



文教战线红旗飘

全国文教先进单位和先进工作者經驗和事迹选編

文化方面

12632

995
0060

文教战线红旗飘

全国文教先进单位和先进工作者經驗和事迹汇编

文 化 方 面

全国教育和文化、卫生、体育、新聞方面社会主义
建設先进单位和先进工作者代表大会办公室編

人 民 出 版 社

一九六〇年·北京

文教战线红旗飄

全国文教先进单位和先进工作者
經驗和事迹选編

文化方面

全国教育和文化、卫生、体育、新聞方面
社会主义建設先进单位和先进工作者
代表大会办公室編

*

人民出版社出版(北京德胜门大街320号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第1号

北京京华印书局印刷 新华书店总經售

*

开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ · 印張 8 $\frac{1}{4}$ · 插頁 2 · 字數 189,000

1960年10月第1版

1960年10月北京第1次印刷

印數 0,001—8,000 定价(五) 0.85 元

統一書號 3001·649

(A) 1-3

編輯說明

为了扩大全国教育和文化、卫生、体育、新聞方面社会主义建設先进单位和先进工作者代表大会的影响，进一步貫徹大会表揚先进、交流經驗、加强团結、鼓足干劲的精神，我們編印了代表們的經驗和事迹选編。

經驗和事迹选編共收进代表发言稿和先进事迹稿三百五十余篇，按教育、文化、卫生、体育、新聞五个方面分別編印。其中教育方面材料較多，又按高等教育和中等专业教育、中学和小学教育、业余教育、幼儿保育分出五集。

編入“选編”的材料，只占这次大会六千多名代表的有关經驗和事迹材料的百分之六左右。还有許多好材料，或者限于篇幅，或者为了避免内容方面的雷同，或者为了避免同一业务方面的材料过于集中等等，沒有全部編入。现在选用的这些稿件，絕大部分是参加这次大会的各代表团推荐的；也有一小部分，代表团未曾推荐，但因这些材料在一个方面有一定的代表性，我們也編进去了。

这些材料，是我国文教战綫配合經濟战綫和政治战綫实现全面大跃进的証明，是我国文化革命高潮已經到来的証明，也是党的社会主义建設总路綫在文教战綫上的偉大胜利的証明。这里有文教战綫各个方面的极为宝贵的經驗。貫串这些經驗的一根紅綫，是馬克思列宁主义和中国革命和建設实际相結合的毛澤东思想，是毛澤东同志的不断革命精神。我国文教战綫上各方面的英雄們，体现了这种不断革命精神。他們是革命的文化教育工作者，是

思想戰綫上的鬥士。他們蔑視帝國的所謂“文明”和西方文化，破除了所謂資產階級文化高峰高不可攀的神話。他們同修正主義思想作鬥爭，同一切安于現狀、怯于變革的右傾保守思想作鬥爭，也同人民自己思想里的敵人，同自己的文盲、迷信和不衛生等落后狀態作鬥爭。他們積極地參加技術革新、技術革命運動和教學改革、科學研究工作。在這裡可以看到工人和農民學理論，學技術和藝術，著書立說，發明創造，創作表演，發揮出極大的潛力和驚人的智慧。在這裡也可以看到知識分子深入實際，深入群眾，參加體力勞動，和工人、農民打成一片，因而使他們自己的精神面貌煥然一新，同時也使他們所從事的事業不斷躍進。

文教戰綫各方面的先進工作者們，都是一代新人，都是具有不斷革命精神和共產主義風格的全心全意為共產主義事業奮鬥的新人，是我們學習的榜樣。讓我們文教戰綫上的每個同志，學習他們，趕上他們以至超過他們，和他們一道以更大的革命干劲，發奮圖強，進一步發揚踏實朴素、艱苦奮鬥的精神，掀起更加光輝燦爛的文化革命的新高潮！

