

抗战名诗名文 赏析

主编 段茂南 郭仁怀



江苏教育出版社



江苏教育出版社

赠 给

张浩同志留念。

郭仁怀

九五



抗战名诗名文赏析

主 编 段茂南 郭仁怀
副主编 林 璵 陈文汉 曹小云

(苏)新登字第 003 号

抗战名诗名文赏析

段茂南 郭仁怀 主编

责任编辑 王许林

出 版:江苏教育出版社

(南京中央路 165 号,邮政编码:210009)

发 行:江苏省新华书店

印 刷:东南大学激光照排印刷中心

(南京四牌楼2号,邮 政 编 码:210096)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.25 插页 1 字数 383,000

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—1,000

ISBN 7—5343—2449—1

G·2200

定价:12.50

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

前 言

今年8月是中国人民抗日战争胜利50周年,也是世界人民反法西斯战争胜利50周年。为了纪念这伟大的胜利,缅怀这光荣的日子,我们编写了这本《抗战名诗名文赏析》。

中国人民的八年抗战,是一场关系到中华民族生死存亡的自卫战争,也是人类发展史上第一场正义与邪恶的大决战。全国各族人民同仇敌忾,一致对外,在敌强我弱、毫无准备的情况下,与凶残野蛮、久存狼子野心的日本侵略军长期浴血奋战,终于以无数鲜血和生命换来了抗战的最后胜利。这场伟大胜利不仅挽救了濒于灭顶之灾的中华民族,而且洗雪了中国近百年来屡遭外强侵扰胁迫的国耻,真正实现了民族独立解放。同时还使我们这个古老的民族在战火中经受了洗礼,扫除了自身积久之惰性和因循之旧习,以崭新的面貌屹立于世界民族之林。

在这场充满着血与火、爱与恨的八年抗战中,我们的文学艺术也无愧于时代而留下辉煌的一页,正如郭沫若所说:“抗战以来在中国文艺界最值得纪念的事,便是中国文艺界抗敌协会的结成。一切从事于文学艺术工作者,……不分派别,不分阶层,不分新旧,都一致地团结起来,为争取抗战的胜利而奔走,而呼号,而报效。这是文艺作家们的大团结,这在中国的现代史上无疑地是一个空前的现象。”(《新文艺的使命》)我们的作家、诗人、文艺工作者以及文学青年响应时代的召唤,一方面在艰苦卓绝的环境中战斗着,奔走着,苦挨着;一方面以手中的笔记录着日本侵略军所犯下的滔天罪行,为祖国民族的解放而呐喊,为奋起的民众唱战歌,为英雄人物

写赞词。“愤怒出诗人”。在整个抗战时期，我们的文学艺术并没有因战火纷飞、血流遍地而萧条凋落，相反以顽强的生命力在全国各地滋生着，发展着，蔚为大观。实践早已证明，抗战文学不愧为时代的号角、战斗的武器，又是人们的精神食粮。战士会因之而受到鼓舞，更加勇猛地冲杀敌人；不幸者也会受到抚慰，尽快愈合心头的创伤，投入新的战斗。在和平的今天，大家也能从中感受战争的风云和信息，获得精神的净化和升华。总的来看，抗战文学继承了我国“五四”新文学、三十年代革命文学的战斗传统，在新的历史条件下又有很大发展。主要表现在，爱国情绪更加激昂，战斗性更强，题材更广泛，形式更多样，民族化大众化更深入。抗战中，曾掀起过的诗朗诵运动、街头诗运动、广场剧运动、新秧歌运动、村剧团运动等，使文艺真正与人民大众结合起来了。反过来，人民大众可歌可泣的抗战活动又大大推动了抗战文学的发展，赋予其全新的内容、活力和艺术生机。

