

4

新
知
大
华
中

闲情趣言

谈心境

谈旷达

谈乐天

谈闲适

谈隐逸

谈天然

谈山水

谈花鸟

谈书画

谈饮饌

谈养生

李双璧

陈常锦

于民雄

纂辑

贵州人民出版社

52003

4

闲情趣言 / 中华大智慧

谈心境

谈旷达

谈乐天

谈闲适

谈隐逸

谈天然

谈山水

谈花鸟

谈书画

谈饮饌

谈养生

李双璧

陈常锦

于民雄

纂辑

北京无线电工业学校

图书馆藏书



200002978

B221
3-4

(黔)新登字 01 号

责任编辑：杨建国

装帧设计：曹琼德

闲情趣言

——中华大智慧

李双璧 陈常锦 纂辑
于民雄

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

文字六〇三厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 12.875 印张 252 千字

印数：5000

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-221-03593-8/B·71

(全四册)

定价：69.60 元 (豪华本) 49.60 元 (软精装)

序

读书求智慧

一

关于书，前人已经说了很多，后人也必将还要说很多很多。书是说不尽的，每一代人都要说，一直要说到地老天荒。读书是一种生活。读书令人愉悦，读书使人丰富，读书可以开启人的智慧，读书可以拔高人的境界。书是真理的海洋，书是知识的宝库。人们之所以读书，之所以鼓励读书，其道理，原本是很简单的。

二

书有高低优劣好坏之分，也有新旧之分。一般来说，所谓好书，大都是旧书。为什么这样说？因为是事实，有

目共睹。《红楼梦》是旧书,《战争与和平》是旧书,《阿 Q 正传》是旧书,如此等等的旧书,早已超越时代的限制,具有永恒的魅力,可以百看不厌。驰名世界的学术中心“芝加哥大学社会思想委员会”开列的书单,清一色是旧书,如《论语》、《庄子》、莎士比亚的四大悲剧、柏拉图的《理想国》、亚里士多德的《形而上学》等等,但同时又是第一流的大书。如此看来,人们应该读什么样的书,几乎可以一目了然。

三

人只有一个人人生。任何人,无论对灵魂不灭持何种态度,有形有象的血肉之躯终归会化为虚无。既然人只能活一次,那么,怎样活才有意义,怎样活才有价值,就显得格外重要。就中国传统文化而言,儒、道、释以及墨家、法家、阴阳家等等均对社会理想、人生意义、价值、智慧、人格有深刻的思考。墨子主张“兼爱”,庄子追求自由,孔子强调“克己”,佛家推崇慈悲,如此等等,千差万别,都有存在的根据,都有广泛持久的吸引力,但谁都不是绝对权威,谁也不能独霸天下。正因为如此,中国文化才展现出勃勃生机,才显得丰富多彩。

但它们又都是智慧,都可以给人以启迪。现代人,活得累,活得麻木不仁而又恣欲纵奢,活得漫无目的而又焦头烂额,活得无所事事而又毫不轻松,享受为享受所累,自私为自私所害,确实需要传统智慧支援,清醒一下被过

度欲望所遮蔽的精神。

一个受“小我”困扰的人，读到庄子的超然放达，可能会豁然大悟；纵然庄子的境界不可能解决他的一切问题，但在人生道路上的某一刻体悟到生命的升华、精神的解放，那将是无比欣喜甚至是终生不忘的。

一个患得患失、情绪低落的人，读到儒家的浩大气概，可能会感到惭愧；他忧心忡忡追求的东西，或许是渺小微不足道的，如果他换一种视野，说不定会感到自信、开阔、舒畅。

四

中国文化源远流长，上自先秦，经魏晋、唐宋到明清，一脉相承，各放异彩。明清文人对生命的体悟，自有大智大慧蕴含其中。他们受传统儒、道、释资源的恩惠，又使这些智慧更具丰富性、个性，更加通俗明白。他们的境界、追求、趣味，他们的处世、为人，他们对生死、荣辱、得失、物我的见解，可以说，是对传统思想的生动阐释，具体而微，妙不可言。人类的经验是相通的。古人遇到的问题，今人同样会遇到。古人在坎坷中依然超脱、坚定、自如的智慧和境界，难道不可以使在商场官场各种名利场中失利失宠，从而一蹶不振、耿耿于怀的现代人警戒吗？有境界，有智慧，自有高格，自有生命的焕发。

