

古玩保養與修復



史樹青題

古玩保養與修復



史樹青題

图书在版编目 (CIP) 数据

古玩保养与修复/贾文忠编著. —北京: 北京出版社, 2000
(文玩鉴赏丛书)

ISBN 7-200-04156-4

I. 古… II. 贾… III. 古玩-器物修复 N.G264.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 38281 号

古玩保养与修复

GUWAN BAOYANG YU XIUFU

贾文忠 编著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 14.375 印张 345 000 字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-200-04156-4

Z · 310 定价: 24.00 元

继承传统工艺
弘扬民族文化

单士元

已故的著名文物专家
单士元给本书作者的题词。



本书作者的工作照。

商代青铜方鼎
(江西新干) 修
复之前。



修复后的商代
青铜方鼎。

明代青花瓷盘修复之前。



修复后的明代青花瓷盘。

汉代骑马俑(河南)修复之前。



修复后的
汉代骑马俑。





序

贾文忠同志出身于文物修复世家，他的父亲贾玉波是老一辈文物修复专家，在国内外有很高的知名度。人民日报出版社1998年出版了《贾氏文物修复之家》一书，比较全面地介绍了贾氏一家人为中国文物修复事业做出的巨大贡献。

我与贾氏一家相识既久，因而对文忠昆仲亦比较熟悉。文忠的大哥文超任职于北京故宫博物院科技部，我在任国家文物局局长、故宫博物院代院长期间，与他共事多年并多有接触，他是一位有专长、有技艺的专家。我曾为他撰写的《文物鉴赏及修复》一书作序。文忠的二哥文熙在西安文物考古研究所从事文物考古与保护工作，并负责主编中国文物学会会刊《中国文物通讯》，他曾出版过一本专著《文物养护复制适用技术》，我亦为之作序。

文忠同志自幼受家庭的熏陶，热爱金石书画、文物修复与复制，先后师从著名鉴定专家、篆刻家傅大卣先生，著名版本学家、画家魏隐儒先生，古文字学家、著名书法篆刻家大康（康殷）先生，学习书画和篆刻，他的作品曾多次参加书画篆刻大赛和展览并获奖。他把金石艺术融入文物修复当中，使这一技术发扬光大。1996年他出版的《文物修复与复制》，《人民日报》曾登载了题为《化腐朽为神奇的学问》的书评，称赞这是中国第一本关于各类文物修复与复制的专著，填补了文物修复领

域的空白。

文忠同志 1979 年参加工作，先后在北京市文物局、首都博物馆和中国农业博物馆从事文物的保护、修复、复制、征集、研究和鉴定工作，曾修复过北京孔庙大成殿内清代九位皇帝御书的大匾，国家重大考古发现工程江西新干出土的商代卧虎铜方鼎、国家重大考古发现河南浙川下寺出土的楚国青铜重器，并担任国家重大考古发现河南三门峡西周虢国墓地出土文物的修复主持人，修复了几十件国家一级文物。近年来他又涉足于青铜器鉴定领域，将文物的修复和复制技术原理融入文物鉴定，走出了一条从修复角度进行鉴定的捷径。文忠同志编著的《古玩保养与修复》，就是他多年实践经验和技术研究的成果，也是他继《文物修复与复制》和《贾文忠谈古玩赝品》之后的又一部力作。

文忠同志热爱并关心中国文物修复事业的发展，1991 年由他发起，得到国家有关部门支持成立了“中国文物学会文物修复委员会”。该会成立近十年来由于他的不懈努力，做了很多工作，推动了中国文物修复事业的发展。近年来文忠同志首倡将文物修复专业引入大学课堂，自编教材自己主讲，现海淀走读大学已有三届学生学习了此门课程。今年又被国家教委批准正式在海淀走读大学、中国传统文化学院成立了文物保护修复专业。

古玩的收藏是一门学问，简单地讲收藏应当包括两个方面：一为收，二为藏。作为收藏家，不管你收集到了多么有价值的古玩，如果保藏不好，也可能一文不值，所以文物古玩的保养非常重要。文忠同志长期从事此工作，对此有很深的研究，他将多年积累的经验结合现代科学技术写成本书，是对收藏事业的一个贡献，对收藏家大有裨益。我希望有志于此的同道，都来做这方面的工作。是为序。

吕济民

2000 年 8 月

目 录

绪 论	(1)
-----	-----

上 篇

第一章 古玩保养	(7)
第一节 古玩损坏因素分析	(7)
第二节 古玩入藏前的清洁与消毒	(27)
第三节 古玩保养技术	(33)
第四节 各类古玩的保管	(64)

