

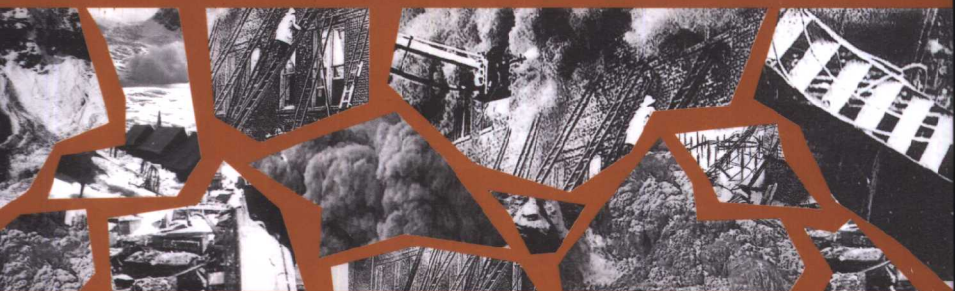
TVBOOKS

电视图书

SUN TV 阳光文化

551

5万字30幅图
100分钟阅读
让一生读更多的书



主编 杨澜

总策划 王戈宏

编著 李宏 栾岚 振明

辽宁人民出版社

地狱之火



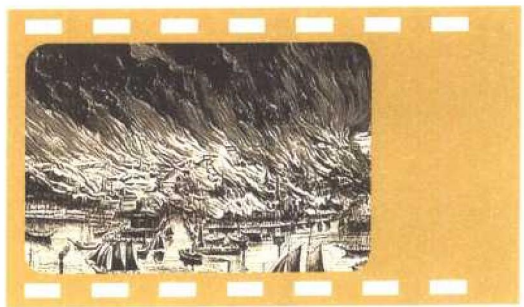
历史碎片
Lost and Found

TV BOOKS

电视图书

XUNTV 综艺卫视

501 万字 幅图
分钟 阅读



地狱之火 Hellfire

主编 杨澜

总策划 王戈宏

编著 李宏 栾岚 振明

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

地狱之火 / 李宏、栾岚、振明编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.10
(阳光电视图书. 历史碎片系列)

ISBN 7-205-05404-4

I. 地… II. ①李… ②栾… ③振… III. 自然灾害—世界—普及读物 IV. X431-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第074888号

出版发行: 辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

印刷者: 深圳利丰雅高印刷有限公司

幅面尺寸: 130毫米×195毫米

印 张: 5

字 数: 50千字

印 数: 1-8000册

出版时间: 2002年10月第1版

印刷时间: 2002年10月第1次印刷

责任编辑: 张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧设计: 深圳市尚美佳广告有限公司

责任校对: 韩毅

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284322

邮购热线: 024-23284191

E-mail: zhangyehong@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

逝去的岁月，留在人们心底的痕迹，是无奈还是崛起？

《历史碎片》透过真实的纪录片段，带大家走回以往的岁月。

活在今天看昨天，如烟似雾、风风雨雨的一幕，尽现读者眼前。

——题记

阳光文化电视图书编辑委员会

主任

杨澜 李家巍

执行主任

赵炬 许钟民

副主任

吴彬 陈汉元

总策划

王戈宏

策划

张栋 张树 张业宏

顾问编委

西冰 丁晓聪 邸健 黄升民
矫广礼 聂梦茜 姜强 段方 刘晔

主编

杨澜

编辑

李树明 赵素波 何倩 匡平 胥继红

图片编辑

孙静琛 杨昆仑 杨雯

责任监印

迟玉

编务

林密 谢曼 王丽丽

责任编辑

张树 张业宏 祁雪芬 董喏 瞿文杰

装帧创意设计

王德源 段鹏

内文设计

深圳市尚美佳广告有限公司

部分图片提供

超景图片库/Gettyimages

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦

于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢辽宁人民出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！



