

中国名人 打油诗三百首趣谈

刘信今 编著
刘晓娟



中国文联出版社

中·国·名·人

刘信今 刘晓娟 编著

打油诗三百首趣谈

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名人打油诗三百首趣谈/刘信今,刘晓娟编著. - 北京:中国文联出版社,2002.10

ISBN 7-5059-4097-X

I. 中… II. ①刘…②刘… III. 讽刺诗-文学评论-中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072622 号

书 名	中国名人打油诗三百首趣谈
编 著	刘信今 刘晓娟
出 版 社	中国文联出版社
发 行 所	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
责任印制	邢尔威
印 刷 厂	河北省永清县永隆印刷责任有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	280 千字
印 张	12
插 页	2 页
版 次	2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-5120 册
书 号	ISBN 7-5059-4097-X/I·3189
定 价	20.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

内容简介

本书是第一部打油诗选集，并附作品的背景、故事、趣闻和评介。据载，中国打油诗始自唐代。本书精选了自唐至今的三百多首名人打油诗，题材广泛、内容丰富，从多侧面、多角度反映了不同人的心态和当时的社会现象。其格调轻松幽默，语言俚俗可笑，手法巧妙独到，且不乏含蓄寄意，融知识性、趣味性、故事性于一炉，可读性很强。它可以作为大、中学生的课外读物，亦是广大文学爱好者的良师益友，也是中老年人的健康之友，即使是那些非常紧张繁忙的各类人士，也可以借此来调解、缓解他们的紧张情绪和心理压力。

前 言

古人云：“公卿大夫，好恶不同。”其实恐怕人皆如此。很久以来，我们独钟爱那别具魅力的打油诗，特别是众多的名人打油诗。我们觉得打油诗很有趣，不但诗有趣，而且与诗有关的故事亦很有趣。大部分名人打油诗都有一个这样有趣的故事。我们从中获益匪浅，学得不少文史知识，了解不少名人的趣闻轶事，颇有充实之乐。特别是丰富了谈话资料，再不愁没有说古道今的资本。哪怕是再不言语的人，读了名人打油诗之后，也会觉得有话可说，甚至会说得幽默风趣，有声有色，逗得大家笑语喧哗，兴会淋漓。

打油诗正视现实，无所顾忌，敢于直言，对真、善、美褒之扬之，对假、丑、恶贬之抑之，贬抑的方法主要是讽刺、挖苦和调侃，而这一切又都在趣味中进行。褒扬是有趣味的褒扬，贬抑是有趣味的贬抑，寓庄于谐，风趣逗人。读来解颐心爽，开胃通气，感觉是一种高级的精神享受。什么名目的烦恼、恩怨、苦闷、忧虑，统统都荡然无存，消失殆尽，让人融入愉悦的氛围之中。

打油诗带给人的乐趣，还在于它的富有特色的语言，是一口的俚俗口语。但不是庸俗不堪，低俗难耐，而是民间群众长年累月千锤百炼、约定俗成的最简洁、最明快、最富表现力的语言。它俗得俏皮，俗得滑稽，俗得机智，俗得风趣，俗得可爱。无论是抽象的表述，还是具体的描绘，都生动活泼，精当贴切，恰尽

其妙。即便是骂语，也写得特别，产生奇趣，令人痛快。它虽然通俗如话，但不是没有含蓄，相反往往话里有话，意在言外，风致别然，让人胃口大增，心里舒畅。

记得文化名人周作人曾说：“思想文艺上的旁门往往比正统更有意思……”打油诗名不见经传，不被“正统”文人首肯，可算是道地的旁门文艺了，但它确实比一般的正统诗歌更有意思。它意味着谐趣，意味着幽默，意味着会心的笑，意味着胆识和勇气，意味着感悟和启迪。当你叹老伤病时，可使你健神明理，开心解网，养生去疾；当你春风得意时，可使你头脑清醒，减少盲目，笑迎新的挑战；当你悲观失望时，可使你欢快乐观，重获生命的活力和奋发的热情；当你遭逢厄运时，可使你急中生智，绝处逢生，化暴戾为祥和；当你暮气沉沉、郁郁寡欢时，可使你迸出笑声，恢复青春的心态和情感上的勃勃生机；当你被人戏弄、讥笑而尴尬时，可使你自我解嘲，飘逸洒脱，在谈笑调侃中将难堪随手化解，变被动为主动；当你为朋友之少而孤寂无聊时，可使你结识诗中各种人物，和你笑谈人生万象；当你疲于商海竞争或苦于繁琐事务时，可使你精神大放松，情绪大调整，舒畅而惬意。总之，它给人以快感，给人以情趣，给人以轻松，给人以开朗，给人以知识，给人以力量，给人以智慧。而且它离不开生活，离不开联想和语言中的借喻、夸张、双关、谐音、拟人、反语、引用等修辞手法的妙用，完全可以雅俗共赏，以调众口。

