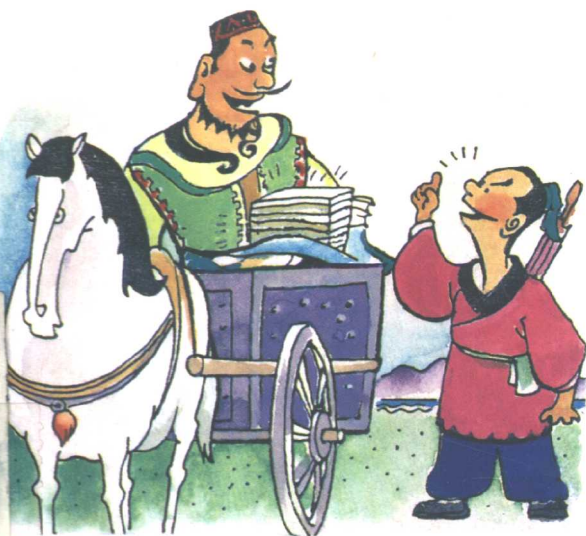


语文基础知识趣味故事系列

语法修辞的 趣味故事

主编 岳冬梅 编著 乐 牛 岳春华



蓝天出版社

语文基础知识趣味故事系列

语法修辞的趣味故事

主编 岳冬梅
编著 乐牛 岳春华

蓝天出版社

(京) 新登字 126 号

图书在版编目(CIP)数据

语法修辞的趣味故事/岳冬梅主编. —北京:蓝天出版社, 1995. 1

(语文基础知识趣味故事系列丛书)

ISBN 7-80081-564-1

I. 语…

II. 岳…

III. ①汉语-语法-故事②汉语-修辞-故事

IV. H14

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 6788133 6784244

新华书店经销

北京市朝阳区小红门印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 9.625 印张 100 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 9 月第 2 次印刷

印数 10001 — 21000

定价: 7.80 元

目 录

语法的趣味故事

[1]	当铺的通知
[5]	老和尚若是懂语法
[8]	堪格鲁——袋鼠
[11]	乾隆并非聪明
[13]	韩复榘闹了笑话
[15]	李双双的别名
[19]	挖糊涂虫儿
[21]	两个和尚成了朋友
[24]	大学士急出了汗水
[27]	石榴的名称
[29]	臣靴里走水
[31]	望梅止渴

[33]	秀才卖糕
[35]	落榜的原因
[37]	唐朝的酒价
[39]	一字失真
[41]	一场虚惊
[44]	青奴挨打
[47]	胤禩篡改遗诏
[50]	“二”和“两”的趣闻
[52]	张自用的烦恼
[55]	郭沫若虚心听取意见
[57]	李季改诗
[59]	为了一个“她”
[61]	之乎者也，助得甚事
[64]	不可小看这个“者”字
[65]	助词引起的误会
[67]	“狗不理包子”的传说
[69]	一个“犹”字见功夫
[71]	多用两个字，羞退一个鬼

[73]	老师的评语
[75]	黄庭坚也会服气
[77]	语气词的妙用
[79]	黄庭坚巧用介词
[81]	自烧松火读唐诗
[84]	诗人和画家
[87]	苏辙受到批评
[89]	苏轼改诗
[92]	曾国藩的花招
[94]	巧妙的斗争艺术
[96]	使者不悦
[99]	只听了半句话
[102]	小傻哥吃柿子
[105]	达尔文的回答
[108]	理发师的劝告
[111]	你果然是个性急的人
[114]	《风竹图》的故事
[116]	禁止吸烟

[118]	鸡声茅店月
[121]	画家的遗憾
[125]	我不能不要朋友
[127]	门上写了个“风”字

修辞的趣味故事

[130]	贾岛作诗
[134]	一字师的故事
[136]	前村月落半江水
[138]	吴玉章的一字师
[140]	范仲淹为什么行礼
[143]	刘郎不敢题“糕”字
[145]	看棋不语真君子
[147]	“红杏枝头春意闹”尚书
[149]	千里迢迢去求教

[151]	苏轼虚心听取意见
[154]	一个动词见性格
[156]	一个“过”字见功夫
[158]	苏小妹巧用动词
[161]	春风又绿江南岸
[163]	韩子苍改诗
[165]	笔墨“官司”谁胜
[167]	一字师
[169]	肖伯纳的回答——选择句式
[171]	李东阳训子——正装句与倒装句
[173]	“梁柱被蛀坏了” ——主动句与被动句
[175]	克雷洛夫的幽默 ——完全句与省略句
[177]	罗西尼的习惯 ——一个肯定句和一个否定句

[179]	最大的快乐——文言句式
[181]	歌德在魏玛公园 ——短句与长句
[183]	好像柳絮乘风飞舞——比喻
[185]	聪明的小黄鹂——明喻
[188]	穿裤子的云——暗喻
[190]	一鸣惊人——借喻
[193]	爱打比方的惠施——比喻
[196]	红花直笑白头人——拟人
[198]	盗贼最怕猎犬——拟物
[201]	他们比猴子还要坏——较物
[204]	七岁写诗——夸张
[207]	皇帝误会了——夸张
[210]	“是为了寻饭碗吗?”——借代
[212]	白眉毛——借代
[214]	谁是好官儿——对照

