

Photoshop 5.5 创作 103 例

冬 木 黄 敏 侯汝军 主编

电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 5.5 创作 103 例/冬木, 黄敏, 侯汝军主编. 成都: 电子科技大学出版社, 2000.9
ISBN 7-81065-493-4

I. P... II. ①冬...②黄...③侯... III. 图形软件, Photoshop 5.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 5036 号

内 容 简 介

Photoshop 5.5 是目前最新的 Photoshop 版本, 该版本大大增强了图形图像处理 and 动画制作的功能, 受到广大图形图像网页制作设计师及爱好者的关注和欢迎。

本书精心制作了 103 个精彩实例, 每个实例均有详细的操作步骤, 并介绍了大量的制作经验, 可以帮助读者快速和熟练的掌握 Photoshop 5.5 以及 ImageReady 2.0 的各种新增功能。全书包括文字特效、图像特效、徒手作图、网页图像制作四篇。

书中的内容既可以独立实践, 又可以综合学习。使初学者可以对 Photoshop 5.5 以及 ImageReady 2.0 的基本功能进行系统的学习, 使有经验的读者从中得到更多的制作技巧及创作方法。

本书既适合于图形图像初学者、专业广告设计者和网页制作人员, 也可作为各美术大专院校课程的教材。

声 明

本书无四川省版权防盗标识, 不得销售; 版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 6636481
6241146 3201496

Photoshop5.5 创作 103 例

冬 木 黄 敏 侯 汝 军 编 著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都建设北路二段四号 邮编: 610054)
责任编辑: 周清芳
发 行: 新华书店
印 刷: 四川导向印务有限公司
开 本: 787 × 1092 1/16 印张 19.5 字数 460 千字
版 次: 2000 年 9 月第一版
印 次: 2000 年 9 月第一次印刷
书 号: ISBN7 - 81065 - 493 - 4/TP·326
印 数: 1—4000 册
定 价: 38.00 元

前 言

当今使用计算机进行图像处理已成为计算机应用的重要分支之一。目前桌面图像处理和电脑创意中功能最强、应用广泛的视觉沟通电脑软件是美国 Adobe 公司推出的图形图像平面设计软件 Photoshop。它集图像的设计、合成及文字的输入编辑等多种功能于一体,为每一个图形图像平面设计工作者提供了优秀的工作环境和齐全的绘图工具。

初次接触到 Photoshop 的人的第一感觉几乎都一样——它是一个神奇绝妙的软件,它的功能无比强大,可以制作出高质量的电脑创意作品,实现以往电分 and 摄影暗房技术无法达到的效果。自从它问世以来,不仅受到专业电脑平面和网页设计师的喝彩,也倍受画家、摄影师、影视美术师、修版工作者和输入输出中心的专业工作人员的推崇。它扩展了人们的视觉语言,使人们能轻易地享受到空前崭新的创意世界。

现在 Photoshop 的最新版本是 Photoshop 5.5 版, Photoshop 5.5 不但继承了先前版本的优点,并在原来基础上新增了许多功能,而且 Photoshop 5.5 软件包中还包含网页图形和动画制作软件 ImageReady 2.0,进一步加强对网络的支持。如果您对平面图像制作和网页图像制作抱有极大的兴趣,它将是您入门的软件。这是因为它的界面友好直观,功能操作简单易学,并且 ImageReady 2.0 的增加使您可以很方便的建立、修饰和优化网页图像。这样即使是对计算机不太了解和熟悉的人,也可凭借他的工具箱和菜单摸索尝试它的使用方法,而且它的奇妙无穷的效果会强烈吸引着任何一个初次尝试使用它的人,使您对电脑创意更加充满信心。但另一方面, Photoshop 5.5 又很难精通,许多大师的电脑作品并非简单功能的堆积,它的奇妙之处往往需要用心琢磨与不断尝试才可领略。

