Selection Pieces For Violoncello

外国大提琴曲选

刘正谈编注

2

上海音乐出版社

Selection Pieces For Violoncello

大提琴曲选

大提琴与钢琴谱

刘正谈编注

2

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国大提琴曲选.2/刘正谈编注.－上海:上海音乐出版社,2002.10

ISBN 7－80667－222－2

Ⅰ.外… Ⅱ.刘… Ⅲ.大提琴－器乐曲－外国 Ⅳ.J657.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 060626 号

责任编辑：王亚平

封面设计：麦荣邦

外国大提琴曲选

2

刘正谈 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 12.25 谱、文 184 面

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—4,100 册

ISBN 7－80667－222－2/J·210 定价：28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021－63250800

刘正谈，优秀大提琴演奏家、教育家，中国大提琴学会理事。1932年生于北京，1949年毕业于华北大学音乐系。1950年参加中央音乐学院音乐工作团，任大提琴首席；1952年调东北电影制片厂乐团，任大提琴首席；1956年调中央音乐学院大提琴教研室，师从苏联大提琴家瓦吉姆·契尔沃夫；1979年调长影乐团。1988年参加全国第一届全级别大提琴比赛，获《青松奖》。1997年被文化部聘为第三届全国大提琴比赛的评委。

刘正谈自50年代起就从事大提琴教学工作，桃李满天下，学生有的考进中央音乐学院和地方院校，有的被录取为音乐团体的演奏员（其中包括国家一、二级演奏员）和大提琴教师。编著的大提琴教材有：《儿童大提琴曲集》、《少年大提琴曲集》、《帕格尼尼24首随想曲》等。

作为一位以大提琴演奏和教学为生命的音乐家，刘正谈一生坎坷，几经风雨。然而他一颗赤子之心不改，一腔爱乐之情不移，以毕生心血坚持为中国大提琴事业勉力奉献。

前　言

本集所收曲目全部改编自世界著名作曲家的经典作品。

经典音乐是人类的“世界语”。

新的世纪为中华民族与世界的全面对话提供了新的契机。近年来，我国青少年大提琴手积极参加国内、国际音乐演出和音乐竞赛，与世界的直接对话日益频繁、全面而深入。在不断取得可喜成绩的同时却也存在着毋庸讳言的缺憾。我们的一些选手在演奏的基本功和纯技巧方面并不亚于外国选手，甚至强于外国选手，但在对作品的全面理解和表现上与外国选手相比有差距，因而制约了我们向大提琴演奏的世界最高境界冲击的步伐。

这种缺憾反映出我们的大提琴教学和教材还滞后于大提琴艺术的发展，滞后于大提琴的教学实践，滞后于经典音乐成为人类自觉精神需求的时代。

从本质上说，音乐教学是审美的教育，是构造全面素质的教育。

基于这种认识，本教材在选材上当然会考虑作品的技法，所选作品固然会有辉煌的变奏和艰难的经过句，同时也必然会交织着亲切迷人的旋律，不论主题和发展都富于大提琴的歌唱特性，都是极具审美魅力的、演奏者乐于接受的经典音乐珍品。这是本书的特点之一。

其次，我们不把某些技巧性比较强，但具有极高美学内蕴的作品简单地视为炫技性作品，而注意把某些因为技巧难而被视为演奏畏途的经典作品改得更适合于大提琴演奏，使难的变成可以接受的，把不可能的变成可能的。

帕格尼尼、卡萨尔斯等音乐巨匠创造了弦乐演奏的种种技术奇迹，大大拓展了弦乐表现音乐情感的可能性。而且，他们的演奏并非仅仅是辉煌的技巧，这些演奏大师以他们的艺术实践启示我们：弓法的细腻是为了使音色更有表现力；技巧是为了使音乐更富于生命和灵魂；艺术个性和人格素质的完美结合才是演奏的根本魅力所在，也只有这样的演奏才能满足人类永恒的精神需求。