[216]	名曲的代价——对比
[218]	似曾相识燕归来——对偶
[221]	机敏的学士——正对
[224]	“放火”与“点灯”——反对
[226]	机智的回答——排比
[228]	顾恺之画像——衬托
[230]	女孩作诗——正衬
[233]	谢安为什么喜欢这几句诗 ——反衬
[236]	在呼救声中获得成功——反复
[238]	一封奇怪的信——回环
[241]	“倒霉”的事——递进
[244]	“文章是杀不掉的！”——拈连
[246]	郑板桥贺寿——顶针
[248]	老工人机智救郭亮——双关
[251]	只这一壶了——双关

[253]	拱手让路——双关
[255]	你知道我是谁？——设问
[259]	伊索和问路人——反问
[261]	演戏人巧骂皇帝——反语
[264]	小孩屁股三把火——引用
[267]	避雷针和雷公——幽默
[269]	“五大天地”的故事——讽刺
[272]	寂寞湘水无尽愁——移就
[275]	李梦阳试才——换义
[278]	五十年前二十三——折绕
[280]	少妇抒怨词——委婉
[282]	石中立的滑稽——飞白
[284]	郭沫若的幽默——曲解
[287]	有柴出卖——藏词
[291]	秀才草诏书——析词
[294]	庄周不想当宰相——讽喻
[296]	善于讽刺的苏轼 ——修辞手法的综合运用

当铺的通知

语法就是用词造句的规则。任何一种语言，都有自己用词造句的规则。说话、写文章都是为了表达思想感情，进行交际和交流的，只有说的话、写的文符合语法，别人才能听得懂，看得明白；违背语法规则，别人就不明白了。

“从当铺的通知”这则故事，便能领悟到什么是语法，语法主要讲些什么内容了。

从前，各地有不少当铺。谁家急着用钱，就可以拿家里的东西送到当铺里，当铺付给你一些钱和一些当票，在典当到期前，只要把预支的钱送到当铺，就可以把家里那东西拿回来。如果到期不去取，那东西就归当铺了。

一家当铺的本钱少，刚开张的时候，在

招牌上写了个“当”字。许多人便拥去当东西，当铺里收到不少衣服、被褥等等，老板的资金都用完了，买卖没法进行下去，于是便在招牌的“当”字前边，加了一个字：停。人们看见挂的是“停当”牌，便不上门了。到第三个月，最初当过东西的人，纷纷交钱给当铺，取回自家的东西，当铺老板的资金回来了，于是在招牌“停当”两个字前边又加个“不”字，通知便是“不停当”了，急着等钱用的人就又拿东西去当钱了。

这个当铺老板的通知虽然只是不停的加字，但每加一个字，通知的内容就变了，谁都看得懂，因为通知很合语法。“当”是个动词，实际是一个词儿的句子，就叫独词句。意思是开展典当的业务。在“当”字前加“停”，变成“停当”，即停止典当的意思。“停当”只两个词，也是个句子。当

本钱多了，老板在“停当”前加个“不”字，变成“不停当”，这是个否定的句子，表示继续开展典当业务。一个“当”字前，加上不同的词，就能表示不同的意思，所以如此，是由于这个通知符合用词造句的法则。

如果老板的通知换个方式，如把“停”字放在“当”字后，变成“当停”呢？也能表示典当停止，这跟“停当”的意思差不多。语法关系却变了。“当停”是主语和谓语的关系；“停当”就是动词短语，在这短语里，“停”支配“当”了。在“停当”后面加“不”，变成“停当不”，句子就成了疑问式，就不能表示“不停当”的肯定意思了。但仍然符合用词造句的原则，即合语法。

若是写成“停不当”就因违反了汉语用词造句的规则，也就是不合语法，便不

能表达意思了。所以语法的主要内容就是用词规则和造句规则两大项了。小朋友想掌握语法的基础知识，就请读读下面那些有趣的故事。

老和尚若是懂语法……

南北朝时，齐高祖肖道成信佛，每年四月八日，即传说中的佛祖释迦牟尼的生日，便设置斋会，请四方名僧开坛讲经，宣传佛的教义。有一年，主持斋会的和尚是大德法师。他向大家宣布，听众如有问题，可以提问，也可以辩驳。有个叫石动蒿的人，能言善辩，远近闻名。那天，他看见老和尚对答如流，没有人能难得住他，就走上前去，大声问道：“法师，今天是什么日子？”

四月八日，是佛祖的生日呀！法师说：“是佛生日。”

“啊，我明白啦！”石动蒿朝听众晃晃脑袋，说：“太阳是佛的儿子。”

“日”，俗称“日头”，就是太阳，老和尚以为石动莆误解了，换了一种说法，说：“今日生佛。”

石动莆笑了笑，说：“照你这么说，佛就是太阳的儿子了。”他指了指大德法师反问道：“你一会儿说太阳是佛的儿子，一会儿说佛是太阳的儿子，你连自己说的都前后不一致，还有什么资格主持斋会呢？”

大德法师急得抓耳挠腮，也想不出揭穿石动莆诡辩的办法，只好苦笑。台下的听众哄笑起来，不一会儿就散了。

石动莆采用故意曲解别人话中含义的办法，去难倒对方，实际上是种诡辩。假如大德法师懂得语法，那他就很容易回击石动莆了。

“今日生佛”这句话省略了主语，全句的意思：“在今天，诞生了佛祖。”石动莆把全句的意思曲解为：“在今天，太阳生下