

美

术

中国美术学院 入学考试优秀作品选

· 色彩卷 ·

中国美术学院教务处 刘 健 主编



高

· 安徽美术出版社 ·

考

优点：色彩关系准确，色彩明快，造型生动，虚实不但
能在素描关系上较好地塑造主体，而且色彩上也富于对比协
调。呼应，用笔轻松，整幅画面给人以一种和谐的感觉。
缺点：对于苹果的表現，用色过于平均，上轻下重区分
不够，所有苹果的處理过于雷同。



ISBN 7-5398-0723-7



9 787539 807232 >

责任编辑：谢育智 中国美术学院入学考试
装帧设计：纪艺 优秀作品选·色彩卷

安徽美术出版社出版
(合肥市金寨路381号 邮编230063)
安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷
开本：889×1194mm 1/8 印张：2.5
1999年1月第1版 2000年2月第3次印刷

印数：6001—11000册
ISBN 7-5398-0723-7/J·723
定价：24.00元

色彩考试通常是静物写生或默写静物。其中也有些不同方式,例如:时间的规定有3个半小时、4个小时、6个小时不等;写生或默写的对象有以花卉为主体,配以水果、衬布、玻璃器皿等不同质量的物品;也有以陶制水罐和水果为主体,配以其他如刀、盘、小花等物品。另外,在对于写生的静物安放方式上也有不同的要求。有些出题人指定将静物摆放成较完美的组合状态,但也有些出题老师为了发现能力更强一些的考生,有意提升考题难度,将静物放置成分散状,而要求考生自己来组织画面结构,以此来考察他们的构图能力和整体处理能力。

现在我们来介绍一下如何在有限的4个小时的考试时间内合理安排好写生计划,力求达到较完整而理想的效果。

在找到指定的座位后,不要急于动手,而应先将对象仔细观察一番。主要思考的问题有:哪些物品为主体,哪些次之,哪些更次之。背景、物品和台面大部分的明暗关系如何,色彩关系如何,画面的整体空间关系如何处理,有哪些需要突出表现的,精彩的部分在哪里,暗部的大块明暗节奏和色彩节奏变化如何,亮部的变化如何,构图如何处理,大小、高低、前后关系如何处置,整个画面虚、实各部在哪里等等。在15分钟至20分钟内将对象进行如此冷静地观察和思考后,就可以动手绘制一幅小稿子(大致15分钟左右),从而加强印象;然后便可正式进行大稿构图,铺出大的色调。要特别提醒的是,写生的过程是不断深化理解的过程,千万不可机械地将第一阶段的初步分析当作一个单元的结束,而后面只需把静物描绘出来即可。这种被动的做法,其结果往往只会使画面僵化。

1个小时后,考生应该把画面的总体布局和大调子处理得比较理想,大的空间关系已被明确地表现出来,之后的1个小时是深入塑造的过程,要同时照顾到:(1)光源;(2)物体的固有色和形态特征;(3)各物体之间的色感影响;(4)背景与物体在光线下产生的环境色因

素;(5)总体色调的主旋律及其各大部分的变化和过渡关系。另外还有空间关系、虚实关系等等。

这里应该提到的是,在写生过程中,考生不能只顾埋头于自己的画面之中,一般每半个小时左右,要退后几步,以一位旁观者的姿态,认真审视自己的画面和对象,进行一番思考和评判,并决定下一步的处理办法,再继续动笔,努力完成既定目标。

第3个小时仍然是深入表现的阶段,但考生要对对象中较精彩的细部及重点绘画的部分尽可能地完善,同时处理好第2层次物品和相对虚示部分的效果。写生的过程是一个从认识对象、表现对象到提升对象精神面貌的过程,只有融入主观能动因素,才能绘制出一幅较理想的作品。所以,最后1个小时的工作,是将对象暂时放于一边,主要着眼于自己的画面,就画面本身的效果并根据试卷所要求的方方面面进行调整:哪些画过头了?哪些还不够突出?哪些太生硬了?哪些色块脏了?如没有把握,再参照对象。如此这般之后,考生还要关注周围的优秀画面,直接从中汲取养料。总之,这最后1个小时应留给自己,留给画面,因为评委评分时,对象早已不在,展示在评卷人面前的只是一幅幅作品。