中 篇

第二章 古玩修复	(109)
第一节 青铜器修复	(109)
第二节 陶器修复	(139)
第三节 瓷器修复	(148)
第四节 铁器修复	(155)
第五节 金器修复	(160)
第六节 银器修复	(165)
第七节 铅锡器修复	(172)

第八节	玻璃器修复·····	(174)
第九节	古旧字画的修复与装裱·····	(181)
第十节	古籍修复·····	(198)
第十一节	石质古玩修复·····	(204)
第十二节	木器、竹器和漆器的修复·····	(207)
第十三节	传统家具修复·····	(213)
第十四节	纺织品修复·····	(216)
第十五节	骨、象牙、角、琥珀制品的修复·····	(221)
第十六节	玉器修复·····	(225)
第十七节	壁画修复·····	(227)
第十八节	彩绘泥塑修复·····	(230)
第十九节	珐琅修复·····	(231)
第三章	古玩复制·····	(232)
第一节	青铜器复制·····	(234)
第二节	陶器复制·····	(257)
第三节	书画复制·····	(263)
第四节	玉器复制·····	(288)
第五节	丝绸复制·····	(295)
第六节	甲骨复制·····	(297)
第七节	石器复制·····	(299)
第八节	彩塑复制·····	(306)

下 篇

第四章	几种与古玩保养、修复、复制有关的技术·····	(315)
第一节	古玩翻模常用技术·····	(315)
第二节	古玩修复的粘接技术·····	(332)
第三节	传统鍍金工艺“火鍍金”·····	(334)

第四节	青铜嵌错工艺·····	(339)
第五节	刷镀技术在古玩修复中的作用·····	(342)
第六节	几种金石的传拓技法·····	(348)
第七节	古玩囊盒的制作·····	(351)
第八节	现代古玩鉴定分析技术·····	(355)
第五章	古玩保养、修复、复制材料·····	(358)
第一节	古玩清洗剂·····	(359)
第二节	古玩粘接剂·····	(370)
第三节	古玩加固材料·····	(377)
第四节	古玩修补剂·····	(384)
第五节	修复中常用的各种涂料·····	(392)
第六节	防腐、防霉、杀菌剂·····	(396)
第七节	古玩杀虫剂·····	(400)
第八节	古玩表面保护剂·····	(403)
第九节	古书画、古籍修复、复制书画装裱材料·····	(410)
第六章	古玩修复、复制工具和设备·····	(438)
第一节	古玩修复工作间的基本要求·····	(438)
第二节	各类古玩修复、复制工具·····	(439)
参考文献 ·····		(446)
后记 ·····		(451)

绪 论

古玩的保养与修复、复制是文物保护学中的一个方面。文物包涵的内容非常广泛，从大的方面说，文物可分为可移动和不可移动两大类。古玩只是可移动文物中的一部分，它是人类社会发 展进程中的实物见证。古玩是历史上各个时代人们在生产、生活和社会实践中产生并遗留下来的，是一定历史时期的产物，它是具有历史、艺术、科学价值的人类历史文化遗存和自然标本，是人类文明历史发展的见证，是古代人民伟大创造和智慧的结晶，它包含着历史存留下来的丰富信息，从不同的侧面揭示出一定的历史现象，它能直接地反映古代社会的真实面貌。

古玩因岁月的流逝而遭受了不同程度的破坏和损害。如出土文物的损坏；纺织品和纸张的糟朽、灰尘、虫蛀和霉变；古建筑木质构件的腐朽；石质类文物的风化；彩绘陶器、壁画的褪色剥落；金属类文物如铜器、铁器的锈蚀，金银器的变乌。所有这些都表明古玩文物正面临着严重的腐蚀，使古玩珍品失去原貌，甚至正蒙受着无可挽回的损失。所有被称为古玩的实物均有一个共同的特点，那就是不能再生，所以应尽最大努力将其长久地保存下去，为了将古玩文物长期妥善地保存下去，为了尽快挽救那些已经糟朽腐坏的古玩，尽可能地延长古代珍贵古玩的寿命，所以研究古玩的保养是非常必要的。

从古玩的性质出发，古玩保养应当包含如下内容：古玩保养是一门研究环境因素、时间因素、残余应力因素等对各类古

玩的作用机理和作用规律的一门学问。古玩在这些因素作用下，逐渐发生褪色、变色、返黄、变形、破裂等不可逆的自然劣变现象。保养还是一门研究保护技术、控制或减缓劣变进程的学科。因此，本书中所要介绍的，就是研究古玩制成材料的损坏原因和保护技术，以及相关的修复、复制技术。古玩保养与修复是一门综合性很强的技术科学，涉及化学、物理、生物、环境保护、气象、矿物、冶金、铸造等专业科学技术，它是现代科学技术和传统工艺相结合，并加以创造和发展的产物，其任务是最大限度地延长古玩的寿命。