这么说决不是耸人听闻，哗众取宠。我们从名人打油诗的作者亦可说明。他们来自广阔的空间和不同的时代，他们涉及几十种职业和身份，从百工之人到文化名流，从诗家学者到文臣武将，从封建皇帝到革命领袖，如果他们对打油诗毫无兴趣，不屑一顾，又岂能驾轻就熟，信口吟之或信手为之？由此可见，名人打油诗绝非只供文化低的人把玩，也不是专让文化高的人品味，

它确确实实可以雅俗共赏，一调众口。它拥有最广泛的读者，而且是超时代的。唐诗、宋词、元曲都曾风靡一时，如今已成明日黄花。清人赵翼云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。”而名人打油诗则不然，无论过去还是现在，总是以它特有的风味和魅力，赢得人们的青睐。时下对于那些好奇心、求知欲很强的大中学生来说，更是他们抢手的课外读物。因为它文字浅显，妙语如珠，机智俏皮，俚俗可笑，风趣迭出；又有丰富的思想内容，大量的文史知识和众多名人的轶闻趣事，令他们喜读爱读，易记易诵，受益良多。

基于上述认识，我们编写了这本名人打油诗趣谈汇集，供各个层面的人们闲来赏玩和消遣，尤其希望广大知识青年、莘莘学子慧眼识珠，一睹为快。也希望得到广大语文教师和文学爱好者的欢迎与喜欢。

作者

2000年10月

话说名人“打油”

中国是个诗歌大国，而且历史悠久，源远流长。但广阔的诗歌园地，像名人“打油”这样的诗集，似乎是个空白，本书算是弥补了这方面的缺憾。

打油诗最早起源于唐代民间，以后瓜瓞绵绵，不断发展，表现出活跃的生命力。这类诗一般通俗易懂，诙谐幽默，有时暗含讥讽，风趣逗人。但囿于历史偏见，打油诗不受“正统”文人的青睐，迄今为止，恐怕没有一本文学史著作涉笔评介。其实佳作颇多，名人辈出，深受群众欢迎。这些人有的本身就是小小百姓，凡夫俗子，但吟起打油诗来，也能口出奇语，杰作天成。

唐人张打油不过是一般的读书人，有人说他是个农民，总之是个无名小卒。但他的《雪诗》“江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿”，一鸣惊人，开创了一个崭新的打油诗体，名垂千古。此诗描写雪景，由全貌而及特写，由颜色而及神态。通篇写雪，不着一“雪”字，而雪的形神跃然。遣词用字，十分贴切、生动、传神。用语俚俗，本色拙朴，风致别然。格调诙谐幽默，轻松悦人，广为传播，无不叫绝。

宋代广东有一为夫送饭的老妇，是个道地的下里巴人。但她面对苏东坡挑逗性的诗句戏弄，应对自如，反唇相讥，出口成诗，尤为得体。诗云：“蓬发星星两乳乌，朝朝送饭去寻夫。”“是非只为多开口，记否朝廷贬汝无？”这首打油诗前两句出自苏东坡之口，后两句为老妇人所言。当时大名鼎鼎的苏东坡谪贬广

东后，几乎家喻户晓，无人不知。显然，老妇人这两句打油诗是针对苏东坡的人生坎坷的，它揭了苏东坡的老底、疮疤，戳到了他的痛处。第一句是虚指有的人遭灾惹祸，就是因为“言多必失”，带来不幸。实际影射苏东坡其人。第二句是以委婉的语气直指苏东坡试问：你还记不记得朝廷贬你至此的原因？毫无疑问，苏东坡是一清二楚的。这就有力地嘲讽了苏东坡的不明智、不知趣。语言通俗如话，意味蕴藉，谐趣横生，读来不得不叫人佩服老妇人的才思和幽默。