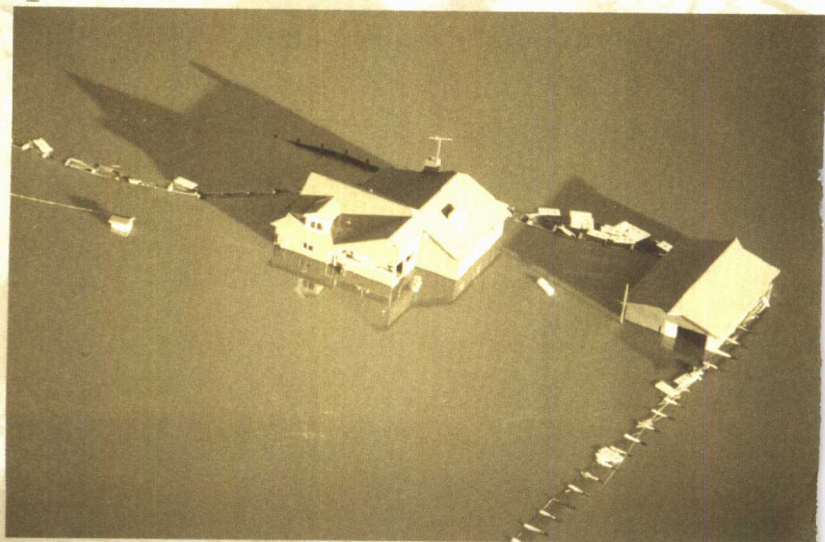
2002年9月



11

11 12 美国加利福尼亚的洪水把一个农场“拥抱”起来。

12



CONTENTS

目录

Hellfire ■

· 地狱之火 1

天火袭击芝加哥 2

要么跳楼，要么烧死 11

马戏团帐篷里发生了大火 20

这次火灾伤了城市的心 28

关于“1565号小女孩”的最后故事 32

二 火山 40

轰炸机飞向了火山口 41

圣皮尔市从地球上消失了 48

美丽的外表下是魔鬼的笑脸 59

圣海伦火山的山顶消失了 64

饱经劫难的蒙兹爱拉特 75

CONTENTS

■ Hellfire

目 录

79 三 雪崩

81 96人被雪崩夺去了生命

95 他创造了生存奇迹

110 深山里致命的杀手

114 四 死亡洪水

115 史前大洪水

120 约翰斯顿成了洪水毁灭性力量的代名词

126 全世界的目光都移到了这里

131 水坝塌了，洪水卷走了一切

143 密西西比河大洪水



一 地狱之火

火是人类文明的使者，东西方神话中都将把火带给人间者称为“神”。自从有了火，人类才告别了茹毛饮血的时代，并从黑暗走向了光明。然而，任何事物都有它的两面性，当火演变成火灾的时候，可怕的灾难也就降临了人间。

火灾，这个字眼可以说是魔鬼的代名词，它瞬间可以吞噬一切，不管是豪华的建筑，还是鲜活的生命。它让人手足无措，让人惶恐敬畏，它是历史发生变化的重要力量之一，并以人类付出的巨大牺牲为代价。

火灾，给人类留下了太多的悲伤记忆，在人

类历史长河中，几乎每一天都能看到它那闪耀的魔影，以及人们哀痛的眼神。

天火袭击芝加哥

去过芝加哥的人都会注意到，在车水马龙、摩天大楼林立的街区中，有一处景色与周围的环境是那样不协调，它就是有名的芝加哥水塔。这是一座消失的城市遗留下来的一个遗迹，在默默地诉说着那悲伤的往事。

从1833年到1871年，芝加哥城从一个偏僻小区发展成为一个拥有334 000人口的都市，已经成为远近闻名的国际化大都市。人们把芝加哥称为“闪电城市”，它的发展速度可以与世界任何一个城市相媲美。

在芝加哥的发展历史上，它是以一种完全不受调控的方式发展起来的，可以算作自然主义都市的最佳杰作。在它短暂的辉煌岁月里，没有任何政府的监管和限制。

这座城市的人以狂妄自大、自吹自擂而出名——但在1871年，它的确有值得夸耀的地方。在当时，它拥有西部最繁忙的码头和铁路，以及世界上最大的堆料场。

诗人卡尔·垒特什格这样写道：“所有的列车都驶向芝加哥”；而肉类批发商路易斯·阿莫却说：“我们喂养着整个世界”。

当时的芝加哥是一个贫富两极分化十分明显的城市。在芝加哥河繁荣的商业区的另一边，呈现在人们眼前的却



是另外一番景象，肮脏的下水道、破败的小屋，等等，很难找到与繁华大都市相匹配的建筑，这里就是有名的爱尔兰贫民区。在众多难民中，帕特里克和凯瑟琳·奥利瑞是其中很不显眼的两位。

当时，凯瑟琳·奥利瑞对自己拥有5头奶牛感到骄傲，她是一个自力更生的女人，而牛奶是她的生意。因此，尽管奥利瑞将不会成为中产阶级，但他们是值得尊敬的劳动者阶层。然而，由于他们是难民，居住在爱尔兰贫民区，地位低下，河对岸的新贵们向他们投来的是非常鄙视的目光。在新贵们眼里，爱尔兰贫民区是一个污水坑，一个不可预知的火灾区。

1871年是个大旱年，火辣辣的太阳随时都能把一切烤焦，似乎随时都能在城市的某个地方燃起一场大火。在当时，火灾充斥着每个人的神经。

这个城市酷热的夏季加上干旱，为火灾登场做了准备。走在炎热的街头，人们看到房顶上的沥青正在冒着气泡，空气中弥漫着一股焦糊味，总有一种不对劲儿的感觉。10月6日，当地的一家主要报纸《芝加哥论坛报》也嗅到了某种气息，这一天的报纸警告人们这个城市可能会有灾难发生。

不幸被言中了。

在1871年10月的第一个星期里，几乎每天都有火情发生，而10月7日是毁灭性的一天。在这一天，最凶猛的火灾发生了，它摧毁了爱尔兰贫民区西侧的4个街区，消防局全力以赴，才控制了火势。

火势渐渐熄灭后，许多消防队员们回了家，他们精疲力竭，衣冠不整，眼睛肿胀着，双脚像被灌了铅一样沉重。

在这次火灾中，许多消防设备都已破损了。消防队员们还没有休息过来，更大的火灾又发生了。第二天晚上，还是在西侧，就是在帕特里克和凯瑟琳·奥利瑞的牛奶棚里，发生了另一场火灾。

