

107

J613.1-43
Z81

高等师范院校音乐学专业系列教材

视 唱

朱建萍 李晓薇 编著

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

视唱 / 朱建萍, 李晓薇编著. — 南京: 南京师范大学出版社, 1999. 9

ISBN 7-81047-387-5/J·17

I. 视… II. ①朱… ②李… III. 视唱—师范大学—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 44133 号

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京京新印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 10.125 字数 234 千

1999 年 8 月第 1 版 2000 年 10 月第 4 次印刷

印数 8001—11000

定价: 20.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

高等师范院校音乐学专业系列教材编委会

主 编 陈小兵 郑世连

编 委 (以姓氏笔画为序)

马 琼 马晓歌 王世安

王海峰 文铁林 甘晓凤

刘松林 陈泓茹 张柏铭

杨 华 费承铿 姚志强

顾耿中 蒋 侗

编者说明

21 世纪是人类进入信息社会的新纪元,日益深化的音乐教育改革面临新时代提出的课题。应高校音乐教育的急需,我们组织编写了这套《高等师范院校音乐学专业系列教材》。本系列的首批书目将包括教育部颁布的本科专业目录中规定的音乐专业基础课和主干课的教程,由各高校任教多年的资深教师 and 学术造诣深厚的专家独著和联合编写。所编教程力求体现音乐教育改革的新思路,吸收学术研究和教学研究的新成果,符合高校音乐教学的实际,寻求教程的逻辑顺序与学生的心理顺序的统一,便于教师操作与学生自学。各教程可用于成人教育。

限于水平,本系列教材不尽如人意的地方在所难免,希望读者朋友批评指正。

高等师范院校音乐学专业

系列教材编委会

一九九九年六月

序

视唱这门课是音乐系学生的基础课。无论是学音乐理论,还是学声乐、器乐,都必须学好视唱。现在各学校音乐专业对此都很重视,甚至还开设视唱专业研究生班,情况喜人。

朱建萍、李晓薇两位同志在南京师范大学音乐系教视唱多年,经验丰富,教学中使用的就是我早年编写的那本《视唱教程》。这本教程有其优点,但有一个最大的缺点,就是内容太少、不敷应用。因为当时提倡“少而精”,我就写少了。现在朱、李两位同志又新编了一本视唱教材,内容丰富得多,可以单独使用,也可以作为我那一本的补充材料。我看后十分高兴,祝愿它早日出版,并乐为之序。

陈 洪

1999年8月20日

使用说明

视唱练耳是一门系统发展音乐听觉的课程,是每一位学习音乐的人必修的基础课,而视唱的目的在于训练学生的读谱能力,培养他们的节奏感、音准和音乐感。除此之外,很关键的一点是积累音乐语汇。

《视唱》这本教材教学的基本对象是全日制高等师范院校音乐教育本、专科学生、中等师范音乐班学生以及其他音乐爱好者。学习本教材、进一步了解视唱是培养和训练视谱能力的重要基础内容,它的成效如何,足以影响学生未来的发展。

在学习本教材前,学生必须先掌握基本乐理,特别要了解各种不同的音符和休止符的时值,以及附点、三连音和连音线共同的时值、意义及效果。本教材在选材方面,除为了训练需要而编写的基本练习和改编了一些视唱曲目外,还采用了大量的中外乐曲以及优秀的民歌,这样能使学生在学习视唱技巧的同时积累丰富的乐汇。在编写过程中,本着循序渐进的宗旨,在第一章无调号视唱中,集中以节拍、节奏的难易为序,力求在学习此章时,掌握这些基本的节奏关系、音高关系,逐步培养学生的节奏感、音准和音乐感。第二章至第七章,在复习第一章所学过的节拍、节奏的同时,重点解决调性问题(一升一降至六升六降),本教材是按照以固定为主、首调为辅的原则来编写的,因此,其中的一部分乐曲也可采用首调唱名法来练习。第八章在复习各种调式调性的同时,进一步加强节拍、节奏的问题,针对一些较复杂及不常用的节拍、节奏一一予以解决。第九章则主要重点在于变化音及转调乐曲的练习。为了便于学生克服新的困难,每一章的开始部分都采用了一些比前一章末尾容易的练习,然后逐步加深,渐趋复杂。另外,每个章节都安排了带有歌词的视唱及二声部视唱,这些练习对于每一位音乐学习者来说,都是十分重要的,具备这方面的能力也是很有必要的,它有助于培养学习者的内心听觉和配合能力。