本着这样的准则，我们尝试着把某些本来并非为大提琴创作的，却有着极高审美品位的，

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

又对技巧训练有所裨益的，却因为技巧艰深使人望而却步的经典杰作进行了大胆的改编，使改编后的作品在技巧方面并不比原作逊色，而且更适合于大提琴演奏，更易于彰显作品的审美效应，让演奏者在相对容易地克服技巧困难、较快地掌握作品的同时获得美的体验；也让演奏者既能循序渐进地掌握各种类型的技巧，熟悉经典音乐各流派作品，提高音乐表现能力，又全面锤炼审美心理结构。这是本书的第二个特点，也是有别于此前国内同类著述的最重要的特点。

从这个意义上说，本教材具有较强的适用性。但同时又是一部能给人带来美感的教材。

有了这样的准则，大提琴曲的改编不再艰难，而是一种美的、愉快的对话。真诚希望和所有的朋友——新朋友、老朋友、大朋友和小朋友共同进行这种美的对话。

刘正锑

2002年6月

我的祝贺(代序)

我怀着极其欣喜的心情祝贺这本曲集的出版。这里所收集的曲目涵盖面很宽,没有受大提琴原作的局限;大多是19世纪以来有代表性的器乐珍品,是一些长期流传、为广大音乐爱好者熟悉和喜爱的名曲。

从选材、移植、改编到弓指法的确定,若不是具有很高的全面的艺术修养和对大提琴演奏艺术的高深理解和掌握,是很难做好的。刘正谈同志身为演奏家和教师,积累了编曲的丰富经验,通过细致的琢磨和反复实践,终于奉献出这本具有很高实用价值的集子。

编者从调动和开拓大提琴的表演技艺出发,既努力忠实于原作,保持原作的优美流畅特色,又使之大提琴化。其中一些技巧性段落的移植,确使大提琴的表演技艺得到提升,这种提升并不是单纯的技术炫耀,它使作品更具新意和魅力。

面对大提琴曲库相对匮乏的现实,这个曲集的问世,不仅扩展了大提琴曲目,而且对大提琴艺术的普及和提高都将起到积极的推动作用。我深信,专业和业余的大提琴家和爱好者都会喜爱这本曲集。