Photoshop 5.5 是一个功能强大的软件,如果您想成为一名卓越的电脑平面设计师和网页制作高手,就不能只是满足于对基本功能的了解和熟悉,应把它看作一个无穷无尽的灵感资源,有待深入研究和不断发掘,而本书则是您通往成功的向导和钥匙。

本书通过 103 种文字图像效果实例的制作,全面介绍了 Photoshop 5.5 以及 ImageReady 2.0 的基本操作和色彩理论,详尽地说明了各种新工具和新滤镜的使用方法。书中既介绍了入门级的图形图像处理技术,又讨论了中高级的滤镜、通道、路径和蒙板的各种处理图像和动画制作的技巧,同时还介绍了各图形图像制作高手、名家的创作思路以及使用 Photoshop 5.5 和 ImageReady 2.0 进行创作的方法等等。

按照 Photoshop 5.5 制作实例的不同分类,全书的内容分为四篇:第一篇为文字特效,讲解关于运用 Photoshop 5.5 制作各种不同的文字特殊效果的方法;第二篇为图像特效,讲解关于运用 Photoshop 5.5 制作各种创意图形图像的方法;第三篇为徒手作图,讲解关于运用 Photoshop 5.5 绘制出各式各样精彩有趣的图像的方法;第四篇为网页图像制作,讲解关于运用 Photoshop 5.5 以及 ImageReady 2.0 为英特网主页制作图像和动画的方法。读者可以根据自己的实际情况对照学习。

本书以实例操作为主,对所有的制作实例操作的步骤都进行了完整的介绍,读者可以按

部就班地得到结果，并且在实例操作过程中参插进运用 Photoshop 5.5 的经验和技巧，使读者不仅可以熟悉 Photoshop 5.5 的基本操作和新增功能，还可以掌握运用 Photoshop 5.5 的窍门，以达到事半功倍的学习效果。

本书主编由冬木、黄敏、侯汝军担任，副主编由胡浩担任，另外参加编写工作的还有曾国英、李月清、邓梅娥、张小菊、徐丁乙、杨林、刘圣文、田静姝、黄小玲、叶玲、唐瑜、张英、唐英、黄晓嘉、戢勇、陈金、文雅、李鲲、林可、白扬洋、马民依、孙署、谭胜、吴兵、唐全、张勇、邓谷培。

由于时间仓促，且作者水平有限，书中难免有不足之处，望读者批评指正。

编 者

2000. 9

第一篇 文字特效

运用 photoshop 5.5 可制作出千变万化的特效文字。巧用这些特效文字将会为您的图像设计增加意想不到的效果。同时通过亲自动手制作本章中介绍的文字特效实例，将会很快对 photoshop 5.5 的操作驾轻就熟，对 photoshop 5.5 的熟练程度也会更上一个新的台阶。

创作一 阴影特效字

实例说明:

阴影特效字是特效字中最简单, 但给人一种有一种浮在图像上的感觉, 灵活的运用它将会增色您的设计。图 1-1 即为阴影特效字的效果。

1. 选择菜单命令 File/New 新建选项或者直接按下快捷键[Ctrl+N], 弹出 New 对话框, 准备创建一个新的图像文件。



图 1-1 阴影特效字效果

2. 在 New 对话框中将新图像命名为阴影字, 然后把宽度 (Width) 和高度 (Height) 分别设置为 400pixels 和 150pixels, 分辨率 (Resolution) 设置为 72pixels/cm。再将图像的色彩模式 (Mode) 设置为 RGB Color。如图 1-2 所示。

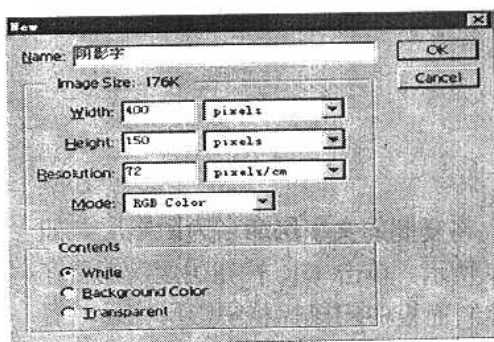


图 1-2 New 新建对话框

3. 单击 OK 按钮确定, 在屏幕上出现了新建的图像窗口。选择菜单命令 Layer/New/Layer 选项或者按下快捷键 [Shift+Ctrl+N], 创建一个新层并将新图层命名为文字层。