此外,对不同专业的色彩静物写生的不同要求也有必要加以说明。设计专业的色彩写生或默写,一般要求明快一些,要给人以轻松的感觉,不必过于细抠局部。

版画专业,由于绘画性较强,所以对于静物对象的造型能力和对画面的构图能力要求比较高。还需注意的是,画面大块色的安排是否得当。

综合绘画专业也是对绘画能力要求较高的专业。它对于灰色块的处理、暗部透明色的把握,都有较高的要求。色调可以沉稳一些,体现出厚重感。表现手法可以灵活一点,比如厚堆、刀刮等等,只要画面最终的效果是理想的即可。





图2-1-1 构图较完整,色彩协调、柔和,能注意画面关系和引导关系且能把握处理,用笔明快,下部的表现巧妙、生动,罐子的质感体现亦较好。缺点:画面左边的轻重感不平衡,罐子的底部阴影过于生硬,显得不稳定。



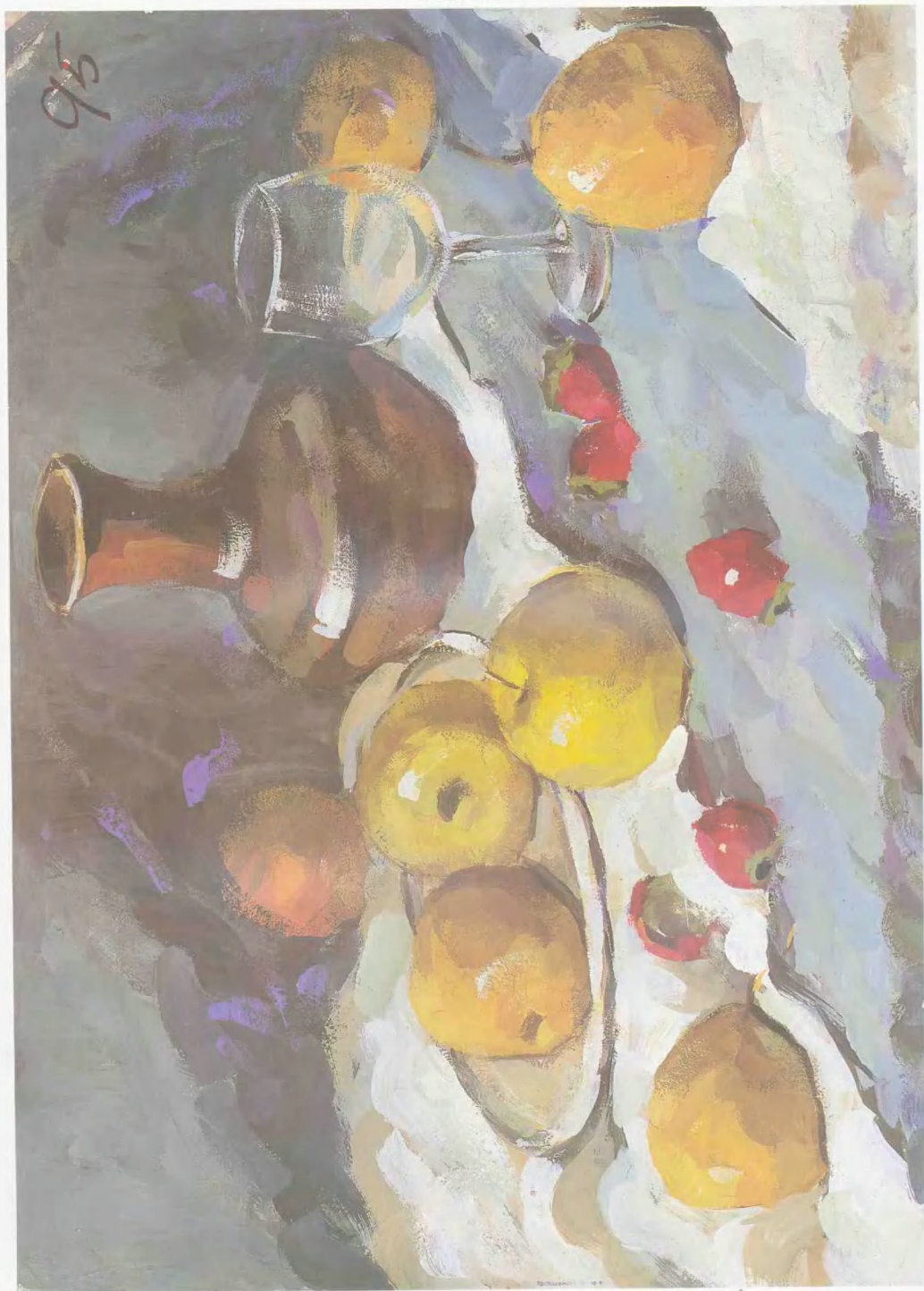
优点：色彩鲜艳，用笔大胆，注重大的造型特征，而不拘泥于细节，没有准确地映出各物体的重量和质感，整体统一。