清代有个新嫁娘，众宾客酒足饭饱之后，开始大闹新房，欢声笑语，热浪阵阵，直至深夜，还逼新娘吟诗一首，表达新婚之夜的感受。这真是强人所难。新娘无奈，终于口占一首：“谢天谢地谢诸君，我本无才哪会吟？曾记唐人诗一句，‘春宵一刻值千金’。”可是这一吟，非同小可，立刻产生轰动效应。众宾客哗然大笑，乐不可支，都说“好，好”！有的说：“新娘急了，时间宝贵！”说着乘欢而散。此诗妙在末句，虽为引语，但此时此地，别有新意，个中奥妙，当可意会而不可言传，当可神通而不可语达。文字浅显，但平中见奇，诙谐有趣，读来让人哑然失笑。

由此可见，民间诗人不可小觑，特别是那些“打油”高手，他们的作品并非等而下之，不屑一顾，而是有许多上乘之作，深为广大群众喜闻乐见。像张打油的《雪诗》、老妇人的嘲讽诗、新嫁娘逐客诗，等等，都有口皆碑，回味无穷。而他们这些“卑贱者”，作为打油诗的作者，也“人以文名”，平步名人行列。

但打油诗不是民间诗人的专利，自张打油开创这一诗体之后，因其有广泛的群众基础，盛传不衰，一些文人学士、文武百官也闲不住了，甚至皇帝都开始“打油”了。而且他们似乎心有灵犀，颇得真谛，很快便学得了“正果”。这使打油诗获得了长足的发展，同时使我们了解了名人的个性和轶闻趣事。大诗人李

白有一首《戏赠杜甫》的打油诗：“饭颗山头逢杜甫，顶戴笠子日卓午（正午）。借问别来太瘦生，总为从前作诗苦。”他把杜甫描绘成一副砍柴的樵夫模样，头戴斗笠，形容枯槁，可谓斯文扫地，令人捧腹。但他还是以尊敬的口吻借问杜甫：怎么别来瘦了许多？这全是你从前作诗苦心琢磨、字斟句酌、务求工稳的缘故呀！显然这是规劝杜甫以后作诗要放达一些，不要太拘束了。但他不直言明说，偏要用打油诗“幽”杜甫一“默”，实在有趣。刘骥是苏洵的友人。苏洵 26 岁时，其妻生二胎女儿，邀请刘骥赴宴。刘骥醉后吟了一首“弄瓦”（生女之谓）诗：“去岁相邀因弄瓦，今年弄瓦又相邀。弄去弄来还弄瓦，令正莫非（对人妻子之敬称）一瓦窑？”刘骥因友人之妻生二胎女儿，就借机对其戏谑和调侃，反映了他重男轻女的封建思想，这是不可取的。但诗中浓厚的生活情趣，足以博人一笑。冯彻是明代的朝廷御史，因直言劝谏，得罪了皇上，被发配至辽东。他申诉无门，便埋怨起读书来了。于是忆起北宋汪洙的一首《勤学诗》：“少小须勤学，文章可立身。满朝朱紫贵，尽是读书人。”遂一反其意，作了一首剥皮打油诗：“少小休勤学，文章误了身。辽东三万里，尽是读书人。”他把现实中荒谬的世相展示给人们，把是与非、美与丑完全翻了个，让人们在阅读中产生奇趣，由对诗中荒唐的说教感到滑稽可笑，再到有所启悟，从而认识诗中更深层次的内涵，那就是感叹官场的黑暗和皇上的昏庸。在历史上写打油诗的大臣并不鲜见。清代有位宰相叫张英，其老家宅前有块空地，与吴姓为邻。吴家盖房越界侵占时，家人驰书到京城，想让张英出面干预。可是这位“宰相肚里能撑船”，写了四句打油诗寄回。诗云：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨？长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”家人见诗，遂拟让三尺。吴氏感其义，亦退让三尺。留下的这六尺地，后人称之为“六尺巷”，至今犹存，