4. 在图层控制命令面板中将文字层设置为当前操作图层。单击工具箱中文字工具  按钮, 在新建的图像窗口中单击一下, 弹出 Type Tool 对话框。



图 1-3 Type Tool 对话框

5. 在 Type Tool 对话框中的字体 (Font) 下拉列表中选择黑体, 在尺寸

(Size) 的微调文本框中将字体的大小设置为 80pixels，然后在对话框下部的文字框中键入想要的文字，如“新年快乐”。如图 1-3 所示。

技巧：

Photoshop 5.5 为生成字体提供了预览功能，当不能确定字体大小时可以通过使用预览功能在图像窗口中直接观察。最好不要在生成字体后，再将字体进行放大变形，这样会使字体出现锯齿的边缘。

5. 单击 OK 按钮确定。在新建的图像窗口中出现了黑色的文字。单击工具箱中的移动工具按钮，将文字移动到窗口的中间位置上。如图 1-4 所示。

6. 单击图层控制面板右上角的按钮。在弹出菜单中选择 Duplicate Layer 复制层命令将文字层复制一个。如图 1-5 所示。



图 1-4 创建的文字

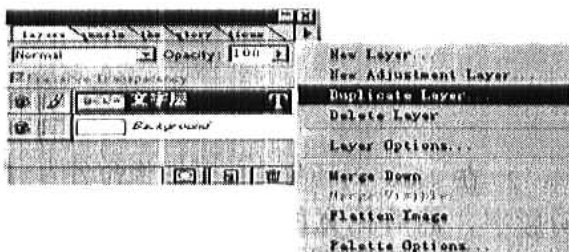


图 1-5 复制文字层

7. 将复制的文字层命名为阴影层，如图 1-6 所示。单击 OK 按钮确定，然后在图层控制面板中用鼠标将阴影层拖动放置到文字层下。

8. 为了不影响下面的操作，用鼠标单击图层控制面板中文字层左边的  图标，将文字层暂时关闭。

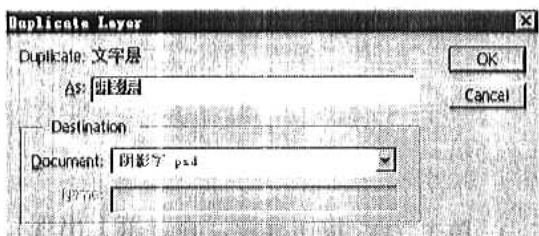


图 1-6 命令复制的新图层

9. 在图层控制面板中选取阴影层为当前操作层。选择菜单命令 Filter/Blur/Gaussian Blur 高斯模糊滤镜选项，在弹出的对话框中将 Radius 设置为 4.0pixels。如图 1-7 所示。单击 OK 按钮确定使文字的边缘模糊。

