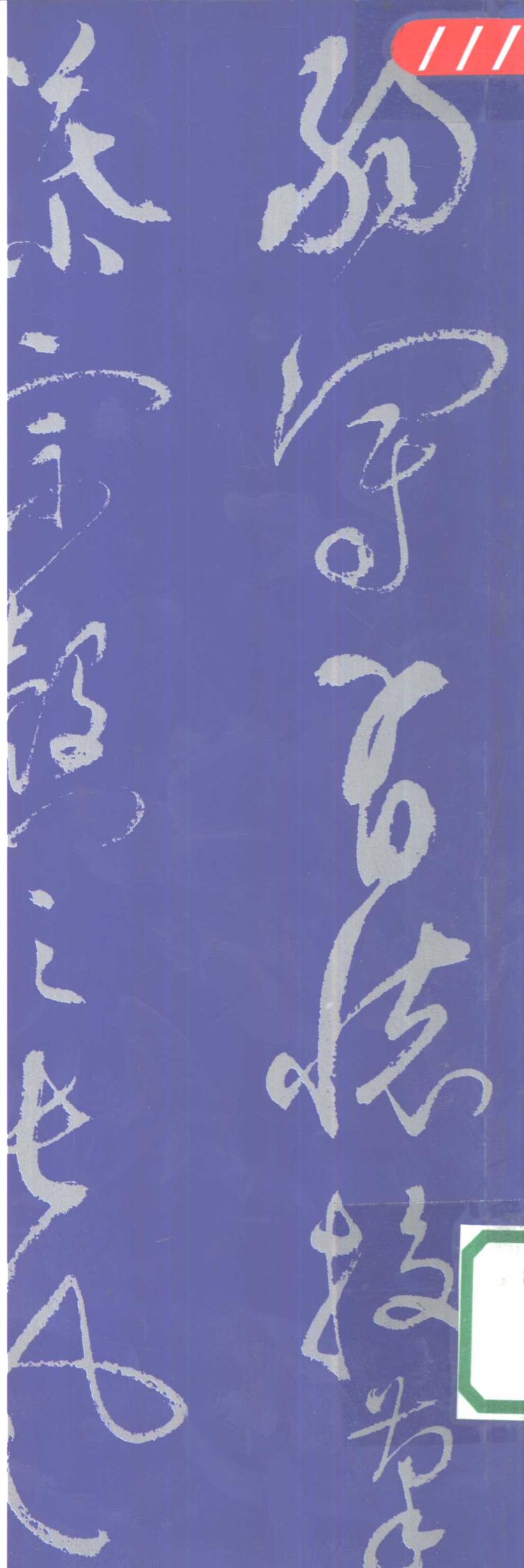
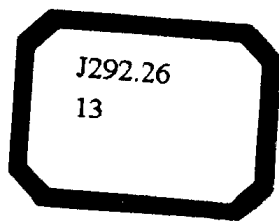


滕王阁序并诗卷

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社





中国法书精萃

滕王阁序并诗卷

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滕王阁序并诗卷/许洪流,杨文涛编. - 杭州:浙江人民美术出版社,2002.1(2002.4重印)

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1314-3

I . 滕 ... II . ①许 ... ②杨 ... III . 草书 - 法书
- 中国 - 明代 IV . J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第087816号

滕王阁序并诗卷

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司·制作

杭州长命印务有限公司·印刷

2002年4月第1版·第2次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:3

印数:3,001-6,000

ISBN 7-5340-1314-3/J·1137

定价:20.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

明祝允明草书《滕王阁序并诗》卷

唐建初

祝允明（1460—1526），字希哲，号枝山，因手有六指，故自号枝指生。明长洲（今苏州）人。弘治五年（1492）举人，正德九年（1514）授广东惠州府兴宁县知县。嘉靖元年（1522）转任南京应天府通判，因有“祝京兆”之称。天资卓越，五岁能作径尺大字；九岁能诗，写文章有奇气，且才思敏捷，与唐寅、文徵明、徐祯卿号称“吴中四才子”。书法造诣尤其深厚，兼重各体，融会贯通，声名蜚噪，与文徵明、王宠并称“三大家”。