古玩保养研究的基本内容有两个部分：一是古玩制成材料损坏原因；二是保护古玩的技术方法。

古玩所涉及的材料十分广泛，金银铜铁锡、陶瓷砖瓦石、丝织毛皮骨、竹木纸漆食，无所不包。从古玩保养角度来看，可将古玩归为有机质地和无机质地及复合质地。

古玩制成材料损坏原因有内因和外因两方面：

内因是古玩制成材料的耐久性，比如决定古字画耐久性有三个方面的因素：造纸植物纤维原料的质量、植物纤维的化学性质、制浆与造纸工艺过程。一般来说，古字画纸张中纤维素含量越高、非纤维素成分含量越少越耐久，相反则越不耐久。古玩保存的现状表明，古玩本身的变化就像一面镜子，十分清楚地反映了古玩制成材料的质量情况。我们只要全面地了解了古玩制成材料的性质，就能改善、创造保护条件，修复破损古玩。

古玩制成材料损坏的外因是指古玩的保护环境，即围绕古玩保存的空间中，直接或间接影响古玩耐久性的各种自然因素的总体。影响古玩耐久性的自然因素主要有：温度、湿度、光线、污染物、微生物、昆虫、啮齿动物、水以及机械磨损等。这些因素对古玩的破坏是客观存在的，只要古玩的周围环境中存在这些因素，就会遭到不同程度的损坏，这是不以人的意志为

转移的。因此，我们不仅要了解和研究破坏文物古玩的内在因素，同时还应了解和研究破坏文物古玩的外界因素，特别是在古玩内因既定的情况下，人们对古玩保护环境的控制，对于保护古玩、延长古玩寿命，常常起决定性作用。

研究古玩制成材料的耐久性和古玩保护环境，是研究科学地保护古玩的技术方法的根据。弄清楚古玩损坏的原因，我们就可以掌握古玩损坏的规律性，减少收藏古玩中造成的损坏。但是，研究古玩保护技术的更主要的内容，还在于以古玩制成材料为依据，研究与寻找出科学地保护古玩的技术。

古玩保护技术方法内容很多，本书主要从以下三个方面进行分析：

第一，改善古玩保护条件。

作为个人收藏，将古玩放置在一个合乎要求的环境中，经常性的技术管理措施是防止或减缓古玩损坏的重要条件。创造合乎要求的保存环境、改善古玩保养条件，是我们研究的重要内容。改善古玩保养条件包括两个内容：一是创造与改善保护古玩的物质条件，即收藏古玩的环境和必要的设备；二是保存古玩的经常性的技术管理措施，即控制与调节温湿度，防光、防火、防水、防污染物、防治有害生物、防机械性损坏等等。

第二，古玩修复技术。它包括两个方面的内容：

一是清除各类古玩上的附着物，防止附着有害物继续危害古玩安全，对已经损坏或存在不利于永久保存因素的古玩进行处理；二是尽力恢复其历史面貌，提高其耐久性。

古玩修复要再现历史的真实，不能凭主观想象改动古玩的原貌。复原部分要做到与其余部分相仿。对每件所要修复的古玩，都应进行具体的分析研究，分别处理，反对随便地在珍贵古玩上使用不成熟的技术。

第三，古玩的复制。古玩复制的初衷是为了更好地保护珍

贵古玩，对那些有特定价值的古玩，出于某种目的进行复制更能起到保护原物的作用。

以上三个方面的内容，前两部分内容是对古玩的延缓性保护措施，而古玩的复制，则产生于两种情况之下：一种情况是为了保护原件而复制，并满足使用者的需要；另一种情况是原件已逐步蜕变老化，如不及时复制，其内容将永远消失，所以必须迅速复制，从而使即将消失的古玩得以再生。因此古玩复制技术属于古玩保养技术学研究的范畴，它与制造假冒伪劣品兜售骗人截然不同。为了方便读者，本书将与古玩的保养、修复、复制有关的材料、技术和工具另辟附录专门介绍。除此之外，古玩的鉴定与修复、复制有着密切的关系，只要掌握了古玩的修复、复制技术，对古玩的鉴定也就有了一定的水平。所以，从古玩修复、复制技术中学习鉴定是一条捷径。

◆ 上 篇