当然，抗战文学在全国各地发展并不平衡。由于政治背景、战场变化、经济状况、人文习尚等因素，决定了国统区、解放区、上海“孤岛”、沦陷区等大的范围内，文学的发展倾向和题材取向很不一致，文学内容和样式皆有不同特点。同是一个地区抗战前期与抗战后期也有不同的发展变化，而且形成许多小的文学创作群落和风格流派。例如国统区先后出现武汉文化文学中心、重庆文化文学中心、桂林文化文学中心、成都文化文学中心、昆明文化文学中心等；解放区文学运动也先后出现过延安和陕甘宁边区，以及建立在敌后的晋察冀、晋冀鲁豫、晋绥、山东、华中等抗日民主根据地的文学运动。这种以抗战为宗旨的多格局、多门类、多流派的艺术汇流，为后来文学艺术的大发展奠定了基础。今天，我们重温50年前那段悲壮惨烈的历史，再回过头去认真鉴赏一下当年的抗战文学，肯定可以受到强烈的心灵震撼和教育，可以汲取到各种艺术营养和启迪。那些以血泪写成的诗文，都是从如火如荼的实际生活中挖取出来的，意在承担

起庄严的历史使命，艺术上少有陈规，中外传统为我所用，不标榜、不立户各逞本色，这很值得学习借鉴和进一步发扬光大。更重要的是，我们还能够在思想认识上得到教益与提高。抗战文学是血与火凝成的文学，其本身即是历史的铁证，任何人也休想掩盖日本军国主义在亚洲发动侵略战争的罪责，任何人也抹煞不了我们的前辈在漫漫长夜中争取光明的英雄业绩。因此，缅怀先烈，不忘历史，不忘国耻，是我们纪念抗战胜利 50 周年的最佳方式。

抗战文学作品浩如烟海，不可尽数。例如，已经选编出版的《中国抗日战争时期大后方文学书系》有 10 编 20 卷，每卷 60 万字左右，共计 1200 多万字；《中国解放区文学书系》有 9 编 22 卷，每卷 50 万字左右，共计 1200 万字。以上书系中短篇小说等巨型文学作品皆没有收入。就此而言，要想把这么多的文学作品通读一遍，谈何容易，更不用说精研品味了。如今正处于改革大潮经济腾飞的时代，时间争分秒，效益讲翻番，一般读者难得有宽余的时间来系统地读这些煌煌巨著的。鉴于此，我们特地精选 65 首抗战名诗、26 篇抗战名文，并加以深入浅出的赏析，对作者的生平经历也略作介绍。这样做目的是让大家能够用较少的时间，对抗战文学及其作者有所了解，有所把握，正所谓窥一斑而知全豹，饮一瓢而识江海。为此，我们在编写过程中坚持以下三个原则。

其一，以短为主。本书所选的诗文绝大多数为短诗短文，少数篇幅稍长的诗文，我们也酌情作了删节处理。这样做，主要是为了压缩篇幅，以少胜多，让有限的文字集中反映出抗战大时代的风貌。至于抗战时期一些份量重、影响大的长篇诗文，将只能割爱而不收，这实在是不得已的事情。另外，抗战文学中的旧体诗词虽短，我们也没有收录，为的是突出“五四”以来新文学的发展状况和成就。

其二，具有代表性。所谓“抗战名诗名文”，其“名”就是当时影响较大，出了名，或者具有特定时代的代表性。名人名作固然如此，就是那些战斗在各个地区、各条战线的文学青年所写的文学作品，

1994/04

只要具有代表性,曾产生过较大的社会反响,也在被选之列。所谓代表性主要表现为作品内容的现实性和战斗性,不论在哪个地区哪个时期,文学作品的现实性和战斗性往往也是影响较大的首要因素,其次才是与之相适应的文学样式。所以我们所选的百篇诗文,大多数皆带有硝烟味或血腥气。但我们也着意选收了一些远离战场,重在抒写内心愿望和性灵,艺术性较高的诗文,以便尽可能反映出抗战文学的全貌。