文徵明在跋祝允明草书《月赋》卷中云：“吾乡前辈书家称武功伯徐公（徐有贞），次为太仆少卿李公（李应祯）。李楷法师欧、颜，而徐公草书出于颠（癫）素。枝山先生，武功外孙，太仆之婿也，早岁楷笔精谨，实师妇翁；而草法奔放，出于外大父。盖兼二父之美，而自成一家者也。”这是从家庭环境、早期教育方面，指出了祝允明得天独厚的书法基因优势，而事实上，祝允明在书法上的成功，主要还是广泛深入学习前辈名家，熟谙历代名家书体，博采晋、唐各家之长，转益多师，集古之大成于一炉的结果。对于这一点，人们都是望尘莫及，钦佩不已的，诚如欧大任所云：“历代书家擅名者，诚未能兼备各体者也。国初以来多以章草师授，不复规模晋法，小楷式类钟而浑成不及矣。枝指生独妙兼诸家，诚为我朝第一。”文徵明也夸赞说：“余尝谓书法不同，有如人面。希哲独不然，晋唐则晋唐矣，宋元则宋元矣，彼其资力俱深，故能得心应手。”

大体说来，祝允明的书法，早年潜心研习晋、唐以来名家之作，善行、楷法，精谨严整，以功力胜；晚年融各家之长，草书奔放雄健，自成风格，以姿态胜。他的性格是豪侠放荡，淡于名利，追求个性解放，充满叛逆思想的，而草书似乎是最能借以抒发郁勃与散逸的情怀的书体，所以他在草书领域中游心尤多，