下面简要地谈一下,在学习过程中需要注意的一些问题。

一、划拍

视唱时必须用手按指挥图式划拍,特别要注意拍点的准确性,避免用脚打

拍。只有划拍视唱才能更好地感受乐曲中节拍的强弱关系。

二、节奏

视唱时必须时刻注意节奏的准确性,抓住不同节奏型所产生的不同的节奏感。在乐句之间换气时,切忌影响节奏进行。

三、音准

视唱中,音准是一致公认的难点,要解决这一问题,必须选用大量的乐曲,反复练习,对音高感觉的日积月累,才能逐步建立起固定的音高概念。

四、二声部练习

二声部乐曲的练习目的在于发展学生的和声听觉,每一位学生都应两个声部都会唱,在练习重唱时,要学会倾听另一声部,也可采用自唱一个声部的同时,自弹另一声部的方法,以获得配合默契的效果。

五、内心听觉

在视唱练习中,有意识地培养内心听觉,可采用各种形式的默唱来训练这种能力。例如,一个音口唱,一个音心中默唱;一个乐句口唱,一个乐句在心中想象出它的旋律线,这样的练习对训练学生的听觉注意力是大有帮助。

本教材主要针对高等师范院校的音乐系学生,主张以固定唱名法为主、首调唱名法为辅的原则进行教学。对首调概念较强的学生,主要应贯彻以固定唱名思维为原则的教学法,学习用固定唱名思维与首调唱名思维相结合的方法,提高视谱即唱的能力;对固定调概念较强的学生,也应该加强对各级音在调内的功能作用的理解和学习。

本教材是在原有讲义基础上,通过几年的教学研究不断改进而成,但由于我们水平有限,书中定有疏漏之处,恳请学术界同行和读者指正。

朱建萍 李晓薇

1999年8月

目 录

序.....	(1)
使用说明.....	(2)
第一章 无调号视唱.....	(1)
基本练习.....	(1)
$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍及休止符	(5)
附点节奏练习.....	(16)
切分节奏.....	(20)
弱起节奏.....	(23)
$\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍、三连音及综合练习	(26)
a 小调基本练习	(33)
联系调.....	(38)
二声部视唱.....	(40)
第二章 一个升号调与六个降号调视唱.....	(41)
第三章 一个降号调与六个升号调视唱.....	(56)
第四章 二个升号调与五个降号调视唱.....	(73)
第五章 二个降号调与五个升号调视唱.....	(89)
第六章 三个升号调与四个降号调视唱	(102)
第七章 三个降号调与四个升号调视唱	(115)
第八章 较复杂节拍、节奏的综合练习.....	(131)
第九章 变化音及转调乐曲的综合练习	(142)