传为美谈。眼看一场一触即发的事件，就这样在忍让、宽容精神的感化下，化干戈为玉帛，收到意外的效果。内容积极，诗意甚好，充分表现了张宰相高风雅量、豁达大度、坦然潇洒的美德。语言通俗如话，格调诙谐风趣，令人回味无穷，堪称打油诗的精品。在人们的心目中，总以为写作作文是文人的事，不与武人相干，其实不然，武人写打油诗者亦不少见。清代陕甘总督杨遇春，一日游卧佛寺，就吟了一首上品的打油诗：“你倒睡得好，一睡万事了。我若陪你睡，江山谁人保。”此诗格调颇高，诗意甚好，语言俚俗率直，风趣逗人，那些诗词圣手们未必能写得。

打油诗不但平民喜作，文人学子、文武百官爱作，甚至皇帝也以“打油”为快。请看历史上三位皇帝的大作。明朝开国之君朱元璋，别看他出身贫寒，识字不多，是个老粗，但他在登基称帝时，却心窍大开，才思奔涌，吟出一首令群臣大惊的《金鸡报晓》诗：“鸡叫一声蹶一蹶，鸡叫两声蹶两蹶。三声唤出扶桑来，扫退残星与晓月。”这是一首十分可笑而又气魄不凡的打油诗。它反映出作者对新的一天的企盼、信心和喜悦之情。内容深邃、意味隽永，语言通俗、俏皮，生动形象，寓庄于谐，读来令人捧腹。清朝的康熙是一个颇有文化素养的皇帝。据说他在一次出游中，因一翰林学士把路旁一尊名曰“翁仲”的石人像，说成“仲翁”，回宫之后，就因此写了一首反语打油诗：“翁仲如何读仲翁，想必当年少夫功。从今不得为林翰，贬尔江南做判通。”此诗妙在将错就错，以讹反讹。翰林学士把“翁仲”读做“仲翁”，他就在诗中故意把“功夫”、“翰林”、“通判”三词统统来个颠倒，用这一连串的反语冷嘲热讽，奚落戏弄，十分辛辣，而且机智俏皮，幽默风趣，读来可笑而又感有一种含蓄之美。在中国历史上，乾隆是一个喜欢吟诗的皇帝。据说有一年除夕，他私访至瓢城（今盐城），发现当地一户人家门上贴着一个斗大的“翁”

字，好生奇怪。经了解，这家的主人叫曹秀才，因醉心科举，屡试不中，家里十分贫穷。因此过年就在门上贴了个大“窮”字。乾隆有感于斯，遂挥笔写了四句打油诗，叫曹秀才把这“窮”字盖掉。诗云：“穴下身边一张弓，弯腰屈膝在其中。孤王赐你龙泉剑，斩去窮根永不窮。”这首《盖穷诗》很有意思。首句采用拆字法写了一个“窮”字。这繁体的“窮”字，正是“穴”下面“身”边着一“弓”字。像这样的拆字组句方法，可谓别出心裁，妙不可言。次句写曹先生的怀才不遇，诚实可怜，“悲守窮庐”，即多年“弓”着“身”子困守在这个洞穴似的穷窝当中。三、四句写乾隆哀其不幸，特降圣旨，改变他的穷困面貌。全诗反映了乾隆对底层知识分子命运的关心与同情。内容贴近生活，幽默风趣，语言通俗，机智俏皮，寓庄于谐。谁读了都会忍俊不禁，交口叫绝。据说曹秀才后来果然平步青云，做了瓢城县令。真是“十年寒窗无人问，一朝成名天下知”，“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”。

打油诗到了现代，更成为许多人的拿手好戏和取乐讽刺的工具，而且在内容和题材上发生了重大变化，开始反映现实生活，表现人民的思想、要求和愿望，具有鲜明的时代特点，但打油诗的艺术风格没有改变。如1927年以后，蒋介石建立了蒋家王朝，收罗了各路诸侯，他们表面上道貌岸然，但实际上争权夺利，勾心斗角，各怀鬼胎。于是鲁迅先生写了四句《南京民谣》打油诗：“大家去谒陵，强盗装正经；静默十分钟，各自想拳经。”揭露国民党的内部摩擦，对他们伪装正经的行为进行辛辣的讽刺。格调幽默风趣，语言通俗如话，生动形象。特别是二、三句可谓传神之笔，读来十分惹人发笑。1932年“上海事变”时，蒋介石对日寇侵略采取不抵抗政策。何香凝女士激于义愤，遂给蒋寄一女裙，予以羞辱，并附打油诗云：“枉自称男儿，甘受倭奴气。