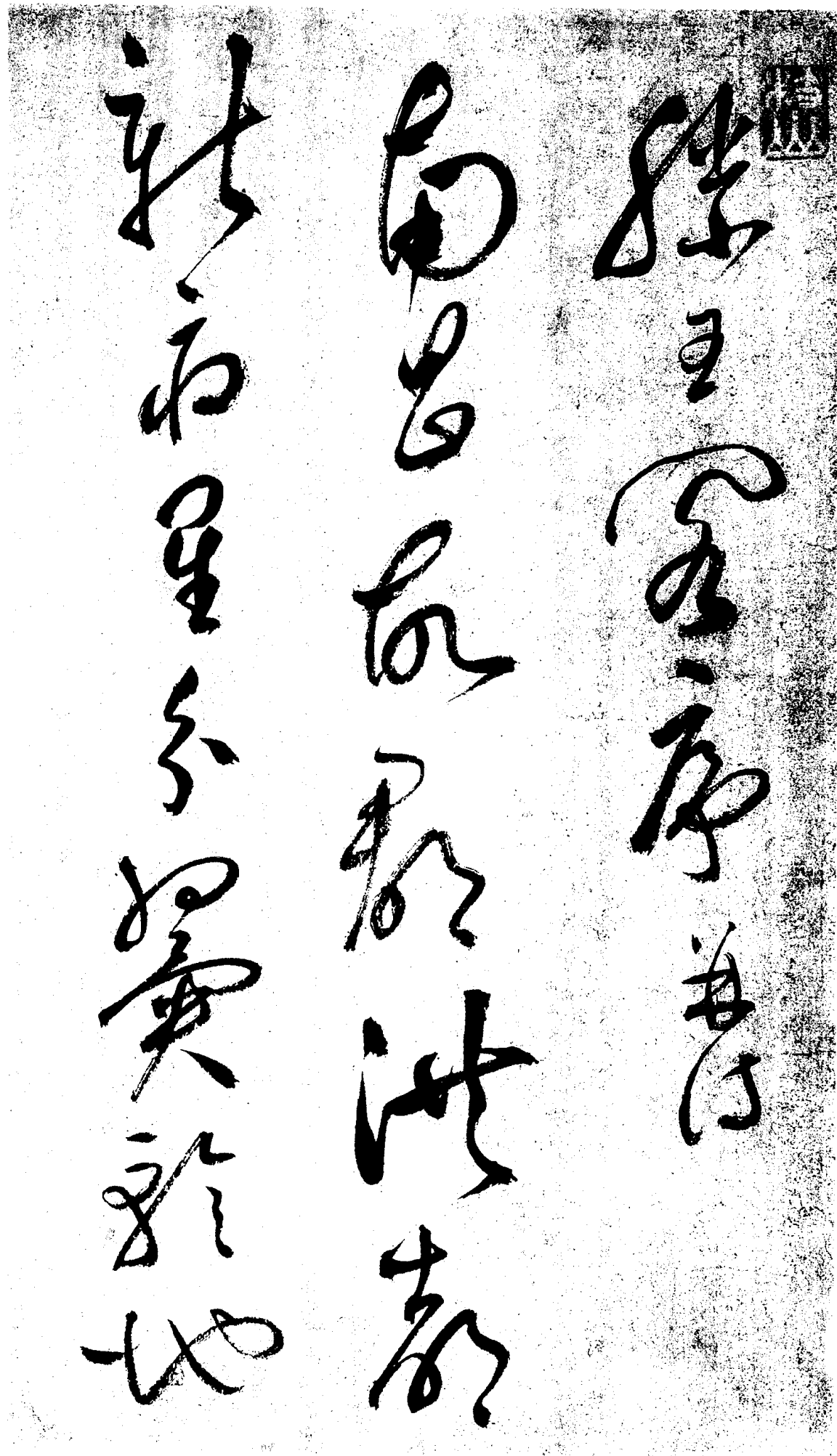
达到了很高的境地，在前人的基础上加以发展，将明代的草书推向了顶峰。

一般认为祝允明的草书受宋黄庭坚的影响较多，的确，“宋人尚意”，宋人写意书风的独抒性灵，遣兴游戏的书法理念与祝允明的性情是最为吻合的，米芾的“要之皆一戏，不当问工拙。意足我自己，放笔一戏空”句，是何等的超迈洒脱！但同时，他亦力戒片面强调个性而不尊重晋、唐传统的做法，即使在研习黄庭坚草书的时候，他亦时时不忘透过黄书而追踪晋韵，这在他的一篇题跋中有所表白：“双井（黄庭坚）之学，大抵韵胜，文章、诗学、书画皆然。姑论其书：积功固深，所得固别，要之得晋人之韵，故虽形貌若悬而神爽冥会欤。此卷驰骤藏真（怀素），殆有夺胎之妙，非有若像孔子之类也，其故乃是与素同得晋韵然耳。”祝允明主张“沿晋游唐，守而勿失”，要既以晋韵、唐法为根本，又表现自己的个性神貌，追求功性并存的境界。

祝允明草书《滕王阁序并诗》卷，纸本，纵32.9厘米，横842.6厘米，藏于苏州博物馆，是其56岁时的杰作。高头长卷，洋洋洒洒近千字，“奔蛇走虺，骤雨旋风”，意到笔随，一气呵成，有风行水上之势，变幻无穷。祝允明的书法面目多变，每卷有每卷的情致风规，如这卷草书，用小笔硬毫，笔画瘦劲而婉约，纵横挥洒，满纸云烟，偏多怀素遗意。全卷前段尚有拘矜之态，愈后则愈解脱自在，最后渐入化境，超妙自得。全卷草书多用连笔连字，以至兴到之时，笔势自生，大小相参，上下左右，起止映带，都能达到神妙的意境。张凤翼在跋祝允明的一卷草书时曾引黄勉之歌云：“枝山草书天下无，妙洒岂独雄三吴。”诚然，自祝允明后，吴门书风为之一变，开创了最有代表性的新局面。吴门书派也从此涌现出一大批知名书家，成为当时全国最大也最有影响力的地方流派。

