

高爾基選集
奧羅夫夫婦



上海雜誌公司印行

奧羅夫夫婦
高爾基選集



上海商務印書館



高爾基選集

奧羅夫夫歸

周寬譯

高爾基選集

人天童的故 事
 我的英雄
 李雪蓮以
 蘭譯 譯
 峯譯 譯
 子譯 譯
 蘇譯 譯
 愛奧夫夫 婦
 奧羅藍的 生
 天藍的居 寓
 鮑包房裏
 任周麗遠
 鈞兌尼史
 譯譯譯
 譯譯譯



中華書局三十五年四月一號
 中華民國三十七年九月二號

奧羅夫夫婦

高爾基選集

原著者 高爾基

譯述者 周寬

發行者 張靜虛

發行所 上海雜誌公司

上海 中正東路廿九號
 漢口 交通路
 昆明 武成路

高道 李相古克夫

其後 塞加·志殿光

主心 德中·高吉·奧羅夫夫

其妻 瑪特麗娜

手記 吉其略利夫

女 菲伊查塔·耶哥羅夫娜 (傳者)

匡正 瓦希欽河

男 普河家姆 (傳者)

一 望其主聖利夫

司公証據海上



奧羅夫夫婦

—

幾乎每星期六，剛在晚餐前，商人彼託紐考夫的骯髒破舊的屋子都成了一個猛烈殺害的襲擊的場所。從兩扇地下室窗子裏，傳出一個女人的可怕的尖叫聲到狹小庭院裏來，這院落被破舊頹壞的小屋環繞着，堆滿了各色各樣的廢物。

「別管我，別管我，你這魔鬼！」她高聲的尖叫着。

「那麼放開了我！」一個男子的較低的聲音回答。

「我不放你，你這壞蛋！你這惡棍！」

「住嘴，放開我！」

「你殺了我我也不放——我不放你！」

「甚麼，你不？那末嘗嘗這個吧，你這異教徒！」

「救命！他要殺我了！救命！」

「那麼你放開我？」

「你儘管打我。你這狗，直到你把我打死！」

「我在匆促之間不能這樣做——你還會遭到比打死更厲害的！」

每當聽到這類對話的頭幾句，畫匠索契珂夫的學徒塞加齊威克，他一天到晚在這院落的一個小屋裏孜孜不倦地塗抹和調合顏料，便火速地跳起來，他的老鼠似的小黑眼睛閃着光芒，他盡力地叫喊，以致他的聲音響徹了院落——

「修靴匠奧羅夫家裏又吵起架來了。」

這位小齊威克是一個各種奇遇和軼聞的熱烈愛好者。奧羅夫家一有紛糾發生，他就很快地跑到他們住宅的窗子那裏，俯伏下來，伸進他那玩皮的毛蓬蓬的頭和他那塗着朱

紅色的和赭石色的瘦削的臉龐，儘量地伸進這陰沉的地下室去，好奇地觀察着在黑暗潮濕的洞窟裏進行的一切，從那裏發出一種霉爛的靴匠蠟和酸臭的漿糊的氣味。在這洞窟的地板上可以看到兩個人影，在地上互相扭着打滾，呻吟和咒罵。

「那麼你要殺死我，」女人這時喘息着，帶着警告的透不過氣來的聲音。

「不要怕！」男人嘲弄地用一種被抑制的粗暴的聲調使她安心。

於是聽到落在甚麼柔軟東西上的沉重的擊聲；於是啜泣和嘆息，和一個好像正在使勁移動一件重物的男子的喘氣。

「把甚麼都毀壞了！現在他又痛打了她一下！——用靴援，」齊威克叫喊着，觀察着地下室裏在繼續進行的一切，同時，聚集攏來的衆人——脚夫留特欽珂，手風琴發者吉斯略科夫，兩個裁縫學徒，和另外不取報酬的游藝的清客，——都性急地想從塞加那裏知道一些消息，一會扯扯他的腿，一會扯扯他那滿塗着顏色的褲子。

「哦，現在怎樣了？他這時在把她怎樣？」他們總是問。

「現在他騎跨在她身上，把她的鼻子打進地下去，」塞加說明着，他用了真正鑑賞

的心情去領會這戲劇中的每一動作。

衆人更擁近奧羅夫住宅的窗子了。他們燃燒着好奇心。想用自已的眼睛去看這場格鬥的所有的發展。而且，雖然他們熟知格里奇卡奧羅夫和他妻子作戰時的進攻與防禦的每一細節，但他們却總是露着同樣的駭異和驚奇。