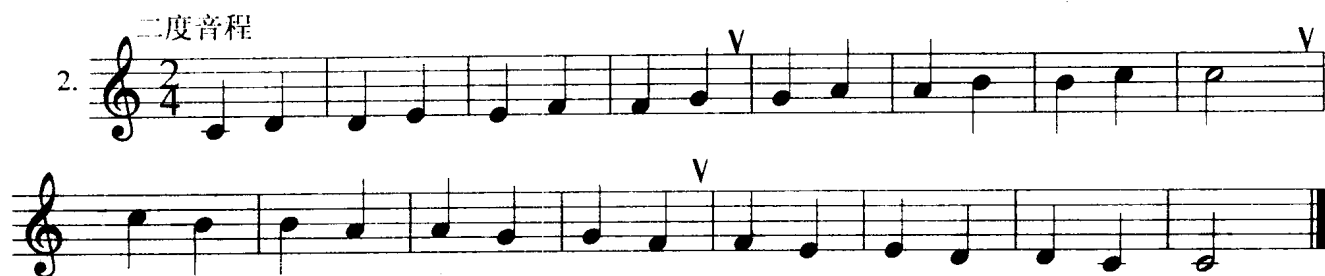
第一章 无调号视唱

基本练习

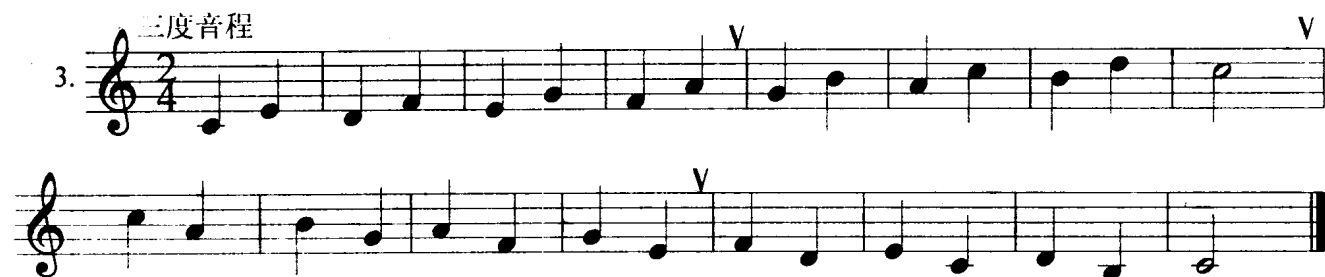
1. C大调音阶



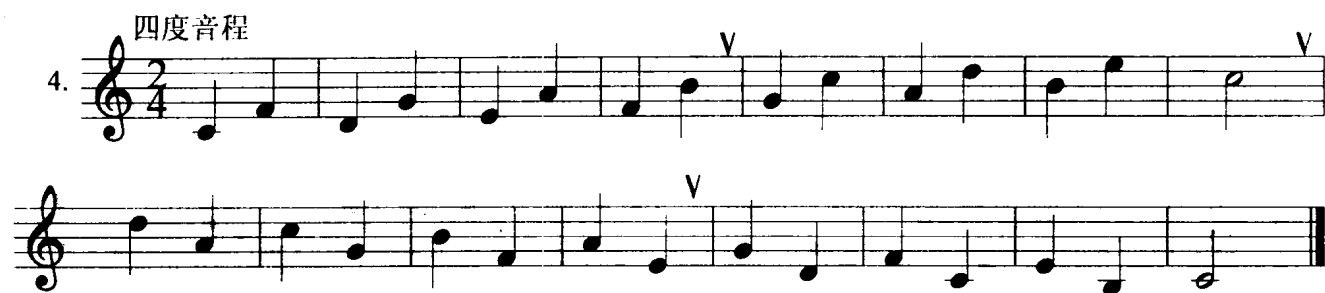
2. 二度音程



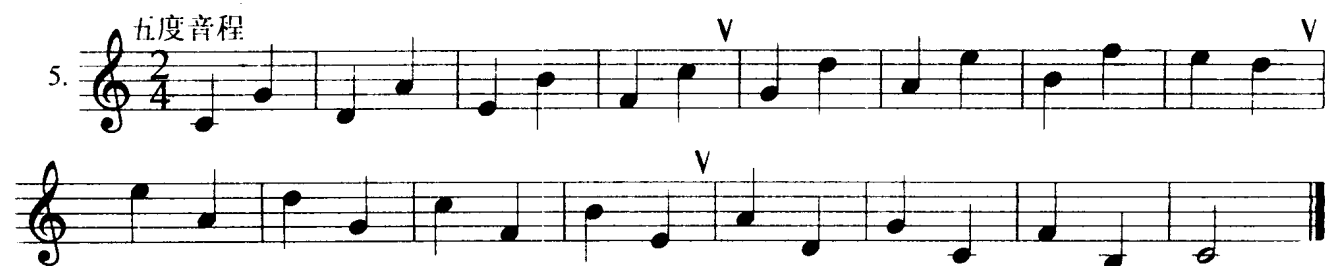
3. 三度音程



4. 四度音程



5. 五度音程



六度音程

6.

Exercise 6: Sixths. This section contains four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. 'v' marks are placed above the notes on the first and fourth staves, indicating specific points of interest or accents.

