

xianyue hezou quxuan

弦乐合奏曲选

丁芷诺 罗仲兴 编著

(一)



上海音乐出版社

xianyue hezou quxuan

弦乐合奏曲选

丁芷诺 罗仲兴 编著

(一)

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

弦乐合奏曲选.(一)/丁芷诺,罗仲兴编著. - 上海:上海音乐出版社,2001.5

ISBN 7-80667-038-6

I.弦… II.①丁…②罗… III.弦乐-合奏曲-世界-选集 IV.J657.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20253 号

责任编辑:樊 愉

封面设计:麦荣邦

弦乐合奏曲选

(一)

丁芷诺 罗仲兴 编著

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县教育印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 7 曲谱 105 面

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-038-6/J·37 定价:15.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66281095

前 言

近年来,全国各地少年儿童对学习各种乐器保持了很高的热情,在此基础上组建了各种小型合奏,优秀的学生乐队纷纷涌现。通过学习乐器开发智力,通过与他人一起演奏丰富音乐生活,开阔视野提高自身的音乐修养已成为素质教育中的重要组成部分。

任何学科的学习过程总应该是由浅入深循序渐进的。在我们看来,合奏所需要的技巧是:

1. 看指挥,数拍子。
2. 具有准确的节拍、节奏感,在节奏上能与别人相配合。
3. 有良好的音准概念,能根据别人的音高调整自己的音准。
4. 学会乐队所需的力度、音色、弓法等。
5. 学会听其他声部,明白自己声部所处的地位及作用。
6. 具备一定的视奏能力,较快理解所奏乐曲的风格,曲式等。

这里我们所编写的《弦乐合奏曲选》共有十六首合奏曲教材,是丁芷诺在上海丁善德音乐学校成立五年来所使用的部分教材,及罗仲兴多年来为深圳青少年活动中心的弦乐队改编的部分乐曲。

为便于排练,除出版总谱外分别出版第一小提琴、第二小提琴,中提琴及大提琴的分谱。考虑在初学时有时须用第三提琴代替中提琴,前五首乐曲中增添了第三提琴谱,在大部分乐曲中低音提琴的乐谱是和大提琴相同的,但也有的有独立的低音提琴的声部,限于篇幅不再加印第三提琴或低音提琴的分谱。

丁芷诺 罗仲兴

2001年2月

目 录

前 言	1
1.三首进行曲(亚当斯)	1
2.小夜曲(亚当斯)	7
3.卡农曲(帕奇贝尔)	11
4.查尔达什(蒙 蒂)	18
5.东方舞曲(居 伊)	25
6.拨弦波尔卡(约翰·施特劳斯)	28
7.卡门序曲(比才)	31
8.拉德斯基进行曲(老约翰·施特劳斯)	36
9.邀 舞(韦 伯)	40
10.威廉退尔序曲(罗西尼)	47
11.匈牙利舞曲第五首(勃拉姆斯)	57
12.前奏曲(普赛尔)	61
13.法朗多尔舞曲(比 才)	63
14.G 大调大协奏曲(亨德尔)	73
15.蓝色多瑙河圆舞曲(约翰·施特劳斯)	86
16.第 29 交响曲第一乐章(莫扎特)	96

三首进行曲

1

亚当斯

第一小提琴 *ff* *p* *mf*

第二小提琴 *ff* *p* *mf*

第三小提琴 *ff* *p* *mf*

中提琴 *ff* *p* *mf*

大提琴 低音提琴 *ff* *p* *mf*

8 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

15 *p* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

22

f *cresc.* *ff* **A**

29

p

36

cresc. *ff*

43

p

p

p

p

p

49

B

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

f

56

f

f

f

f

f

62

System 62-66: This system contains five measures of music. The first staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including triplets. The second staff (treble clef) has a simpler melody with quarter and eighth notes. The third staff (treble clef) continues the simpler melody. The fourth staff (alto clef) and fifth staff (bass clef) provide a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

67

System 67-70: This system contains four measures of music. The first staff (treble clef) includes a triplet of eighth notes in the second measure. The second staff (treble clef) has a melody with quarter and eighth notes. The third staff (treble clef) continues the melody. The fourth staff (alto clef) and fifth staff (bass clef) provide a harmonic accompaniment.

71

System 71-75: This system contains five measures of music. The first staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including triplets. The second staff (treble clef) has a simpler melody with quarter and eighth notes. The third staff (treble clef) continues the simpler melody. The fourth staff (alto clef) and fifth staff (bass clef) provide a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

75

C

f

80

f

85

v

90



System 90: Five staves of music. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a simpler melody. The third staff (treble clef) contains a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff (alto clef) and fifth staff (bass clef) provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

94



System 94: Five staves of music. The top staff continues the complex melodic line. The second staff includes several measures with a 'V' marking above a note, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The third staff continues the eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves provide harmonic support with quarter and eighth notes.

98



System 98: Five staves of music. The top staff continues the complex melodic line. The second staff continues the simpler melody. The third staff continues the eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves provide harmonic support with quarter and eighth notes.

小夜曲

7

亚当斯

第一小提琴

第二小提琴

第三小提琴

中提琴

大提琴
低音提琴

8

A

16

B

24 C

p *cresc.* *V* *p* *cresc.* *V* *p* *cresc.* *pizz* *cresc.*

32 D

mf *dim* *p* *cresc.* *mf* *dim* *p* *cresc.* *mf* *dim* *p* *cresc.* *mf* *dim* *p* *cresc.*

40

f *p* *f* *p* *arco* *f* *p*

48 E

p *cresc.* *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

pizz. *cresc.* *mf*

55 F

dim *p* *cresc.*

p *cresc.*

dim *cresc.*

dim *p* *cresc.*

dim *p* *cresc.*

62 G

f *rit.* *p*

f *rit.*

f *rit.*

f *rit.*

arco *rit.* *pizz.* *p*

H

70

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

I a tempo

78

rit. *p* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

85

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

卡农曲

11

帕奇贝尔

♩ = 50

第一小提琴

第二小提琴

第三小提琴

中提琴

大提琴

12

mp
mf
cresc.
tr

15

mf
mp
mf
mp

18

B

mp