一九六〇年八月二十三日

統一書號：3001·649

定 價： 0.85 元

目 录

生产文化齐跃进·····	中共山西省昔阳县委第一书记	張怀英	1
——介绍山西省昔阳县的群众文化工作			
生产大跃进，文化插翅飞·····			
·····	安徽省巢县司集人民公社 党委宣传部副部长	唐建军	10
在毛泽东文艺思想指导下，库伦文化工作大发展·····			
·····	内蒙古自治区哲里木盟 库伦旗副旗长	馬毅	18
牛羊满山，歌声遍野·····	青海省大通县朔北人民公社 代团庄中心俱乐部	季正发	26
丰收年景人心畅，詩文歌画如海洋·····			
·····	湖南省沅江县共华人民公社白沙洲创作组		31
我是怎样学会作曲的·····	山西省昔阳县介都人民公社 安阳沟管理区俱乐部	史掌元	36
党号召什么，我就写什么·····			
·····	内蒙古自治区乌兰察布盟 凉城县委胡洞人民公社社员	孟三	40
歌唱边寨的新生活·····	云南省潞西县 三角岩俱乐部主任	王珍英	49
充分发挥图书馆在社会主义建设中的作用·····			
·····	上海图书馆党支部書記	潘皓平	52
群众艺术馆工作的体会·····	辽宁省旅大市群众艺术馆副馆长	姚万宝	59
服务政治，促进生产，活跃职工文化生活·····			64
——记河北省唐山市开滦赵各庄矿工会俱乐部			

“明卓虹”业余美术创作小组是怎样进行活动的·····	中国人民解放军 海军某部队后勤部	冉茂魁	70
共产主义大协作的胜利·····	北京电影制片厂“为了六十一个 阶级弟兄”摄制组导演	谢添	76
大胆革新创造，发展我国新的美术电影艺术·····	上海美术电影制片厂	胡进庆	81
白手起家，不断前进·····	甘肃省兰州电影制片厂副厂长	程士荣	87
不怕山高路远，把银幕挂遍山村·····	广西壮族自治区大瑶山 瑶族自治县电影放映队	陈永发	92
一个积极为山区人民服务的电影放映队·····	西藏拉萨专区 电影教育队放映员	其米	104
把电影送给翻身后的藏族人民·····	充分发挥新闻纪录片和科学教育片的战斗作用·····		
·····	河北省天津市 新闻电影院经理	孟宪崇	107
尽情地歌唱我们的英雄时代·····	河南省豫剧院三团	马琳	114
为战士演出更多更好的戏·····	中国人民解放军南京部队 前线话剧团副政委	江泓	120
为话剧艺术进一步的民族化、群众化而努力·····	·····		
·····	河北省话剧团导演	蔡松龄	128
八年下乡扎下根，观众演员心连心·····	·····		
·····	江苏省吴江县 友好锡剧团团长	姚梅凤	135
做一个又红又专的戏曲工作者·····	·····		
·····	湖北省武汉市京剧团副团长	高盛麟	141
白发艺人传艺开，宜黄古曲发新声·····			146
——记江西省宜黄戏剧团老师傅李伍力			
听党的话，政治挂帅，才能充分发挥艺术才能·····	·····		
·····	北京市中国评剧院演员	于萍	150

認真繼承傳統，努力革新創造·····	154
--------------------	-----

——記福建省仙游縣豐聲劇團

一个活跃在回族自治区的舞蹈队·····	158
---------------------	-----

同工农兵密切結合，創作出更多更好的版画·····	161
--------------------------	-----

中国美术家协会
重庆分会版画組

工人作家胡万春·····	165
--------------	-----

深入生活，尽情地歌唱偉大的时代·····	
----------------------	--

·····河北省曲艺队演員 孙来奎	171
-------------------	-----

歌颂毛主席，歌颂共产党·····	177
------------------	-----

浙江省曲艺协会副主席
义乌市曲艺协会主席

叶英美

推陈出新，让木偶艺术发出更大的光采·····	182
------------------------	-----

——記广东省木偶艺术剧团

艰苦朴素，勤儉办事业的馬戏团·····	188
---------------------	-----

为建立社会主义的民族的音樂教学体系而努力·····	
---------------------------	--

·····上海音樂學院 作曲系副主任、講師	黎英海 192
--------------------------	---------

不断革命，做好戏曲教学工作·····	
--------------------	--

·····陕西省戏曲学校艺术总指导	尙小云 197
-------------------	---------

一个优秀的青年芭蕾舞演員和教师·····	200
----------------------	-----

努力做好民間音乐的研究工作·····	204
--------------------	-----

湖北艺术学院民間
音乐研究室研究生

蔣桂英

在总路綫的照耀下，实现馬克思列宁主义經典著作	
------------------------	--

翻譯和出版工作的持續跃进·····	
-------------------	--

·····中共中央馬恩列斯著作翻譯局 人 民 出 版 社	易憲群 周保昌 208
---------------------------------	----------------

精益求精，做好图书发行工作·····	218
--------------------	-----

山东省济南市
新华书店經理

楊朝升

密切联系群众，积极为生产服务的公社书店·····	224
--------------------------	-----

优秀的图书发行員烏斯滿庫图日艾提·····	229
-----------------------	-----

大跃进中的河南省文物工作队·····	232
--------------------	-----

河南省文物工作队隊長

許順湛

延安革命博物館是怎样开展工作的.....