七度音程

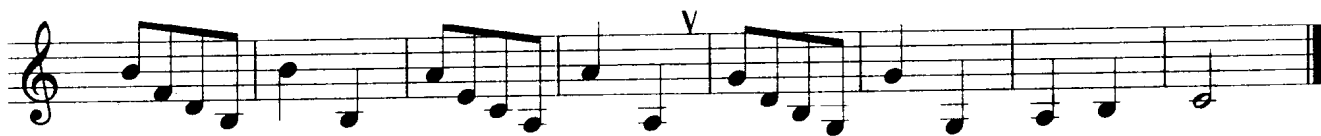
7.

Exercise 7: Sevenths. This section contains four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. 'v' marks are placed above the notes on the first, second, third, and fourth staves, indicating specific points of interest or accents.

八度音程

8.

Exercise 8: Octaves. This section contains two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. 'v' marks are placed above the notes on the first and second staves, indicating specific points of interest or accents.



主音至各级音练习



导音练习



C 大调各级和弦转位构唱

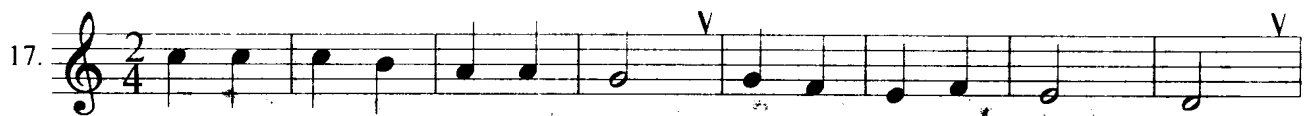
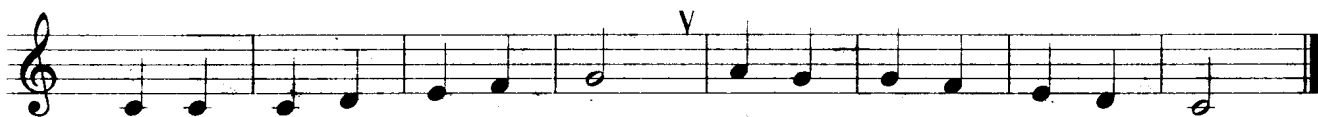
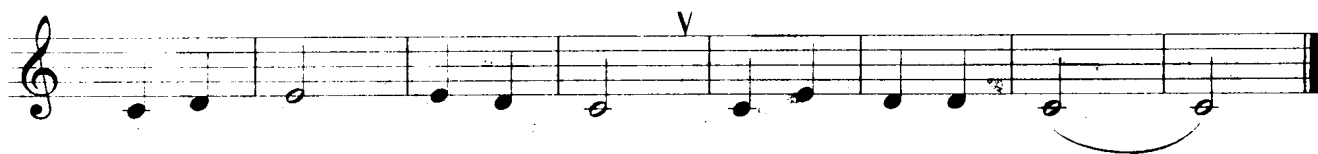
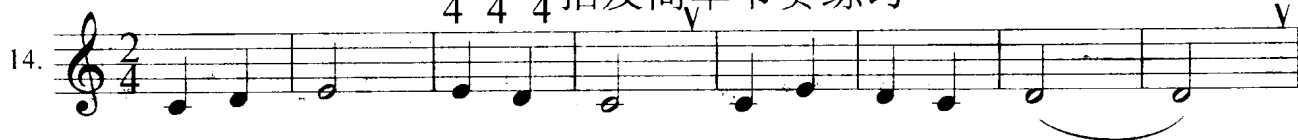
12.

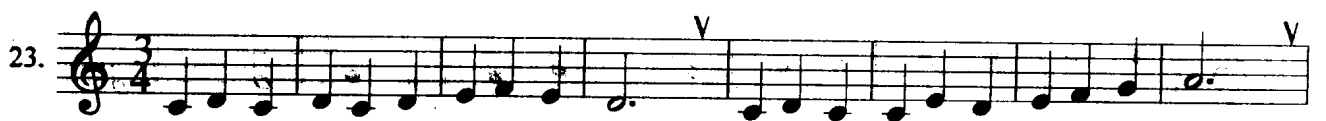
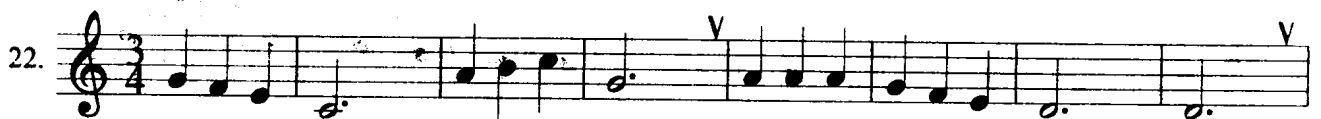
12. 

