。
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊。

（初中《语文》第一册《诗八首》）

这首诗究竟好在什么地方呢？

诗的开头，先交待了特定的环境——在蒙古阴山（即今大青山）下的大草原——敕勒川。接着，就用北方游牧民族家家户户用来当作住房的“穹庐”——一种圆顶的用毡制作的帐房，俗称“蒙古包”——作比，使无形的天空成了有形的物体，象一顶巨大的帐篷，笼罩了整个原野。随后，选用了“苍苍”和“茫茫”这两个最恰当的形容词，分别来摹状、描写深邃的天空，无垠的草原，使天地融为一体，更突出了宇宙间的空旷。最后，诗人仿佛只是提笔轻轻一点，以无限广阔的天地作背景来衬托，使人们只有在微风过处那一刹间，才能看到从茂密的草丛中露出来的成群牛羊。——这简直是一幅色彩绚烂的放牧图！展现在我们面前的，是阴山南麓草原上辽阔壮丽的优美的自然景象，是北方民族悠闲的放牧生活——多么富饶的草原，多么美丽可爱的家乡！据史

书记载，公元六世纪，北齐的高欢有一次被周军打败。他为了激励士卒，便叫敕勒人斛律金唱这首歌。这首歌当时是用鲜卑语唱的，高欢的部下多数是鲜卑人，听了《敕勒歌》，立即精神大振，重新投入战斗，勇猛地冲向敌阵。

当然，这首诗所以如此感人，也是跟诗中恰当运用了各种修辞手段分不开的。所以，我们懂得了修辞，就能更好地来欣赏这首古代优美的诗。

其次，修辞跟表达的关系。

一提表达，不少同学只把它理解为写作。这是很不全面的。其实，表达能力的培养，应该包括两个方面：书面表达能力和口头表达能力。

按照《中学语文教学大纲》的要求，中学生除了能正确运用祖国语言文字写好现代文外，还应该具有相当的“口头表达能力”。学好修辞，对表达来说，不只是为了能写好文章，还为了能把话说好。这样说，有的同学也许会反问：

“谁不会说话，还用得着学修辞？”

不错，如果仅以说话来讲，只要不是哑巴，的确谁都会。可是，会说话跟把话说得好并非一回事。一个人真要把话说得准确、生动、有力，并不是一件容易的事，除了思路清晰，有逻辑性外，还要有说话的技巧——善于修辞。在这方面，鲁迅先生也是我们学习的典范。

据唐弢同志的回忆，日本帝国主义占领了我国东三省后，国民党反动政府依赖美国，宣传美国将出面主持“公道”，结果还是被人家抛弃了。正当宣传在大吹大擂地进行时，鲁迅先生对大家说：

“我乡下有个阔佬，许多人都想攀附他，甚

至以和他谈过话为荣。一天，一个要饭的奔走告人，说是阔佬和他讲了话了，许多人围住他，追问究竟。他说：“我站在门口，阔佬出来啦，他对我说：滚出去！”

这是对帝国主义及其奴才的多么深刻和辛辣的讽刺！当然，鲁迅先生的这段讲话，首先是由于他对社会观察得深刻，对国民党和美帝国主义的反动本质有充分的认识。但表达得这样生动、有力，跟善于修辞，通过“随手拈来”的比喻也是分不开的。

在回忆到鲁迅先生另一次讲话时，唐弢同志写道：有一次，国民党的一个地方官僚禁止男女同学、同泳，闹得满城风雨。鲁迅先生幽默地说：

“同学同泳，皮肉偶而相碰，有碍男女大防。

不过禁止以后，男女还是一同生活在天地中间，一同呼吸着天地中间的空气。空气从这个男人的鼻孔呼出来，被那个女人的鼻孔吸进去，又从那个女人的鼻孔呼出来，被另一个男人的鼻孔吸进去，淆乱乾坤，实在比皮肉相碰还要坏。要彻底划清界限，不如再下一道命令，规定男女老幼，诸色人等，一律戴上防毒面具，既禁空气流通，又防抛头露面。这样，每个人都是……喏！喏！”（高中《语文》第三册《琐忆》）

这段讲话，是对道貌岸然的封建卫道者，国民党反动政客的无情嘲弄和鞭挞，也表达得极其生动、有力。之所以这样，除了正确运用归谬法外，跟鲁迅先生善于用回文、夸张等修辞也是分不开的。

我们再来看看德国大诗人歌德的一个轶闻。

歌德在创作之余，常喜欢到公园散步。

有一次，歌德到魏玛公园走在一条只能一个人通过的小路上。说来也巧，对面正好走来一个曾把他所有作品都贬得分文不值的批评家。两人面对面地站住了。这时，那个批评家傲慢地对歌德说：“对一个傻子，我绝对不让路。”