缺点：水果的相互关系和疏密不够，玻璃杯上的倒影更含糊，各处投影缺乏统一。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



优点：构图完整，稳定，主分明，色调统一，用笔大胆自由，造型生动，感觉到位。空间效果强烈，可看出作者较好的绘画基础。缺点是：色彩不够统一，冷暖对比不够强烈，作为背景的白布，暗部处理不够细腻，主色调如梨子冷色调画得太致。



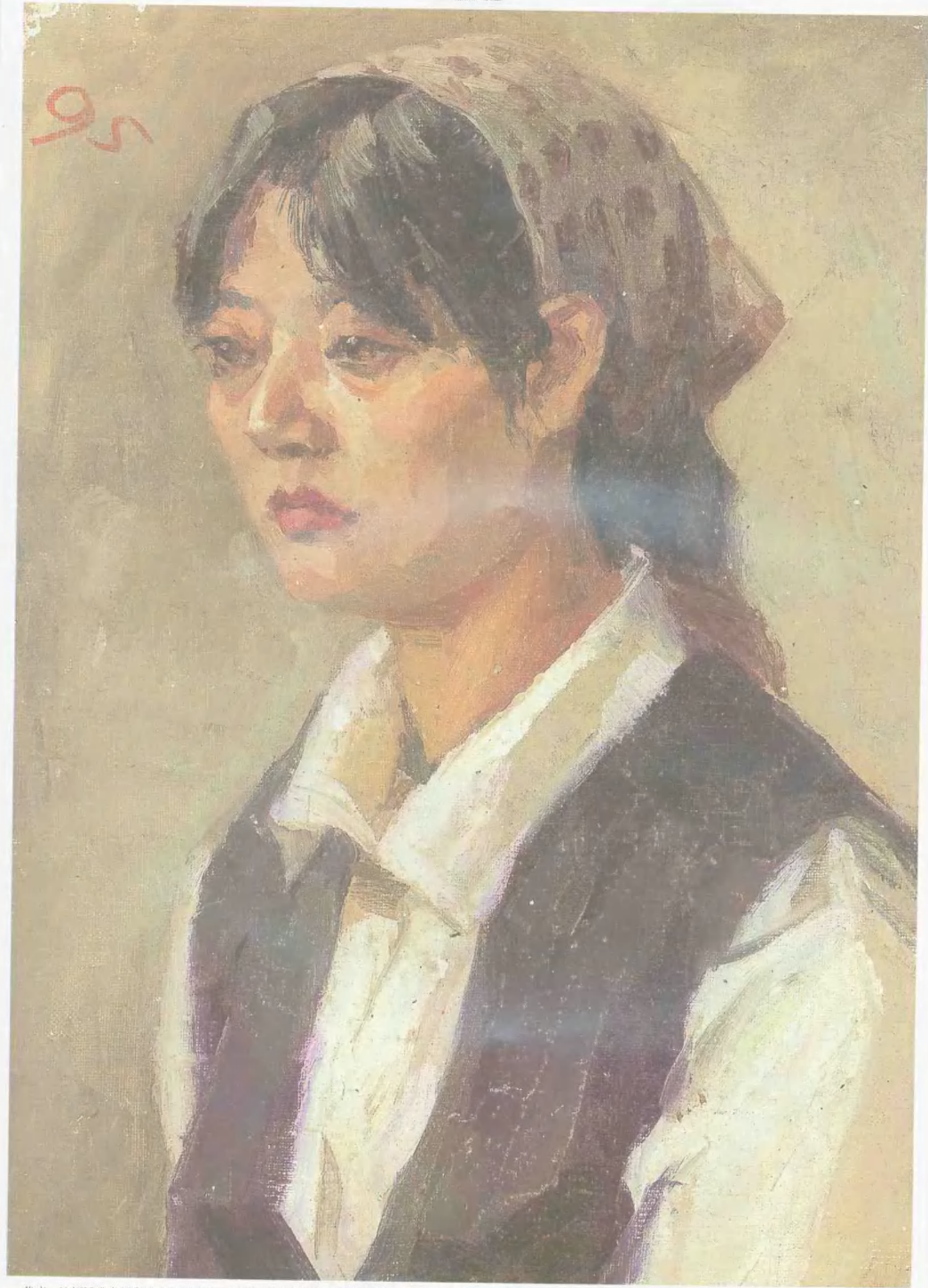
优点：画面构图饱满，用笔大胆，色彩用绘画的笔触来表现，富有水分和质感。注意各物体之间的虚实和景变化，整体构图处理比较好。
缺点：色彩关系有些单一，画面左右两个梨的细部太大。