ABZ 8/11 06

五

你要使社会好一点,就应该贡献一点。企望一个美好的社会展现在眼前,坐享其成,那是幻想,是贪婪。要对社会有所贡献,就要先做人,要有人格。人格不是先天的。环境可能污染人,使人加入更大的污染聚丛,从而污染更多的人。这就是恶性循环。要使自己不受污染,少受污染,就必须有资源。这个资源,不是窒息人、摧毁人、败坏人的风气,而是与之针锋相对超越时空的历史积淀下来的真理和智慧。它们可能被束之高阁,也可能被人们遗忘,但决不会死亡。向真理与智慧靠拢,我们就自然有救。

文化是博大的、丰富的;个人是渺小的、肤浅的。个人的智慧,充其量,也只是一点一滴,更多的是偏见、无知。因此,人不可妄自尊大。在当今的时代,人要使自己境界高一点,聪明一点,主要途径之一,是应该多读书,读好书。读,才知道自己的不足,才知道什么是生活、理想、人格。自己不解救自己,就没有怨天尤人的权利。

六

当代自由主义大师海耶克说:“生机勃勃的传统是创造性的源泉。”正是本着对这一信念的认同和对历史虚无

主义、文化虚无主义的否定，我们纂辑了《中华大智慧》这本书。我们相信，中国文化是辉煌的、崇高的、博大的。它是整体，是源与流的统一，任何肢解历史文化的统一性都是偏见。因此，本书的纂辑，从纵向看，包括清以上的中国各个历史时代；从横向看，涉及每一时代的各家各派。但由于我们阅历有限，疏忽的遗漏的古代思想家、文学家、哲学家和政治家的有价值的东西还很多。但令人欣慰的是：我们对古代中国的智慧和价值，基本是把握的；相对来说，编选的内容也是有代表性的，较为全面的。

本书可以闲暇时读，也可以长期读；可以随意浏览，也可以细心品味。它的价值不会随时尚变化而变化，可以长久受用，但不是装潢和点缀。本书可以给人宁静、慰藉、鼓舞和启迪，这一点，我们毫不怀疑。但，这个恩泽，不属于我们，而属于我们的前人，属于早已作古的古代贤人智者。至于本书的错误与不足，则应全由我们承担。

纂辑者

一九九四年八月十八日

目 录

☐	谈心境	1
☐	谈旷达	19
☐	谈乐天	55
☐	谈闲适	89
☐	谈隐逸	143
☐	谈天然	175
☐	谈山水	207
☐	谈花鸟	249
☐	谈书画	279
☐	谈饮饌	335
☐	谈养生	369

谈 心 境

乐事可慕，苦事可畏，此是未至
时心尔。

——苏轼

伤心之事，即懦夫亦动怒发；快
心之举，虽愁人亦开笑颜。

——吴从先

善忧则精气擎敛，当事自无率；
善乐则神识闲畅，当事自无躁。

——董斯张

1

夫一哀一乐，犹拏^①正性，况万物之众，而能拔擢以生心神哉！故万人弯弧以向一鹄，鹄能无中乎？万物眩曜以惑一生，生能无伤乎？

——[北朝·齐]刘昼：《刘子》卷一

【注 释】

①拏(qián, 铅)：拔取。

2

乐事可慕，苦事可畏，此是未至时心尔。及苦乐既立，以身履之，求慕畏者，初不可得。况既过之后，复有何物？比之寻声捕影，系风趁梦，此四者犹有仿佛也。如此推究，不免是病，但以是病对治彼病，彼此相磨，当以至理语君，会则不可。元祐三年八月五日书。

——[北宋]苏轼：《东坡志林》卷八

3

旧传有诗四句，诵世人得意者云：“久旱逢甘雨，他乡遇故知；洞房花烛夜，金榜题名时。”好事者续以失意四句曰：“寡妇携儿泣，将军被敌擒；失意宫女面，下第举人心。”此二诗可喜可悲之状极矣。