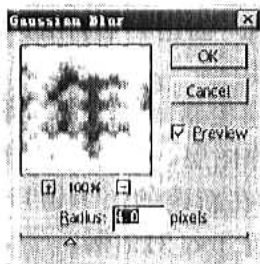


图 1-7 Gaussian Blur 对话框

10. 先显示文字层，但仍以阴影层为操作层。然后用移动工具将制作的阴影移动到与文字错开一点的位置上，形成阴影效果。如图 1-8 所示。

11. 在图层控制面板中将文字层设置为当前操作层，按住 Ctrl 键不放，双击图层控制面板中的文字层。在弹出对话框中直接单击 OK 按钮确定，将文字部分选取。

12 单击工具箱中的前景色图标，在弹出的调色板中将前景色设置为橙色。然后按下快捷键[Alt+Delete]，将橙色的前景色填充到文字中。如图 1-9 所示。



技巧：

填充前景色可以使用快捷键[Alt+Delete]，填充背景色可以使用快捷键[Ctrl+Delete]。

13. 按下快捷键[Ctrl+D]，取消选择。再按下快捷键[D]，将前景色和背景色恢复为缺省值；然后再按下快捷键[X]，使前景色和背景色互换，将前景色变为白色。

14. 选择菜单命令 Edit/Stroke 笔触选项，在弹出的 Stroke 对话框中设定 Width 笔触宽度值为 1pixels，定位（Location）为中间（Center），模式（Mode）选择 Normal。如图 1-10 所示。为文字勾画白色的边框，突出文字的立体效果，单击 OK 按钮确定。

15. 选择菜单命令 Layer/Merge Down 向下合并图层选项，将文字层和阴影层合并，完成创作。如图 1-11 所示。

16. 选择菜单命令 File/Open 打开选项或者直接按下快捷键[Ctrl+O]，打开一幅图像，使用移动工具将创作的阴影特效字体拖动粘贴到打开的图像中。结果如开始的图 1-1 所示。



图 1-8 制作的阴影效果



图 1-9 填充文字颜色

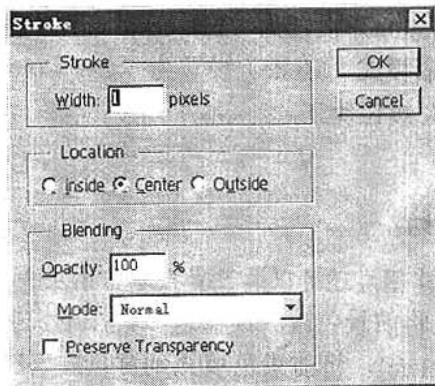


图 1-10 Stroke 笔触对话框



图 1-11 创作的阴影特效字体

创作二 倒影特效字



实例说明:

倒影特效字是特效字中的精彩实例之一，巧妙的运用 Photoshop 可以制作出海水、天空、波浪和倒影的逼真效果。实例中的许多技巧的掌握是非常重要的。图 2-1 即为倒影特效字的效果。

1. 选择菜单命令 File/New 新建选项或者直接按下快捷键[Ctrl+N]，弹出 New 对话框。准备创建一个新的图像文件。

2. 在 New 对话框中将新图像命名为倒影字，然后把宽度（Width）和高度（Height）分别设置为 400pixels 和 400pixels，分辨率（Resolution）设置为 72pixels/inch。再将图像的色彩模式（Mode）设置为 RGB Color，单击 OK 按钮确定。



技巧:

新建图层还可以通过直接单击图层控制面板下方的 按钮完成。

3. 将前景色改为浅蓝色，再按下快捷键[Alt+Delete]，将前景色填充到背景图层中。然后选择菜单命令 Filter/Render/Clouds 云彩滤镜选项，将背景变为蓝天白云。

4. 按下快捷键[Shift+Ctrl+N]，创建一个新层并将新图层命名为海洋层。再将前景色改为深蓝色，并按下快捷键[Alt+Delete]，将前景色填充到海洋层中。

5. 选择菜单命令 Filter/Render/Clouds 云彩滤镜选项，将海洋层也变为蓝天白云，然后选择菜单命令 Filter/Distort/Ocean Ripple 海水波浪滤镜选项，弹出 Ocean Ripple 对话框。设置的参数如图 2-2 所示。



图 2-1 倒影特效字效果

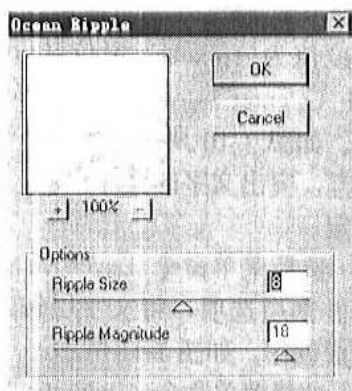


图 2-2 Ocean Ripple 对话框

6. 选择菜单命令 Edit/Transform/Perspective 透视变换选项, 将制作的波浪效果变形为近大远小的透视效果, 调整完后在变形框中双击确定变形。如图 2-3 所示。