.....陕西省延安革命博物館館长 李生儒 238

热爱自己工作的藏族讲解員李金花..... 244

积极开展档案資料的利用工作，为社会主义事业服

务.....河南省淅川县档案館副館长 梁天才 247

衡山县档案館是怎样成长壮大起来的.....

.....湖南省衡山县档案館副館长 夏振璋 254

生产文化齐跃进

——介绍山西省昔阳县的群众文化工作

中共山西省昔阳县
县委第一书记 张怀英

昔阳是个石厚土薄的山区县，在旧社会里，经济和文化都非常落后。解放以来，特别是大跃进以来，党的总路线鼓舞了群众的革命干劲，他们在进行生产斗争的同时，也开展了丰富多采的文化活动。不论在田间、在工地，只要有劳动的集体，就有诗，有画，有歌颂总路线、大跃进、人民公社的歌声。要描述昔阳县群众文化生活的面貌，这得先从一个偏僻的山庄安阳沟谈起。

过去的黑山沟 今天的快乐园

安阳沟人民的生活，在旧社会里是非常贫困的，他们在—首诗中这样诉说自己的痛苦：

住在黑山沟，一年苦到头。

站在高山顶，瞭见几头牛。

群鸟叫，野兽吼，

哪有锣鼓解忧愁！

解放了的安阳沟人民，既要作自然的主人，也要作文化的主人。现在，村里的全部青壮年都已经摆脱了文盲状态，普及了小学教育，广泛地建立了业余文化活动组织。安阳沟俱乐部里，有业余剧团、歌咏队、八音会、剪纸组、舞蹈组、锣鼓队、文艺创作组、科学

研究室、展覽室、圖書室、游藝室等三十多種文化活動組織。全村八百多人，大部分都參加了各種文化活動。他們提筆寫詩，展紙繪畫，唱歌跳舞，還搞科學技術活動。這樣，安陽溝就由貧困的黑山溝，一變而為有文化的快樂園了。

安陽溝的群眾文化活動，堅持了為政治、為生產服務的方針，做到生產到哪里，文化活動就到哪里；當前的中心工作是什麼，俱樂部就宣傳什麼。俱樂部不僅是對社員進行社會主義和共產主義思想教育的學校，而且成了傳播文化科學知識的園地。

大搞群眾創作，是安陽溝群眾文化活動的特點之一。現在，全村八百八十四人中，就有四百多人能寫詩、繪畫，有的人還能編劇、作曲和創作小說。他們緊密地配合着政治、生產，配合各個時期的中心工作，不斷掀起群眾創作活動的熱潮。在紅勤巧競賽運動中，他們開展了“寫標兵、畫模範”的創作活動；在建國十周年時，他們又掀起了“畫十年、寫十年、演十年”的創作高潮。目前，他們在大搞群眾文藝創作的基礎上，又開始編寫本村的历史和文化發展史。如貧農趙君等，在寫他們家庭的三代史；轉業軍人史桂芳在寫自己的戰鬥故事，等等。

歌唱運動，是安陽溝群眾傾瀉他們不可遏止的思想感情的最生動的表現。這裡有青年歌詠隊、婦女歌詠隊、紅領巾歌詠隊、家庭歌詠隊，到處洋溢着愉快的歌聲。七十二歲的老歌手宋維昌响亮地唱道：