一个看守员很快发现了正在燃烧的大火，他用电报向市政厅发出了警报，而市政厅则通过鸣钟发出着火警报。

这时，那个看守员的反应却出现了问题，他越是通过望远镜观察那处火焰，就越觉得它不在它原先着火的那个区域。他发出了另一条信息想取消前一次的信息，但是市政厅电报员拒绝这样做。

看守员的第二份电报被忽视了。市政厅电报员不想用矛盾的警报混淆消防队，他想，消防队会在路上发现真正的火灾区的。

但消防车却改变了路线，离开奥利瑞牛奶棚整整一公里，没有发现那个着火点。

瞬息之间大火迅速蔓延开来，西南风将火焰吹过了三个街区，一直吹到了芝加哥河岸。人们认为河流是天然屏障，能够有效阻止火势蔓延，但是，人们的估计错了。此

时，火焰已经冲上了天，没有任何力量能够阻止它前进的势头。

炽热的恶魔出现了，火焰的碎屑飘到了河对岸。

芝加哥城的所有银行、商业、百货商店以及贸易团体都拥挤在这个中央区域，火焰击中了它，也真正地撕碎了它。

火焰吞噬了横跨大河的桥，从一处屋顶宣泄到另一处屋顶，又点燃了误发警报的市政厅。

火焰沿市中心的一条道路燃烧，一直烧到芝加哥河的一条主支流。那里也曾被人们认为是火焰的屏障，也是消防队驻守的最后防线。消防队员们把消防设备排成一线，筑成一道防火墙，但随后发生的事情却使他们目瞪口呆，火焰跃过了他们，飘向了城里。

这样一来，消防队员变得十分被动，只能追着火焰跑。更糟糕的是，水塔的水泵站断水了，没有水，也就无法再控制熊熊燃烧的火势了。人们只能眼睁睁地看着它肆无忌惮地摧毁一切。

芝加哥市中心的居民本来只是隔岸观火，然而突然间，呼喊声四起，火焰已经在他们的身后了。北边的居民被一张90米高的火网包围着，没有逃离的机会。火焰是那么的炽热，它把石头变成了粉末，好几百人被活活烧死。

历史
碎片

地狱之火



一
地狱之火

一些人急中生智，逃进了林肯公园那些腾空的坟墓里，才远离了厄运。

除此之外，惟一的避难所就是水里。

许多人把车辆直接开进了河里，车辆上满载着人，车轮全部淹没在水里。有些人就这样被活活淹死了。

10月8日，芝加哥城没有黑夜。愤怒的大火将夜晚变成白天。

9日的午后，天开始下雨，但它打湿了的仅是城市中的废墟。

在火灾最后几个小时里开始下雨了，但这并没有起到扑灭大火的作用，真正使得大火停止的原因是再也没有什么可烧的东西了。

这场大火，烧到了富尔顿大道，又烧到了城市的北部边界。在那里，它开始熄灭。

在它背后，那个繁华一时的城市已经消失了。火焰焚毁了一切，所有可辨认的界标被摧毁，连街道的标志也难以幸免。留给人们的只是一片黑乎乎的、毫无生机的残垣断壁。芝加哥成了一个因受打击而患上失忆症的城市。这场大火给人们带来了沉重打击。

9万人无家可归，至少300人死亡。只有5幢建筑物幸存了下来，其中就有芝加哥水塔。

火灾的起始点，奥利瑞家的木棚，却还存在着。

在芝加哥城有一股流言迅速传遍了全城，并引起了骚动。据说，那天凯瑟琳·奥利瑞在聚会间歇，到奶牛棚取

牛奶。奶牛踢翻了她的提灯，点燃了火苗。多个传言的暗示很明显，它的意思是说，爱尔兰人烧毁了芝加哥。

奥利瑞太太是爱尔兰人，爱尔兰人为此受到了很多指责。然而，凯瑟琳和她的奶牛是无辜的，这一点稍后就被证实了。

有两个新闻记者承认是他们制造了奥利瑞和她的奶牛的故事。经证实，奥利瑞家那天晚上按时就寝，他们是劳动阶层，他们必须早起，奥利瑞太太有5头奶牛需要她每天清晨取奶。他们根本不可能晚上不睡觉，来搞聚会。

在这场火灾中，有一些非常奇怪的现象引起了人们的注意：靠近湖边的一座金属造船台被烧熔，并结成了团，而周围的其他建筑物却没有遭此厄运。城内一尊大理石雕像也烧熔了，这要有很高的温度才能把它熔化！火焰的温度充其量不过200-300℃，不可能使上述金属和岩石熔化！还有，从城内奋勇蹿出火海的几百个人，刚来到郊区的公路上，正要庆幸自己死里逃生时，却离奇地集体倒毙了。经鉴定，他们的死与火烧无关，死因到现在谁也没有弄明白。美国学者维·切姆别林查找了当时的许多天文档案，比较大气与火灾之间的关系后，做出“流星雨引火”的假设。他说，流星雨的来源之一是彗星。