7. 选择菜单命令 Layer/Flatten Image 合并图层选项, 将背景层和海洋层合并。然后单击工具箱中的柔化工具按钮, 将海洋与天空交界的边线柔化。

8. 新建一个图层并命名为文字层, 然后单击工具箱的蒙板文字工具按钮, 在弹出的 Type Tool 对话框中设置字体、字体大小和文本, 如“蓝天白云”。单击 OK 按钮确定。



图 2-3 波浪变形效果

9. 图像窗口中出现了虚线的文本。将虚线文本移动到图像中间, 然后双击工具箱的线形渐变工具按钮, 在弹出的线形渐变导航命令窗口中的 Gradient 下拉列表中选择 Transparent Rainbow 选项。如图 2-4 所示。

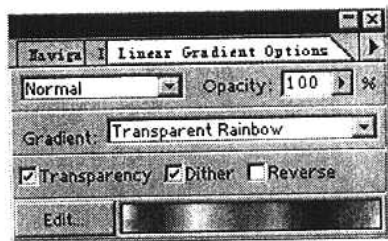


图 2-4 线形渐变导航命令窗口

10. 在图像中从文本的左边到右边拖动鼠标画一条直线, 完成的彩色文字的效果如图 2-5 所示。

11. 选择菜单命令 Layer/Duplicate ...复制图层选项, 将文字图层进行复制并命名为倒影层。

12. 将倒影层改为当前操作层, 然后选择菜单命令 Edit/Transform/Filp Vertical 垂直翻转选项, 把倒影层进行垂直翻转。

13. 将翻转后的倒影层移动到文字下, 然后在图层控制命令面板中把阴影层的不透明度 (Opacity) 设置为 30%, 形成倒影效果。



图 2-5 完成的彩色文字

14. 参照步骤 7 的操作，将倒影层中的字体变形为近大远小的倒影。如图 2-6 所示。

15. 选择菜单命令 Filter/Distort/Ripple 波纹滤镜选项，在弹出的 Ripple 对话框中将 Amount 值设置为 248，在 Size 下拉列表中选择 Medium，使倒影具有海浪波动的效果。

16. 将所有的图层合并，最后制作的倒影特效文字如开始的图 2-1 所示。



图 2-6 制作的文字倒影

创作三 立体透空特效字

实例说明:

立体透空特效字是一种立体的线框特效字，主要是使用 Motion Blur 滤镜和 Find Edge 滤镜的处理而成，给人一种框架结构沉稳的感觉。图 3-1 即为立体透空特效字的效果。

1. 选择菜单命令 File/New 新建选项或者直接按下快捷键[Ctrl+N]，创建一个新的图像文件。

2. 在弹出的 New 对话框中将新图像命名为立体透空字，然后把宽度（Width）和高度（Height）分别设置为 400pixels 和 200pixels，分辨率（Resolution）设置为 72pixels/inch。再将图像的色彩模式（Mode）设置为 RGB Color，单击 OK 按钮确定。

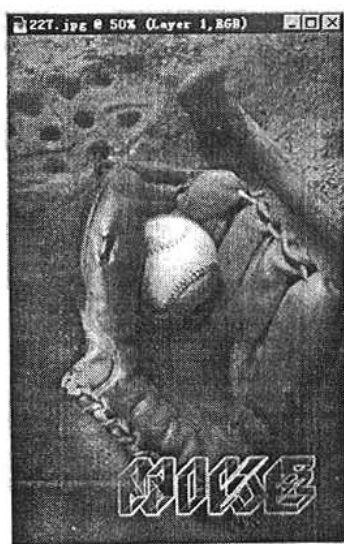


图 3-1 立体透空特效字的效果

3. 按下快捷键[Alt+Delete]，将黑色的前景色填充到图像背景中。

4. 单击通道控制命令面板右上角的  按钮，在弹出的菜单中选择 New Channel 新建通道选项，新建一个通道 Alpha 1。

5. 单击工具箱中的文字工具  按钮，在弹出的 Type Tool 对话框中设定字体为 Arial Black、字体大小为 80pixels 和键入文本“NIKE”，并且将字距（Tracking）设为 200。如图 3-2 所示。