過去生活苦難熬，那有心情唱小調；

如今生活賽天堂，人人想把歌來唱。

唱出咱們心底話，唱唱家鄉大變樣；

唱唱領袖毛主席，唱唱救星共產黨。

正因為這樣，在煉鐵爐旁就出現了“歌聲越唱越高，鉄水越流

越多”的生动情景。

展覽活动，是安阳沟群众对资本主义思想进行斗争和进行自我教育的最生动的形式之一。一九五九年农村整風时，俱乐部针对少数富裕中农的錯誤思想，举办了“三代对比一展望”的展覽，用实物、图表、照片、漫画等，再现了国民党反动派压迫剥削人民的事实和日伪血腥统治人民的悲惨景象，并展示出解放后人民的幸福生活 and 未来光輝灿烂的前景。人們都把这种展覽会称为“旧社会的法庭，新社会的縮影，共产主义的模型”。反社会主义分子一看，理屈詞穷；青年人一看，懂古知今；貧、雇、下中农一看，干劲倍增。这里有一个故事：社員史黑义忘了过去的苦日子，不好好劳动，光嫌吃得不好，穿得不好。他母亲便把他叫到展覽館，痛哭流涕地指着展覽品教育了他一番。黑义十分感动，当场表示悔过，并要求俱乐部美术組把他家过去和現在的变化繪了一張“三代图”貼在家里，用以經常教育自己，也教育后代。以后，他就积极劳动生产，并参加了文化活动。

安阳沟的农民为了使生产更快地发展，还积极学习科学技术。俱乐部里有一个简单的科学試驗室，設有玉米丰产、畜牧、园艺、工具改革、林业等研究小組。这些小組一边研究科学技术，一边总结先进技术經驗，并且通过讲座、展覽向群众傳播。在技术革新与技术革命运动中，村里又以科学試驗室为核心，掀起技术革新高潮，制成了五十多种新式农具和灶具，設計出一百多种图紙和模型。

群众文化活动广泛深入的开展，使得大批文化活动的骨干从生产劳动中、从文化活动中成长起来。現在全村已有一百二十多个文化活动的骨干，他們利用业余时间和田間劳动的休息时间，进行創作和表演，并且輔導大家开展文化活动。青年农民史掌元，原

来是个不識字的庄稼汉，現在不但有了文化，而且学会了作曲，一九五八年以來写出了不少作品，已成為一个农民作曲家了。

在我們昔阳县，像安阳沟这样的村庄，并不是个别的。許多地方的文化活動，和安阳沟比較起来，可以說是各有特色。

展覽館大显身手

安平村的展覽活動，搞得比較出色。展覽館的內容丰富多采，过去的斗争历史、当前的各项政治运动和中心工作、技术革新与技术革命等，都在展覽館中得到及时的反映。他們除了举办固定的展覽外，还經常組織輕便小型的流动展覽和現場展覽。在一次展覽会上，他們展出了社員赵安全根据山区特点制作的鉄輪大車的模型，三个赶大車的社員參觀后，提出了改进意見，俱乐部进一步組織大伙研究，当天便設計出一种輕便耐用、省料省錢的山地大車。去年，社員赵小孩对建設山区沒有信心，說什么“干圪凞，烂河滩，山上不长草，流水沒有源。住在这里看前途，望远錢也看不見。”但当他參觀了建設远景展覽会后，才知道他所說的“穷山”，有鉄、有煤，几年內就可實現电气化、水利化、机械化，便消除了认为山区沒前途的想法，动手大搞技术革新。現場展覽的效果更是立竿見影。哪里有好人好事，俱乐部就在哪里举办展覽，田間、工地、食堂、家庭都是展覽的好場所。

“土电影”的好处多

昔阳县的幻灯放映活動，要数下思乐村最活跃。幻灯具有靈活方便、宣傳及时、花錢不多、容易普及等优点。所以群众說：“上午出模范，下午就宣傳；下午創奇迹，晚上幻灯演。”下思乐村在发动社員大搞养猪时，俱乐部的幻灯組发现养猪能手李小東用十八

种代食品喂猪，立即繪制了“猪的美餐”幻灯片放映。群众看过以后，全村一次就买了五百头猪。劳动模范王喜亭正在創制三孔追肥机，幻灯組就把图样繪成幻灯片放映。映完后，組織群众評論，大家提出了許多修改意見，使三孔追肥机很快便設計成功，推动了技术革新运动的发展。人們不仅爱看幻灯，而且还亲手制作幻灯。几年来，群众利用手电灯、汽灯、煤油灯等光源，制作了二十多种价格低廉的幻灯机，田間、車間、工地、課堂、食堂、院落、炕头，都可以放映。六十五岁的赵宝兰老大娘，特意配了一副老花鏡，买了剪紙用的刻刀，与孙子合作創作了剪紙片。农民王天杰苦心钻研，創作了連环片、长条片、玻璃片、桐油片、拷貝紙片、麻紙片、玻璃紙油印片等七种幻灯片，丰富了幻灯的内容和形式。現在，下思乐村的幻灯既有时事片，又有故事片、童話片、历史片、神話片。在形式上有单幅片、单色片，也有連环片、彩色片、剪紙片、实物标本片。目前，除各生产队都有大幻灯机外，社員家里还有小幻灯机。全村三百多戶人家，就有一百二十部小幻灯机，放映幻灯成了广大群众最喜爱的文艺活动之一。