其三,艺术性。抗战文学作品大多是作者在极其艰苦的条件下创作的,有感而发,率情而歌,其情感冲击力和浓郁的生活气息历来为人们所称道,一般都有很强的生命力。但从艺术性方面来看,总体水平不算高,无意求工,显得粗糙,且参差不齐。我们在编选这些诗文时,较多注意其题材的广泛性、表现手法的多样性、形象的生动性,内容与形式的完美统一。这就需要打破地区界限,也不搞因人废言(汉奸叛徒当然除外)。对于名家艺术性高的诗文,我们不免多选了几篇,但也有所限制,尽量照顾到全面一些。在诗文作品的编排上,则大致以作者的生年先后为序。

由于我们的视界不宽,水平有限,再加上时间仓促,所选诗文难免会有失当之处,或挂一漏万,或偏于一隅,或将平庸之作当作佳品;赏析文字也可能胶柱鼓瑟,隔靴搔痒,谈不到点子上去,因而不能很好地为读者起拐杖作用。所有这些不足之处,都有待于专家学者以及广大读者给予批评指正。

本书是集体智慧的结晶。参加编写的有段茂南、郭仁怀、林英、陈文汉、曹小云、杜胜韩、郁永奎、闵济林、樊彩萍、孙宗仁、徐涌、曹伯高等同志。在编写过程中,得到安徽师大艺术学院、滁州师专中文系等学校的大力支持,得到江苏教育出版社王许林副编审的精心指导和帮助,在此谨致谢忱。

编者

1995. 春

目 录

前言.....	1
---------	---

诗歌篇

郭沫若.....	2
战声.....	3
罪恶的金字塔.....	5
王统照.....	8
五月夜的星星.....	9
萧三	12
敌后催眠曲	13
田汉	17
送出征战士	18
穆木天	21
月夜渡湘江	21
柯仲平	25
延安与中国青年	25
冯乃超	30
诗歌的宣言	30
胡风	34
为祖国而歌	35
聂绀弩	40

不死的枪	41
黄药眠	47
恋歌	47
常任侠	52
冬天的树	52
臧克家	56
从军行	57
兵车向前方开	60
春鸟	63
冯至	67
我们的时代	68
王亚平	74
晨星	74
戴望舒	78
狱中题壁	78
我用残损的手掌	82
曹葆华	86
一个礼赞	86
苏金伞	90
我们不能逃走	90
阿垅	95
纤夫	95
徐汭	105
初夏在孤鸟.....	105
力扬	109
给诗人.....	109
曼晴	113
打灯笼的老人.....	113

高兰	116
哭亡女苏菲	116
卞之琳	126
前方的神枪手	126
柳倩	130
假如我战死了	130
公木	134
军队进行曲	134
艾青	137
雪落在中国的土地上	137
北方	143
黎明的通知	150
蒲风	156
我迎着风狂和雨暴	156
悲哀的云涛	159
何其芳	162
成都,让我把你摇醒	163
我为少男少女们歌唱	167
生活是多么广阔	171
楼栖	175
征怀	175
天蓝	178
夜,守望在山岗上	178
方殷	182
战地散歌·黎明	182
光未然	186
黄河大合唱(节选)	196
徐迟	199

中国的故乡·····	199
方敬·····	205
光·····	205
鲁藜·····	209
山·····	209
韩北屏·····	213
铁的语言·····	213
蒋锡金·····	217
中国的春天·····	217
田间·····	222
给战斗者·····	222
山中·····	237
街头诗一束(选二首)·····	241
邹荻帆·····	245
江·····	245
陈辉·····	250
为祖国而歌·····	250
方冰·····	257
三月的夜·····	257
歌唱二小放牛郎·····	260
陈敬容·····	264
铸炼·····	264
胡征·····	268
白衣女·····	268
蔡其矫·····	272
肉搏·····	272
穆旦·····	276
赞美·····	276

郭小川	282
草鞋	282
杜谷	288
巷	288
彭燕郊	292
雪天	292
魏巍	297
蝈蝈,你喊起他们吧	297
叩门	300
绿原	304
小时候	304
贺敬之	308
朱德歌	308