优点：构图完整，用笔大胆富有变化，整体空间处理较好，各物之间具有明确的层次渐变推移，环境色彩表现也十分到位。
缺点：水果、花瓶的造型线条深入，略显生硬，体块关系强，显得此景呆。

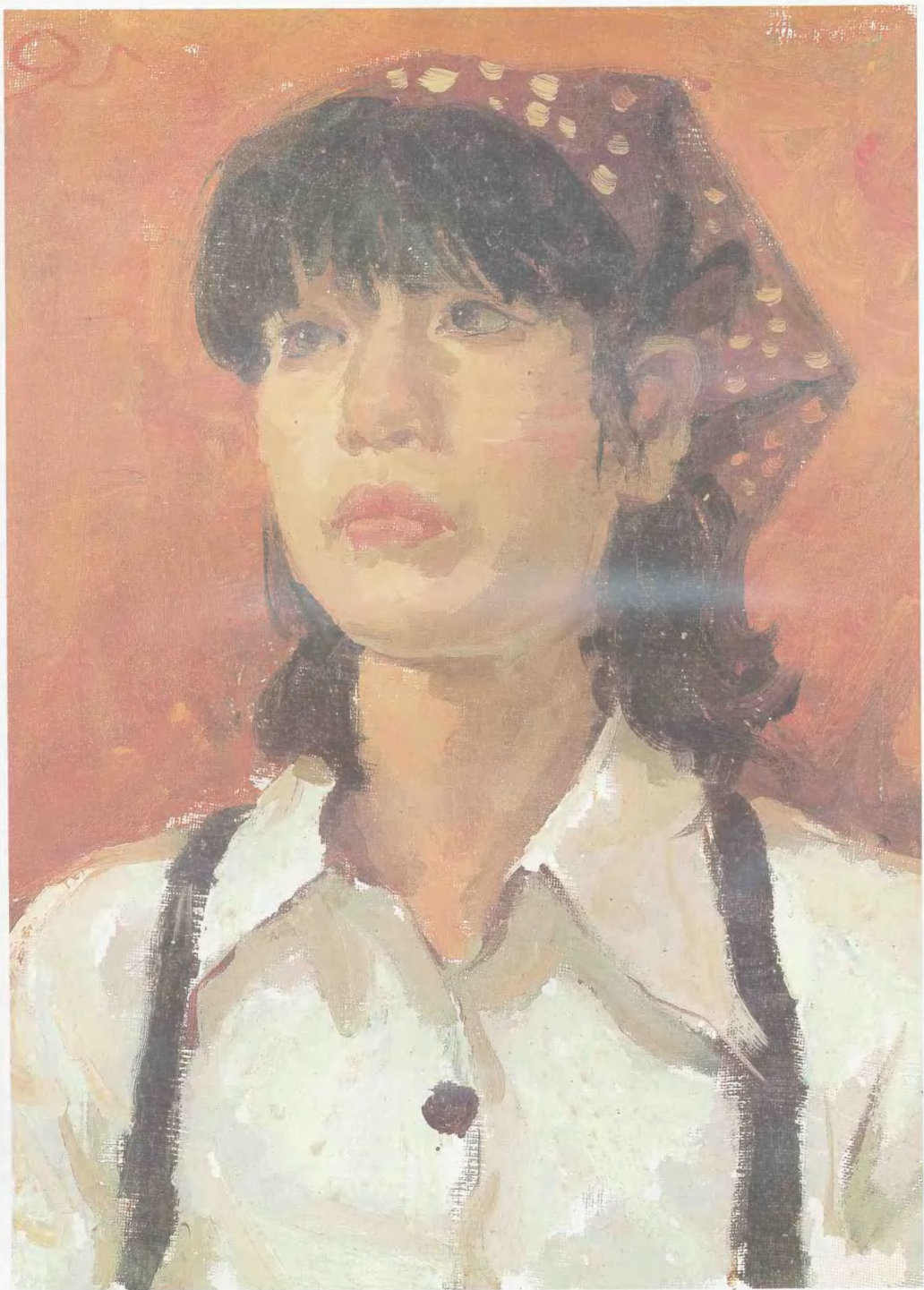


优点：此油画肖像能反映出考生较强的素描基本功。用笔熟练、生动，可明显看出作者对人物脸部结构的理解和对细部的塑造能力。色彩协调，并富有变化。
缺点：左下方背心的处理不如右边的好，过于累赘、抢眼且松散。



优点：这幅试卷在用色彩塑造对象的形体和结构上体现出较好的素描基础。用色朴实，在人物与背景的处理上表现出合适的空间关系。色调统一，用笔大胆，注重整体。

缺点：脸部部分结构表现不够到位，笔触略显琐碎，衣服的处理不够一致。



优点：人物脸、发、衣、头巾、背景的色彩统一，协调，大的层次关系清楚，用笔轻松有变化，极概括地表现了整体的大感觉。

缺点：深入不够，显得草率、空洞。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



优点：构图完整，画面明快，用笔肯定、大胆，苹果上呈现出环境的冷紫色，给人以色彩关系的整体感。书和苹果等物体造型生动，结构表现明确，手法统一。
缺点：各物与主大关系处理不够妥当，作为写生作品，主观的成分于强化。