「他可真是一個甚麼樣的魔鬼！他又在打她了，是不是，直到她皮破血流？」他們中間的一個問。

「她的鼻子已經滿是血了……在淌下來，」塞加報告他們。

「哦！哎呀！多可怕，他是怎樣個壞人呀！」有些女人充滿着同情地叫了起來。

男人們卻從一個更抽象的哲學的觀點來觀察這事件。

「他結果終會殺死她的，」他們說。

手風琴奏者用一種預言的語調評論着——

「他終有一天會拿一把小刀刺進她的身體；你們相信我的話吧。他常常打她會感到厭倦，終有一天他會在匆促之間了結一切的。」

「現在他已經放了她了，」塞加低聲說，從地上跳起來，像一個橡皮球似的跳到一邊。馬上他又在庭院的角落裏佔據了另外一個地位去觀察，因為他知道格里奇卡奧羅夫快要出場了。

大部分的觀眾很迅速地走開去，因為他們並不希望和這盛怒的修靴匠碰面。現在爭鬥既已結束，格里奇卡在他們眼中就完全失去了興味，加以在這種情形之下碰見他，也不無危險。

結果，當奧羅夫從他的地下室出現的時候，院落裏除了塞加以外就差不多看不到一個人。艱難地呼吸着，他的襯衫撕破了，他的頭髮亂蓬蓬的，他那還在出汗和興奮的臉上有着新的抓痕，格里奇卡奧羅夫用充滿血絲的眼睛疑惑地向院落的四周環視着。他背着手，慢慢地向一部破舊的雪車走去，那雪車斜靠在一所頹敗的堆羊毛的小屋的牆邊。有時他吹着口哨，向周圍投着恐嚇的眼光，好像他正在向全彼託紐考夫的屋子裏的居民挑戰似的。於是他坐在雪車上，用襯衫的袖子拭去他臉上的血痕。他一動也不動地默了許久，惡狠狠地望着對面屋子的牆壁，牆壁上灰泥已經剝落了，被畫匠索契珂夫的徒弟

們塗上了雜駁的顏色，他們成了習慣，工作一完畢，就在這部分牆壁上把他們的畫筆弄乾淨。

修靴匠奧羅夫約莫有三十歲的光景。他在微黑，壯健，彫刻精美的臉飾以黑的鬚鬚，下面露出豐滿紅潤的嘴唇。在一個凸出的鼻子上面，兩道濃黑的眉毛緊鎖着，一雙不安的閃爍的黑眼從眉毛下面顯露出來。垂到前額的捲曲的頭髮一大鬚一大鬚地披在他的棕色的健壯的頸項後面。奧羅夫是中等身材，背稍微有點駝——他的特殊勞動的結果，——肌肉豐滿，血氣旺盛；但是現在他坐在雪車上，好像沉在一種遲鈍麻木的狀態裏，茫然地凝視着雜色的牆壁，他的呼吸帶着艱難的喘息和震顫。

太陽已經不在院落裏了，那裏還瀰漫着一種朦朧晦闇的微光；油漆，墨油，酸醃菜和腐爛蔬菜的混合的氣味充塞在悶熱的傍晚的空氣中。從有兩層的住宅的窗子裏，傳來一陣歌聲和咒罵，響徹了院落，同時一個醉漢從角落裏把一個探詢的頭伸到窗外，在奧羅夫身上打量了一番，於是嘲弄地笑了一笑，便不見了。

到了畫匠們散工的時候了；他們打奧羅夫身邊走過，向他投以嘲弄的眼光，互相逗

味深長地使眼色，院落裏充滿了他們的珂斯特洛瑪士話的聲音。於是他們分手了——各走各的路，一個去洗澡，另一個去上酒店。

隨後，裁縫從二層樓走下庭院來；這些半穿着衣服的，兩腿彎曲的人們正在拿他們的畫匠伙伴的土話打趣。全院落又充滿了鬧聲，歡笑和戲謔。奧羅夫默默地坐在他的角落裏，沒有注意任何人。沒有誰走近他，沒有誰敢和他開玩笑，因為都知道在這個時候他是像一隻發怒的野獸一般。

完全被陰鬱絕望的心情所支配，那好像壓在他胸上，悶塞了他的呼吸一樣，他生了根似地坐在那裏。

不時地，他的鼻孔脹起，他的嘴唇分開，露出兩排又大又黃的牙齒。一種不可解的難以形容的痛苦的感覺好像牢牢地抓住了他；紅色的小點在他的眼前搖幌。極度憂鬱的意識盤踞在他的腦裏，再加上一種對於伏特加酒的燃燒的渴望，他知道如果喝，一點點酒的時候，他一定會感覺輕快得多的，但是他羞於在天還亮的時候穿着撕破了的襤褸的衣服在街上走過，街上所有的人都認得他是格里哥立·奧羅夫修靴匠呢。他有自尊心，