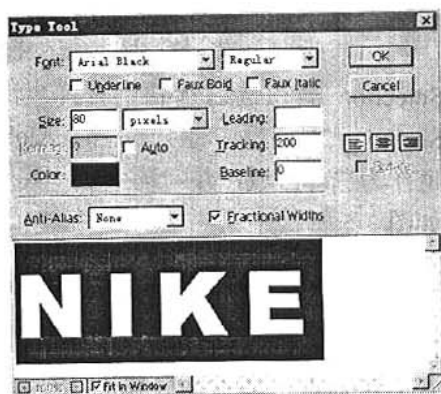


图 3-2 设置的文字参数



技巧:

在 Type Tool 对话框中键入文字后, Tracking 字距参数设置栏仍为灰色不可用, 只有重新将文字选中反白后, Tracking 字距参数才能被设置。

6. 单击 OK 按钮确定, 然后按下快捷键[V], 使用移动工具将键入的文字移动到图像中间。选择菜单命令 Select/Deselect 选项或者按下快捷键[Ctrl+D], 取消选择区域。

7. 选择菜单命令 Filter/Blur/Motion Blur 动感模糊滤镜, 在弹出的 Motion Blur 对话框中设置角度 (Angle) 为 45°, 距离 (Distance) 为 30pixels。如图 3-3 所示。

8. 选择菜单命令 Filter/Style/Find Edge 描边滤镜, 执行描边滤镜, 然后按下快捷键[Ctrl+F], 再执行一次描边滤镜, 找出文字的边缘部分。如图 3-4 所示。

9. 单击通道控制面板中的 RGB 通道或者直接按下快捷键[Ctrl+1], 返回到 RGB 综合通道中。然后在图层控制面板中创建一个新图层。

10. 选择菜单命令 Select/Load Selection 载入选区选项, 在弹出的 Load Selection 对话框中将加工过的 Alpha 1 通道作为选择区域, 并勾选 Invert 翻转选项。如图 3-5 所示。

11. 单击工具箱中线形渐变工具  按钮, 在创建的新图层中, 从字体选择区域左上角到右下角拖动鼠标画一条斜线, 对选择字体区域进行彩虹颜色渐变填充。

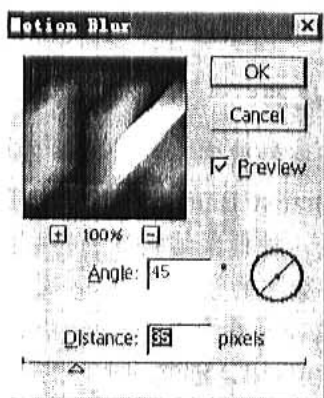


图 3-3 Motion Blur 对话框

立体透空字 @ 100% (Alpha 1)



图 3-4 执行两次 Find Edge 滤镜后的文字效果

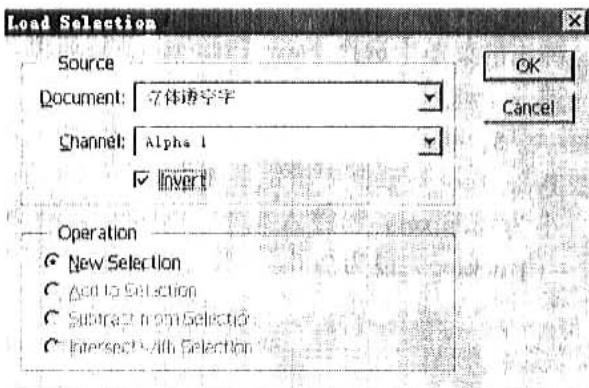


图 3-5 Load Selection 对话框

12. 按下快捷键[Ctrl+D]取消选择区域，然后选择菜单命令 Image/Adjust/Brightness/Contrast 调整明度/对比度选项，在弹出的 Brightness/Contrast 对话框中调整 Brightness 值为+89、Contrast 值为+42。如图 3-6 所示。