优点：画面色彩的调子和谐、统一。注意台面和背景的空间层次推移，不拘泥于细节，大感觉、大效果表现较好；前景色彩透明。
缺点：造型意识稍弱，梨子、菊花、花盆的形态显得松散，原因是用笔飘浮且不在结构上。



优点：画面饱满，完整，富有变化，用笔大胆，手法统一，整体大气、生动、造型、构图、色彩都显示了作者较强的主观概括、表现能力，不过，画面效果强烈，具有感染力。

缺点：空间感不够，果实表现稍模糊，互相之间缺乏前后虚实关系，而且与背景有的色彩也略花与乱了些。



底点：画面平衡稳定，色彩沉着有力又显得透明，对比强烈，较好地表现各水果间的组合，明暗微妙的层次变化，且又不失整体效果，黄紫小束花卉显得繁体，自然，既与画面协调，又富有变化。

调点：黄紫花卉点画得显得明暗，笔立。



优点：画面色彩和谐，在顾及物体固有色的同时，注意环境色和各物体之间的色感、呼应。且有相当的深入表现能力，显现出较强的物体质感，用笔大胆奔放。
缺点：构图还不够紧凑，有上、下两节分离的感觉。两个苹果过于细致，水罐还不够隐退。



优点：构图饱满，色彩较协调，用笔有力，肯定，且显轻松，能较好地体现出物体的质感和重量感。用色准确，既注意到相关色之间的呼应关系，也体现出对比各方的你中有我、我中有你的含蓄感。

缺点：作为主要描写对象花的细部刻画，还是草率，画面下方的表现过于强烈，略有喧宾夺主之嫌。