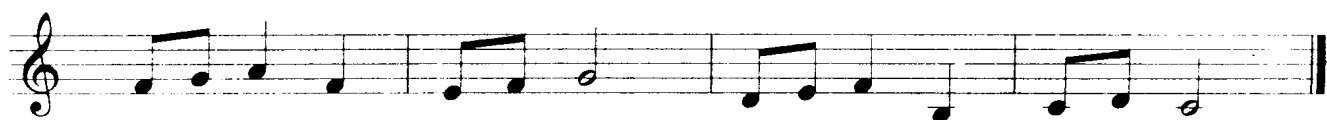
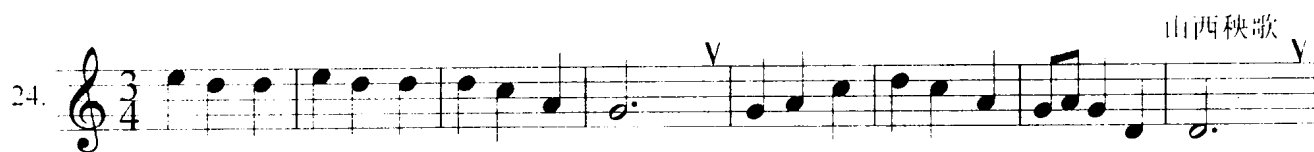
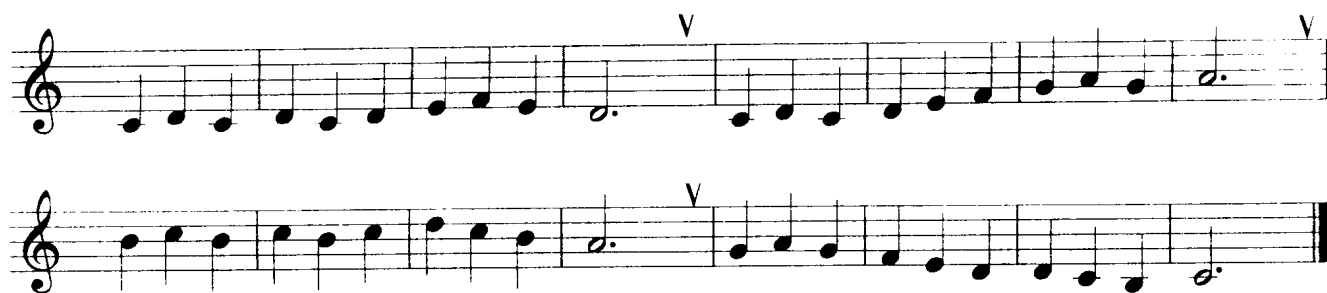
属七和弦解决到主和弦



$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 拍及简单节奏练习







27. 

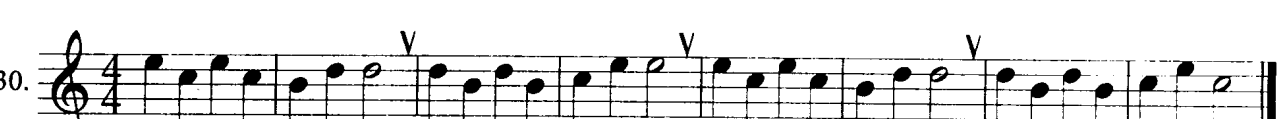
28. 



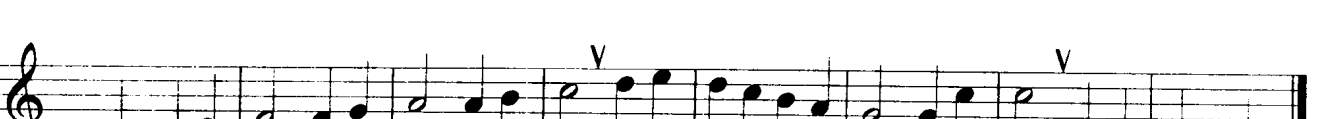


29.  俄罗斯民歌



30. 

31. 



32. 