——[南宋]洪迈：《容斋四笔》卷八

4

夜病卧，思家务，不免有所计虑，心绪便乱，气即不清。徐思^①可以力致者，德而已。此外非所知也。吾何求哉，求厚吾德耳。心于是乎定，气于是乎清。明日书以自勉。

——[明]吴与弼：《康斋日录》

【注 释】

①徐思：慢慢一想。

5

居卧龙街之黄土曲北，鼓出郡谯^①。声自西南来，腾腾沈沈，知莫知其所在。呜呼！鸣霜叫月，浮空摩远，敲寒击热，察公徼私；若哀者，若怨者，若烦冤者，若木然寡情者，徒能煎人肺肠，枯人毛发，催名而逐利。吊寒人，惋孤娥，戚戚焉。天涯之薄宦，岭海之放臣，岩窦之枯禅，沙塞之穷戍，江湖之游女，以至茆孽^②背灯之泣，畸幽玩剑之愤，壮侠抚肉之叹，迫于悲鸦苦犬、愁蜚^③困蚓，且鸣号不能已。呜呼！鼓声之凄感极矣。岁庚戌五月十八日丙夜，闻之以为记。

——[明]祝允明：《谯楼鼓声记》

【注 释】

①谯：城角之鼓楼。

②茆(qióng, 穷)：无兄弟之人。孽：庶母所生子。

③蜚(jiàng, 浆)：寒蝉。

6

世初中千岐万径，耳目闻见，遇事之不可人意者置之，或不能忘忧之而非己分所及，则以无可奈何付之而

已。此古人所为忧世而未尝不乐天也。昌黎^①所云：“乐哉何所忧，所忧非尔力。”

——[明]陆树声：《清暑笔谈》

【注 释】

①昌黎：韩愈，地望昌黎。

7

我二十前，好名贪得，庚寅已后，备尝艰险，始信奢俭苦乐，总是一妄，然犹以进取自励，至甲午病胃犯噎，乃慨然束经^①，病中追思往念，悉已成空，遂并一切诸好，亦复淡然^②。

——[明]宋懋澄：《与张大》

【注 释】

①束经：将应试所读的经书典籍束之高阁。

②亦复淡然：倒也平静安闲。

8

善忧则精气掣敛^①，当事自无率^②；善乐则神识^③闲畅，当事自无躁。

——[明]董斯张：《朝玄阁杂语》

【注 释】

①精气拏(jiū,揪)斂:使体气收敛而充实。

②无率:不轻率。

③神识:意识,精神。

9

伤心之事,即懦夫亦动怒发;快心之举,虽愁人亦开笑颜。

——[明]吴从先:《小窗自纪》

10

快欲之事,无如饥餐;适情之时,莫过甘寝^①。求多于情欲,^②即侈汰^③亦茫然也。

——[明]吴从先:《小窗自纪》

【注 释】

①甘寝:熟睡。

②“求多”句:追求的东西超过了以上两种最基本的情和欲。

③侈汰:奢侈放纵。

11

某未衰而老，颠毛种种，每顾影自叹。唇腐面皱于八股中，而又似不愿处其罗笼之内。私念我辈，既用帖括应制，正如网中鱼鸟，度无脱理。倘安意其中，尚可移之盆盎，蓄之樊笼，虽不有林壑之乐，犹庶几苟全鳞羽，得为人耳目近观；一或恃勇跳跃，几幸决网而出，其力愈大，其缚愈急，必至摧髻损毛，只增窘苦。

如某得无类是？缚急力倦，正不知出脱何日！小鲁何以教之？

——[明]曾异撰：《赖古堂名贤尺牍新钞·与丘小鲁》

12

儿多慧，老多忘；儿多乐，老多悲。此亦一身中造化迁流^①。

——[明]王纳谏：《会心言》

【注 释】

①造化迁流：由自然规律决定的变化。

13

天下不堪回首之境有五：哀逝过旧游处^①，惘乱^②说太平事，垂老忆新婚时，花发向陌头长别，^③觉来觅梦中奇遇；未免有情，感均顽艳^④矣。然以情之最恶者言之，不若遗老吊故国山河，商妇话当年车马，尤为悲恻可怜。

——[明]汤传楹：《闲余笔话》

【注 释】

①过旧游处：来到与死者生前一起游玩过的地方。

②惘乱：叹惜乱世。

③“花发”句：开花时节与所爱者在路上作长期离别。

④顽艳：本指顽钝的人和美好的人，此处指使人伤心感动。

14

仆之不作二千石^①，而持节河干，非逃富也。

自揣生平肮脏之性未除，猖狂之名，已满天下，一旦复亲簿书钱谷之事，如砧鱼俎肉，任人鲙截，一不便也。

疏散之人，动辄枵触^②，法罔^③既密，虚文复繁，一不留意，谴诃加之，安能以有限之精力，敝之无用之地，二不便也。