“我却让的。”歌德一面微笑着回答对方，一面站到一边让那位批评家从自己身边走了过去。

歌德的回答巧妙极了，既表现了他宽阔的襟怀，又显示了他运用修辞的杰出才能。而那个自以为“聪明”的批评家，受了歌德的嘲笑却还一无所知。这才是真正的“傻子”！

原来歌德在回话中巧妙地运用了修辞手段，省略了“对傻子”这个句子成分。

由上可见，善于运用修辞，对增强口头表达能力是多么的重要。

至于修辞跟写作的关系，那就更密切了。无论用词造句，篇章结构，都必须讲究修辞。遗憾的是，现在有些同学恰好不讲究修辞，也不会修辞。所以，本来很生动的材料，一到他们手里，就写得不生动了。譬如说，每年寒冬还没有过尽，人们就渴望着春天的来临。这是因为春天不仅能给人送来温暖，而且还为万物带来生机。那么怎样把我们这种渴望春天到来的迫切心情和春天将要来临时的喜悦，用文章表达出来呢？有些同学往往只会作简单的叙述，如“我们盼望着春天来到。”或发一番象“春天是多么的美好”这样空洞的议论。此外，还可能前后加上一些“啊！”之类的叹词来

“抒发”一下自己“强烈的感情。”

当然，这样写，基本意思还能看出来。但不具体，不生动，因而也就缺乏感染力。大家知道，文章写出来是给别人看的，除了要内容正确外，在表达上还应该具体、生动。这是写文章的基本要求。如果你写的很干巴，很空洞，很啰嗦，人家一见就头痛，又有谁愿意看下去呢？这岂不是失去了写文章的意义了吗？所以古人说“言之无文，行而不远。”所谓“无文”，就是没有文采，也就是不会修辞，所以即使写了出来也没人看，当然就传不开了。这是很有道理的。如果懂得修辞，善于修辞，那写出来的诗文就不一样了。我们先来看看：初中《语文》第一册朱自清先生写的《春》的一段开头：

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

瞧，本来是来无踪，去无影的“东风”、“春天”，在这里却都有了具体的形象，而且仿佛还能听到春姑娘正在姗姗移步向我们走“近”来的“脚步”声。写得多么生动、具体啊！这是为什么？原来朱自清先生恰当地运用了多种修辞手法。先是用两个“盼望着”来突出，强调自己渴望春天到来的急切心情，这里运用了连续反复。接着用拟人的手法先写报春的使者“东风”，然后引出春姑娘的“脚步”声。

我们再来看看初中第三册《语文》中的《忆江南》：

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝，

能不忆江南？

这是唐朝诗人白居易回忆他江南生活的名篇。“名”在哪儿？“名”在以短短的四行诗，写出了正如诗一开头所赞美的“江南好”。“好”在什么地方？“好”在“日出江花红胜火”，“好”在“春来江水绿如蓝”。诗人只用了十四个字便具体、生动地描绘了一幅“春江图”。展现在我们面前的是：江花春水，红绿相映。而这一切，都是在明媚的阳光下，色彩便显得更加鲜艳。春天的江南，色彩是那样的艳丽，风光是如此的旖旎，怎能不叫人想煞呢？怀念之情由此可见。这首诗所以写得这样感人，跟诗人擅长修辞是分不开的。首先，在用词上诗人善于锤炼。白居易在这首诗中选用的词，既不奇特，也不“华丽”。例如“日出”的“出”，“春来”的“来”，都是普普通通的动词，但非常准确，在这里，只有用这两个字才能写出特定时间和特定季节。再如“红”和“绿”这两个形容词，也是很一般的，然而因为选得好，才写出了江南春天的色彩。所以古人道：“一经锤炼，便成警绝。”白居易的这两句诗就是这样，千百年来常被人们用来说明美好的春天。远的且不谈，仅拿郭沫若同志在粉碎“四人帮”后不久全国科技代表大会上的书面发言《科学的春天》来说吧，就引用了“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”来比喻当时的形势，正确地描绘了科学的春天已经到来，为我们的科学的春天展现出了美好的图景。

上述所举，都在说明无论阅读或欣赏文学作品，也无论说话或写文章，都离不开运用修辞知识。因此，学生在学习修辞，不但跟上语文课不冲突，恰恰相反，学好了修辞，才能更好地学好语文，才能培养自己具有现代文的读写能力”，才能达到《中学语文教学大纲》所规定的目的和要