不战送山河，万世同羞耻。吾侪妇女们，愿赴沙场死。将我巾帽裳，换你征衣去。”这是对蒋介石面敌妥协的有力讽刺和鞭挞，也表达了作者的爱国热情。格调诙谐，别有风趣。解放战争后期，著名诗人袁水拍有一首《咏国民党纸币》的打油诗，也很有意思。诗云：“跑上茅屋去拉屎，忽然忘记带草纸，袋里掏出百万钞，擦擦屁股满合适。”这是对国统区通货膨胀的幽默讽刺，反映国民党的经济危机和政治黑暗。语言风趣逗人，俚俗可笑。

新中国成立后，反映各个年代现实的打油诗，如五十年代，有一首《干部下乡》的民谣打油诗：“下乡背干粮，干活光脊梁。早上挑满缸，晚睡硬板床。”反映的是解放初期干部清正廉洁、以身作则、吃苦耐劳的精神。六十年代，现代诗人魏良才借鉴唐人贺子章《回乡偶书》诗，写了《地质学家王曰伦》的剥皮打油诗：“年逾花甲王曰伦，翻山越岭寻矿门。归家儿女不相识，老伴连声唤野人。”歌颂了革命知识分子模范人物王曰伦的敬业精神。陈毅外长写了《咏原子弹》的打油诗：“你有原子弹，我有原子弹。大家都有弹，协议不放弹。”这是针对美帝的核垄断、核讹诈和核威胁的，表明中国政府的态度和立场。七十年代，“文革”动乱中，许世友将军写了《莫猖狂》打油诗：“娘们秀才莫猖狂，三落三起理应当。谁敢杀我诸葛亮，老子还他三百枪。”矛头直指江青反党集团，表示坚决要保护邓小平同志的决心。1974年，文化名人夏衍在狱中，模仿清代《剃头》诗写了《整人》诗：“闻道人须整，而今尽整人。有人皆可整，不整不成人。整自由他整，人还是我人。试看整人者，人亦整其人。”揭示了“文革”中林彪、“四人帮”整人的社会现实，反映了作者处逆境而达观、洒脱的心态；同时说明这些蓄意“整人者”绝没有好下场，觉醒了的人们也将“整其人”，叫他们永世不得翻身。“文革”之后，大文豪郭沫若在悼念被迫害致死的阿英同志时，写了

《咏臭老九》的打油诗：“你是‘臭老九’，我是‘臭老九’。两个‘臭老九’，天长又地久。”发泄了对“四人帮”残害知识分子的愤懑之情。1977年，大作家茅盾作了《咏过河卒》的打油诗：“卒子过河来对方，一横一纵亦猖狂。非缘勇敢不回头，本性难移是老娘。潜伏内庭窥帅座，跳窜外地煽风忙。春雷震碎春婆梦，叛逆曾无好下场。”描绘江青的丑恶表演和篡权野心。这些打油诗都诙谐幽默，通俗如话，趣味横生，读来令人痛快淋漓。

打油诗是作者对现实社会、现实生活假丑恶的感应，当然也有对真善美的感应，但主要的是前者而不是后者。任何社会、任何时代，只要有可笑可恨之事，就会有幽默风趣、冷嘲热讽的打油诗应运而生。八十年代以后，是我国改革开放的年代，举国叫好，但一些时弊、不正之风也还是有的。于是群众中唱出了一首《领导下乡》民谣打油诗曰：“下乡坐着小吉普，肚子吃得鼓又鼓，回来照顾三块五，你说下乡苦不苦。”这给忘了我党优良传统的某些领导干部画了像。有一首《除夕夜》打油诗：“有客匆匆拜早年，相逢恰是二更天。红包订购青云路，一纸横书十万元。”这是写送礼行贿、铺路买官的。这两首诗通俗如话，情调诙谐，风趣逗人，具有典型的讽刺意味。龙忻成的《新好了歌》云：“本人也盼党风好，惟有官位忘不了！只要职务升三级，权术自然不搞了。本人也盼党风好，只有车子忘不了！且等‘上海’换‘奔驰’，特权即刻取消了。……”反映了党内一种奇特现象，对那些口是心非、两面派干部进行了幽默的讽刺和调侃，读来可笑而又可恶。党风有问题，社会风气也有不正的地方。在改革开放中，曾经一度有些人借考察学习之名，行公款旅游玩乐之实，于是有人仿效南宋林升传世之作《题临安邸》诗：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州！”写了一首“公款歌舞”的剥皮打油诗云：“山外青山楼外