散文篇

郭沫若	314
“侵略日本”的两种姿态	314
郁达夫	319
西方的猴子	319
茅盾	323
炮火的洗礼	323
王统照	327
云破月来	327
丰子恺	330
中国就像棵大树	330
闻一多	336
可怕的冷静	336

老舍	342
轰炸	342
王鲁彦	353
从灰暗的天空里	353
沈从文	358
云南看云	358
冯雪峰	368
废与霉	368
艾芜	375
难民哀话	375
巴金	383
生	383
冯至	393
罗迦诺的乡村	393
周木斋	401
影痕	401
李健吾	404
希伯先生	404
谢冰莹	409
第二次审问	409
萧红	416
火线外·窗边	416
何其芳	421
我歌唱延安	421
唐弢	430
拾得的梦	430
舒群	434
血的短曲之七	434

孙犁.....	442
采蒲台的苇.....	442
周而复.....	446
黄土岭的夕暮.....	446
曹白.....	456
冬夜.....	456
刘白羽.....	461
同志.....	461
曾敏之.....	468
无灯小唱.....	468
田一文.....	472
地之子.....	472

诗 歌 篇

郭沫若

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,四川乐山人。杰出的诗人、剧作家、历史学家、古文字学家。13岁离家就读于嘉定高等小学、嘉定中学堂、成都高等学堂的分设中学。1913年末东渡日本留学,就读于东京第一高等学校、冈山第六高等学校、九州帝国大学医学部。其间,课外阅读了大量外国名著,哲学上接受了泛神论思想。1918年开始新诗创作。1919年与在福岡的中国同学组织夏社,响应国内的“五四”运动。1921年7月,和田汉、郁达夫等人发起组织创造社,出版诗集《女神》。1923年春大学毕业后回国,专门从事文学活动,编辑《创造周报》、《创造日》。1924年春再度返日,翻译河上肇的《社会组织与社会革命》一书,受到马克思主义的影响。同年回国,与共产党人多有接触。1926年任广州中山大学文学院院长,倡导无产阶级革命文学理论。不久,参加北伐战争,任革命军政治部秘书长、政治部副主任。1927年参加南昌起义,加入中国共产党。1928年2月出走日本,开始十年旅居生活,致力于中国古代史和古文字学的研究,同时也关心、支持国内的革命文化运动。

抗战爆发后,回国参加抗日救亡运动。与夏衍等主编《救亡日报》,先后出任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长、文化工作委员会主任,团结进步文化人士和爱国人士,开展抗战文化宣传工作。抗战胜利后,继续留在重庆、上海、香港等地,领导进步文化人士开展民主运动。1948年底赴东北解放区,1949年2月抵北平,在第一次全国文代会上被选为全国文联主席。建国后历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院

长、中国科技大学校长等职。

战 声

战声紧张时大家都觉得快心，
战声弛缓时大家都觉得消沉。

战声的一弛一张关系民族的命运，
我们到底是要作奴隶，还是主人？

站起来呵，别再存万分之一的侥幸，
委曲求全的苟活决不是真正的生。

追求和平，本来是我们民族的天性，
然而和平的母体呢，朋友，却是战声。

1937年8月20日晨

〔赏析〕

抗战爆发后，国民党上层人士迫于局势自行取消对郭沫若的通缉，并请郁达夫秘密赴日，邀约素有爱国之心的郭沫若回国参战。1937年7月25日，郭沫若巧作伪装，躲过日本当局的严密监视，“别妇抛雏”只身返回祖国。“登舟三宿见旌旗”，27日抵达上海，立即投入抗日救亡运动。在党和周恩来同志的领导下，他和夏衍等同志主编《救亡日报》，发表诗文痛斥日寇，宣传抗战。《战声》即是此时写的战斗诗歌。

日本帝国主义早有侵吞中国的狼子野心，1931年“9·18”事变之后，更加快了对中国的侵略扩张步伐，民族危机日益严重。全