画最新最美的画

群众对文化活动的爱好，是多方面的。西寨管理区的群众特别爱好美术活动。在这个只有几十戶的村庄里，不仅墙壁上有琳琅滿目的壁画、标語，而且家家窗戶上都貼着剪紙花。談到西寨的群众美术活动，不能不先說一下农民画家高毛孩。一九五一年，村里鬧牛瘟，有人求神拜药，乱請阴阳。县文化館放映了“防牛瘟”的幻灯，举办了漫画展覽，許多群众看了便按照科学办法給牛防瘟治病。高毛孩看到漫画作用这样大，他下定决心要用繪画为群众办些好事情，便和七个农民組成了一个美术組。起初，他們兩人画得不

像，顏色又用不好，常常惹得群众哈哈大笑。但在党支部的鼓励和支持下，他們有空就画，終于初步掌握了繪画技术。农民画画不是为了自我欣赏，而是为了促进生产。他們创办了地头画报，一有新入新事，时事新聞，生产大事，就馬上画在地头画报上傳閱，大大鼓舞了社員們的生产情緒。現在参加美术活动的人越来越多，全村五百八十人中，就有二百八十人参加了美术活动。庆祝公社成立时，他們三天就使街道、家庭都美化了。有一首快板贊頌道：

好好画，細細剪，剪画都是为生产。

剪下黄牛能耕地，画下水車能澆田；

剪下模范立榜样，画出母鸡好下蛋。

人人动手都剪画，画得山河尽开顏。

几年来，他們共創作漫画、墙头詩画九千一百多幅，人們一走进这个村，就好像走进了一个长长的画廊一样。

农村文坛

留庄的群众业余創作活动开展得好，規模大，有声势，又經常。在全村八百人中，就有五百二十人参加創作。一九五八年人民公社成立的前夕，他們就創作出欢庆人民公社成立的各种文艺作品一千二百件，除了在大街小巷張貼外，并由剧团、歌咏队、快板組演唱。几年来，写詩編歌在留庄已形成社会風气。农民李居鹏、李甲申、李来庆等，平常無論到哪里，身上总带着个創作本子，見什么就編什么，想到什么就写什么，写出一个比較完整的東西，就念給人們听，征求意见，反复修改。李居鹏写了一首“爱社”詩：

南山松柏青又青，人人爱往莫变心。

莫学楊柳半年綠，要学松柏四季青；

莫学灯笼千只眼，要学蜡燭一条心。

表达了农民热爱党、热爱人民公社的思想情感。

留庄群众不仅能写短文、小诗、顺口溜，而且能写曲艺、剧本、歌曲和评论文章。五十多岁的老大娘宋玉祥，在摘了文盲帽子后，给女儿诉说她爹爹被地主逼死的惨痛故事，母女俩晚上在灯下创作，合写了“可叹爹爹死的苦”的小说；农民李居鹏、李福中等与老干部、老长工、转业军人、在乡知识分子合作，创作了反映抗日斗争故事的长篇小说“松溪河的风波”。

大跃进以来，全村群众共创作了各种文艺作品七万多件。群众写诗歌颂自己的创作运动：

诗篇一张又一张，篇篇歌颂共产党；

为啥诗篇这样多，党的恩情唱不完。

诗篇一张又一张，连接起来万里长；

为啥诗篇这样多，跃进之歌章连章。

丰产之乡 艺术之家

在生产大跃进的年代里，“地无三里平，连年有灾情”的昔阳县，农业生产连续获得了大面积的丰收。同时，群众性的文艺活动，也出现了大普及、大提高、大繁荣的新局面。群众这样描绘他们自己的文化生活：

黑板报上看新闻，宣传及时数幻灯；

地头看书又看报，村里村外是歌声。

我县各级党的组织，从多年来的实际经验中，深刻地体会到文化工作对发展生产和推动各项中心工作起到的积极作用，因此，一向就比较重视农村文化工作，把领导生产与领导文化工作密切地结合在一起。

人民公社化实现以后，我们在全县的十五个公社普遍建立了