楼，公款歌舞几时休？香风薰得“诸公”醉，九州处处作杭州。”讽刺那些肆意挥霍人民财富的所谓公仆们。美籍华人阮大方的《自嘲》打油诗（略），阐述了他申办投资项目的周折和苦衷。为了创办一个停车场，先后跑多少部门，盖多少图章，耗数万资金，车场几年竟未开工。他感慨万千，遂给新任省长柴松岳寄了这首打油诗。名曰“自嘲”，实乃对政府有关部门怕负责任、互相推诿、效率低下的工作的讽刺和批评。文字浅显明白，格调诙谐，饶有风趣，耐人寻味。

综观之，打油诗是一种极其敏感的文学样式，它反映快捷，言之有物，追求真理，主持公正，崇尚美德，鞭挞丑恶，褒贬鲜明，生动活泼，幽默风趣，朴实无华，俚俗可笑，人皆喜读，既娱人心情，悦人耳目，又激浊扬清，启人心智。它根本不是什么平庸低劣之作，而是诗苑百花中一朵别具风味的花，永远开不败的花。它不是历史上短暂的文学现象，而是具有经久不衰的生命力的。它是超时代的。千百年来，尽管朝代更迭，沧海桑田，思潮变迁，舆论转移，“正统”文人歧视，但打油诗并没有被淘汰和冷落，人民群众依然热情不减，喜闻乐见，而且该打油的还是照打不误。同时引发了历朝历代社会各界名人对打油诗的兴趣，拓展了打油诗的领域，扩大了打油者的队伍，并取得了骄人的成绩，涌现了相当数量的打油名作，呈现了良好的发展势头。对此，我们应该刮目相看。

打油诗是典型的俗文学。也许正因为这“俗”，一些“正统”文人才把它视为旁门。但文化名人周作人说：“思想文艺上的旁门往往比正统更有意思，因为更有勇气和生命。”周作人对旁门文艺的高度评价，也适用于对众多名人打油诗的评价。许多精彩的打油诗确实比好多正统的诗歌更有意思。打油诗的魅力在于它的趣味性、知识性和故事性，还有就是通俗性。不但诗本身有

趣、幽默、俚俗，暗含讥讽，包容文史知识，体现名人的个性、爱好、轶事和思想，而且很多与诗有关的故事也很生动有趣。它不在乎别人的鄙视、贬低和非议，也不管什么文学的严肃性和高雅性，它只管适合广大群众的口味，敢于说出常人想说而不敢说的话，它像一朵带刺的蔷薇，芳香、悦目，但带有野性和刺激，表现出“更有勇气和生命”，所以它“比正统更有意思”，能够千古流传，活力不减。

当然打油诗也不都是精品，其中粗制滥造者有之，俗不可耐者有之，过于偏激者有之，但瑕不掩瑜，其主流是好的，特别是许多名人之作，上乘之多，可谓不可胜数。因此，在广阔的诗歌园地应该给打油诗一个位置，让它与诗苑百花争奇斗艳。

刘晓娟

目 录

张打油和他的打油诗·····	(1)
李白和杜甫的幽默诗·····	(3)
寒山的《瞒人汉》诗·····	(5)
兴儿的“喝水”诗·····	(6)
吕蒙正及其夫人的几首“穷诗”·····	(8)
司马光的《登山》趣诗·····	(12)
欧阳修的半首打油诗·····	(14)
陆游的《睡丞》诗·····	(15)
米芾的“押蝗”打油诗·····	(16)
刘骥的“弄瓦”诗·····	(18)
苏东坡的《洗儿》诗·····	(19)
苏东坡嘲陈季常怕老婆·····	(20)
苏东坡的“静坐”诗·····	(22)
农妇“打油”嘲东坡·····	(23)
苏东坡的丑闻诗·····	(24)
佛印和尚的“酒色财气”诗·····	(26)
文伦叙的题画诗·····	(28)
避债诗·····	(29)
落第诗·····	(30)
杨亿《咏傀儡》打油诗·····	(31)
太学生“打油”讽奸相·····	(32)