滕王阁序并诗

南昌故郡。洪都新府。星分翼轸。地



接衡庐。襟三江而帶五湖。
控蠻荆而引甌越。物華天寶。

接衡庐。襟三江而帶五湖。控蠻荆而引甌越。物華天寶。

龙光射牛斗之墟。人杰地灵。徐孺下陈蕃之榻。雄

新光射斗之墟
人杰地灵
徐孺下陈蕃之榻

州雾列。俊彩星驰。台隍枕夷夏之交。宾主尽东南

何王公俊彩星
馳台隍枕夷夏
之交賓主盡東
南

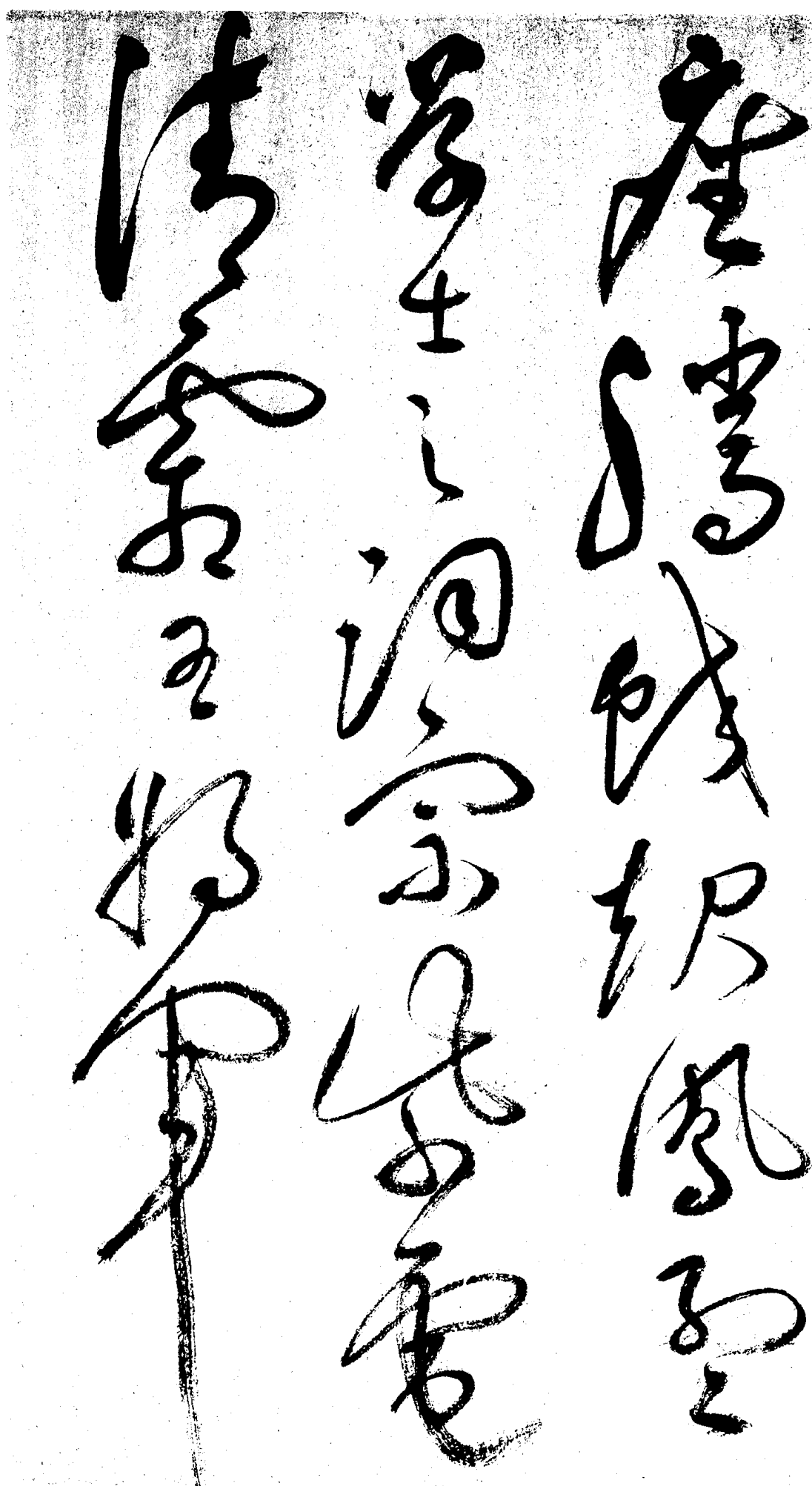
之美。都督閻公之雅望。榮戟遙臨。宇文新州之懿

之美。都督閻公之雅望。榮戟遙臨。宇文新州之懿

范。檐帷暂驻。十旬休暇。胜友如云。千里逢迎。高朋满

千
里
逢
迎
高
朋
满
座
佳
賓
如
雲
勝
友
如
雲
千
里
逢
迎
高
朋
滿
座

座。腾蛟起凤。孟学士之词宗。紫电清霜。王将军



之武庫。家君作宰。路出名區。童子何知。躬逢勝饌。時

初移。年。逢。素。陳。時。

之武庫。家君作宰。路出名區。童子何知。躬逢勝饌。時

维九月。序属三秋。潦水尽而寒潭清。烟光凝而

维九月序属三秋
潦水尽而寒潭清
烟光凝而

暮山紫。伊骖騑于上路。访风景于崇阿。临帝子

落月滿屋梁猶疑見顏色
彩雲間五色仙人騎白鶴
手上海桴訪清風
寄河陽臨城事
子

之长洲。得仙人之旧馆。层峦耸翠。上出重霄。

之七海。中仙人
之有焉。故所名
之。一曰子之。上
重霄。

必至海不遠矣
地寧河免其窮
爲時之學回桂

飞閣翔丹。下臨无地。鶴汀鳬渚。穷岛屿之萦回。桂

殿兰宫。列冈峦之体势。披绣闼。俯雕甍。山原

殿兰宫。列冈峦之体势。披绣闼。俯雕甍。山原