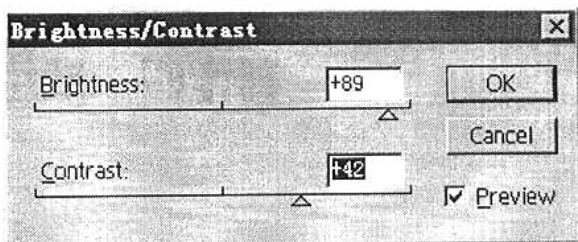


图 3-6 Brightness/Contrast 对话框

13. 单击 OK 按钮确定，制作完成的立体透空特效字如图 3-7 所示。

14. 打开一幅图像，用移动工具将制作完成的立体透空特效字拖动复制到图像中，并且按下快捷键[Ctrl+T]，调整字体的大小，最后立体透空特效字效果如开始的图 3-1 所示。

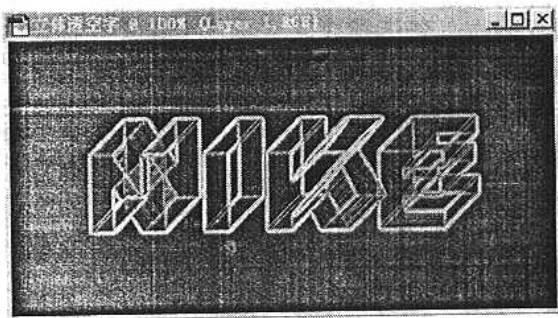


图 3-7 完成的立体透空特效字

创作四 三维立体特效字

实例说明:

三维立体特效字是使用 Photoshop 5.5 中新增加的快速图像复制功能生成立体三维的效果。虽然其功能并不是十分的强,但用它做出来的立体三维文字特效并不亚于其他任何软件制作的三维文字。图 4-1 即为三维立体特效字的效果。

1. 选择菜单命令 File/New 新建选项或者直接按下快捷键[Ctrl+N],弹出 New 对话框。准备创建一个新的图像文件。

2. 在 New 对话框中将新图像命名为三维立体字,然后把宽度(Width)和高度(Height)分别设置为 400pixels 和 200pixels,分辨率(Resolution)设置为 72pixels/inch。再将图像的色彩模式(Mode)设置为 RGB Color,单击 OK 按钮确定。

3. 单击图层控制面板右上角的图标,在弹出的菜单中选择 New Layer 新建图层选项,新建一个图层并命名为文字层。如图 4-2 所示。

4. 将前景色改为深红色。单击工具箱中的文字工具按钮,在图层中单击一下,在弹出的 Type Tool 对话框中设定字体、字体大小和键入文本,如“蝴蝶”。如图 4-3 所示。

5. 单击工具箱中的移动工具按钮,将文字移动到图像的中间位置,然后把文字图层复制一个并命名为文字层 1。



图 4-1 三维立体特效字的效果

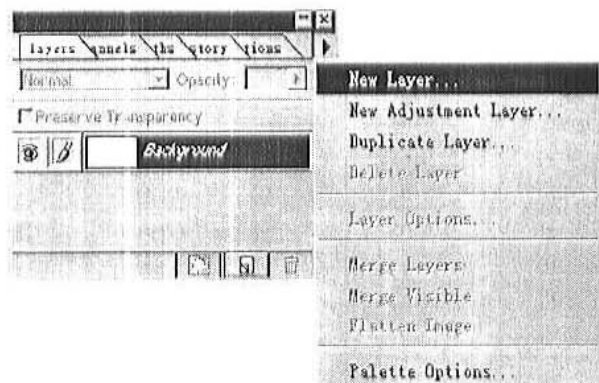


图 4-2 创建的新图层



图 4-3 键入的文字

6. 按下快捷键[V]，使用移动工具在图像窗口中单击一下，然后按住 Alt 键不放，同时按下方向键，按一下右键，按一下下键，再按一下右键……，通过复制文字得到文字的立体效果。