不願拿自己當大家開玩笑的對象。但是他又不能回家去洗臉換衣，——因為在那裏，受他虐待的妻子正躺在地上流血，而他現在是無論如何也不肯去看她的。

在那裏，無疑地，她正在輪着呻吟，而他感覺得她是一個殉道者，他對她犯了千百次的罪了。這一切都知得清清楚楚。他也知道就她來說，他自己應受譴責的地方很多，這樣一想，就愈益增加了他對她的憎惡。一種漠然的但在支配的憤怒的感覺咬齧着他的靈魂，勝過了所有其他的感覺，同時一種無可慰藉的憂鬱壓着他的內心，他自覺地屈服於縈繞着他的沉重的苦痛，但對於苦痛，他找不出旁的治療法來，除了一品特伏特卡酒以外……

手風琴奏者吉斯略科夫走過院落。他穿着一件沒有袖子的絲絨便衣；一件紅綢襯衫和塞在長統襪裏的寬褲；脚上是光亮亮的皮靴。他腋下挾着他那打在綠色的包裹的手風琴，他把他的黑鬚撩起，他的帽子裝模作樣地戴在一邊，他全部的容貌都閃爍着生的歡喜。奧羅夫歡喜他的輕快活潑，他的誠懇的樣子，和他的吹奏，他並且羨慕他那種無憂無慮的，愉悅的，隨便的生活。

奧羅夫
手風琴奏者
吉斯略科夫

「我迎接你，格里奇卡，榮耀的勝利者，從戰鬥中浴血歸來！」手風琴奏者戲謔似地叫着。

奧羅夫對於吉斯略科夫的戲謔並沒有生氣，雖然他聽到牠已經是第五十次了。他知道手風琴奏者並沒有惡意，不過是要跟他開一點兒小小的無傷的玩笑而已。

「哦，兄弟；你又演了普列夫納的腳色吧？」吉斯略科夫一壁問修靴匠，一壁在他面前站了一會。「呵！格里奇卡，你真是一個憂鬱相的鄉下漢子呵！……跟我一道到有益於我們這些人的唯一的地方去吧……我們去共飲一杯吧！」

「還太早了呢，」奧羅夫反對，沒有移動他的頭。

「那末我懷着默默的渴望等待你！……」吉斯略科夫說着，走開去了。

一會兒過後，奧羅夫便尾隨着他走去。他剛一離開，便有一個矮胖女人的形體從地下室裏湧現出來。一條手巾繫紮在她的頭上，僅僅讓一隻眼睛和一片面頰可以看見；她步履蹣跚地走着，倚靠着牆壁，橫過院落，筆直地走到一會兒以前她丈夫坐着的地方，恰恰在同一地點上坐下。沒有誰看見她的出現驚奇，他們都看慣了，而且他們知道她將

坐在那裏，直到格里奇卡，喝醉了，懊悔了，從酒店回來，她走進了院落因為地下室裏空氣太沉悶了，而且因為她還得在格里奇卡酒醉歸去的時候引導他走。

階梯是很陡峭的，一半崩壞了；曾經有一次，當格里奇卡從酒店回來的時候，他摔了一交，折斷了他的手臂，以致他有兩個禮拜不能做工；於是她，爲了他們要活，不能不把他們所有的東西都當去。從那時以後，瑪特洛納便好好地看顧他。有時，這屋子的——一個居民會走來跟她說話；這多半是留特欽珂，一個退伍的，有鬍鬚的卜士，一個很有見識的可尊貴的「小俄羅斯人」有着理得光滑滑的頭和紫色的鼻子。

他坐下來，打了個呵欠，伸了伸懶腰，於是說道——「哦，你又挨了打嗎？」

「那干你甚麼事？」瑪特洛納用無情的語調回答。

「自然不干我的事！」「小俄羅斯人」說，於是兩人都沉默了一會。

瑪特洛納喘息着；好像甚麼東西堵塞了她的呼吸一般。

「想着你們兩個老是齟齬不清，多叫人惋惜呵！你不能把情形改變一下嗎？」「小俄羅斯人」又開口了。

「那是我們的事，」奧羅夫的妻子簡切地回答着。

「當然是！當然是你們的事……」留特欽珂同意地說，點了點頭，表示他在這一點上是完全和她一致的。

「你是甚麼用意？」瑪特洛納用憤怒的聲調繼續着說。

「哦！哦！哦！你怎麼這樣大的氣！你不讓人家對你說一句話！每當我看見你和格里奇卡的時候，我總是對自己說，他們是怎樣的一對啊！他們像兩條狗樣的互相咬弄着！你們兩人都應該每天挨兩次打，早晨和晚上——這樣也許打架的慾望會從你們腦裏敲出去吧。」於是他氣憤地走開去，瑪特洛納却高興了；留特欽珂企圖和她親昵，在這院落裏引起好幾次的閒言風說了；因此她爲他所惱怒，正如她爲每個干預她的事人的所惱怒一樣。

留特欽珂，雖然是上四十歲的年紀了，却邁着兵士的步子走到庭院的角落裏去，恰在這時，齊威克，那畫匠學徒，突然像滾球一樣地跑出來。

「她給霉頭你觸了罷，小叔叔！」他帶着少年老成的神氣對這位下土耳其話，狡猾地