7. 在图层控制命令面板中选择最上面的图层，然后选择菜单命令 Select/Load Selection 载入选区选项，将最顶层中文字选取。如图 4-4 所示。

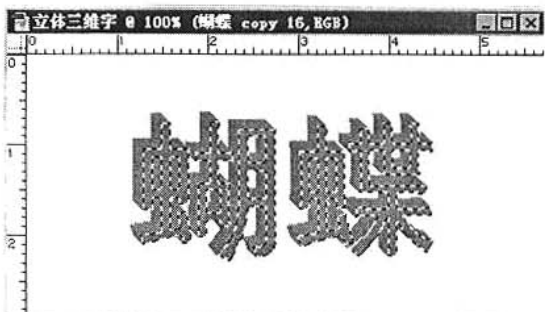


图 4-4 生成的立体效果

8. 将前景色改为浅红色，然后按下快捷键[Alt+Delete]，把前景色填充到文字选区中。再选择 View/Hide Edges 隐藏选区选项观察文字效果。如图 4-5 所示。

9. 按 OK 键确定，然后选择菜单命令 View/Show Edges 显示选区选项，再按下快捷键[Ctrl+D]取消选区。

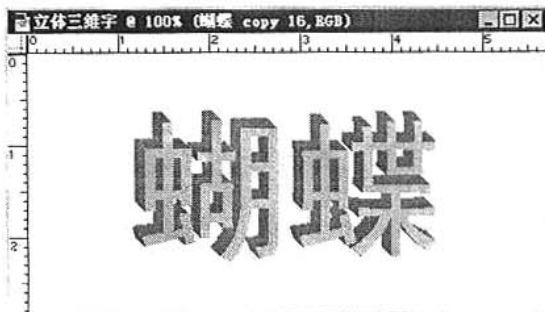


图 4-5 填充后的文字效果



技巧：

当图像中有选区时会影响到对图像效果的观察，但选区又不能取消。这时可以使用菜单命令 View/Hide Edges 选项隐藏选区，来更好的观察效果。

10. 按下快捷键[D]，将前景色和背景色恢复为默认的黑色和白色，然后再按下快捷键[X]，将前景色和背景色互换，使前景色变为白色。

11. 选择菜单命令 Edit/Stroke 笔触选项，在弹出的 Stroke 对话框中设定笔触宽度 (Width) 为 1pixels，定位 (Location) 为 Center 中间，模式 (Mode) 选择 Normal。为前面的文字勾上白边。

12. 在图层控制面板中单击背景层左边的  图标，取消背景图层的显示，然后按下快捷键[Shift+Ctrl+E]，将所有的可视的文字层合并。制作完成的三维立体效果字，如图 4-6 所示。

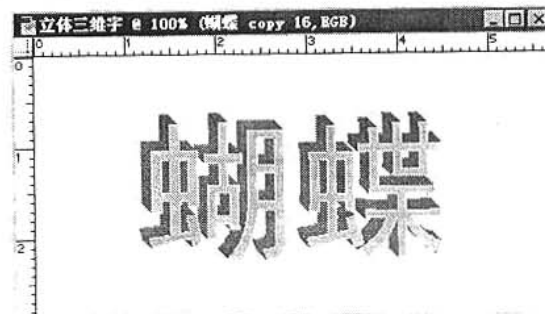


图 4-6 制作完成的三维立体效果字

13. 选择菜单命令 File/Open 打开选项，打开一幅蝴蝶的图像，然后将制作的文字复制到图像中。

14. 按下快捷键[Ctrl+T]，调整文字的大小，然后使用移动工具将文字移动到合适的位置上。最后的效果如开始的图 4-1 所示。