司徒志文

2002年6月

目　　录

（大提琴与钢琴谱）

我的祝贺（代序）…… 司徒志文

前言

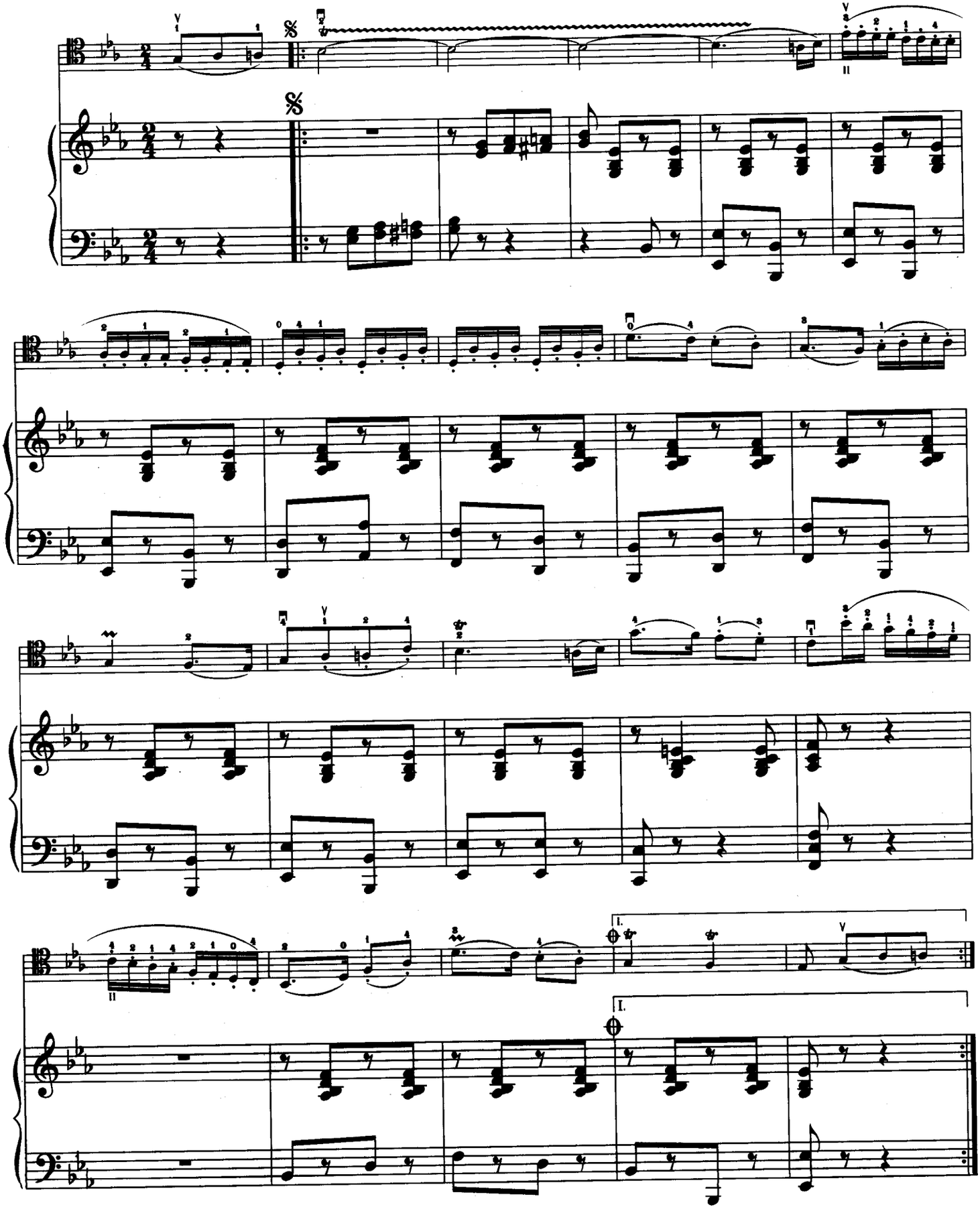
1. 霍拉舞曲 …… [罗]迪尼库(1)
   Hora staccato　　G.Dinicu
2. 匈牙利舞曲 …… [匈]贝　拉(4)
   Hungarian (The Son of the Puszta)　　K.Bela
3. 行板 …… [法]拉　罗(11)
   Andante　　E.Lalo
4. 旋律 …… [俄]柴科夫斯基(16)
   Melodie　　P.Chaikovsky
5. G大调浪漫曲 …… [德]贝多芬(20)
   Romance in G　　L.Beethoven
6. 忧郁小夜曲 …… [俄]柴科夫斯基(26)
   Serenade melancolique　　P.Chaikovsky
7. ♯c小调圆舞曲 …… [波]肖　邦(35)
   Valse　　F.Chopin
8. 引子与塔兰泰拉 …… [西]萨拉萨蒂(42)
   Introduction tarantella　　P.Sarasate
9. 哈巴涅拉 …… [法]圣-桑(56)
   Habanera　　C.Saint-Saens
10. 前奏曲 …… [德]布鲁赫(67)
    Prelude　　M.Bruch
11. D大调波兰舞曲 …… [波]维尼亚夫斯基(77)
    Polonaise in D　　H.Wieniawski
12. 中国花鼓 …… [奥]克莱斯勒(87)
    Tambourin Chinois　　F.Kreisler
13. 《卡门》幻想曲 …… [西]萨拉萨蒂(97)
    Fantaisie Sur Carmen de Bizet　　P.Sarasate
14. 流浪者之歌 …… [西]萨拉萨蒂(124)
    Zigeuner weisen　　P.Sarasate

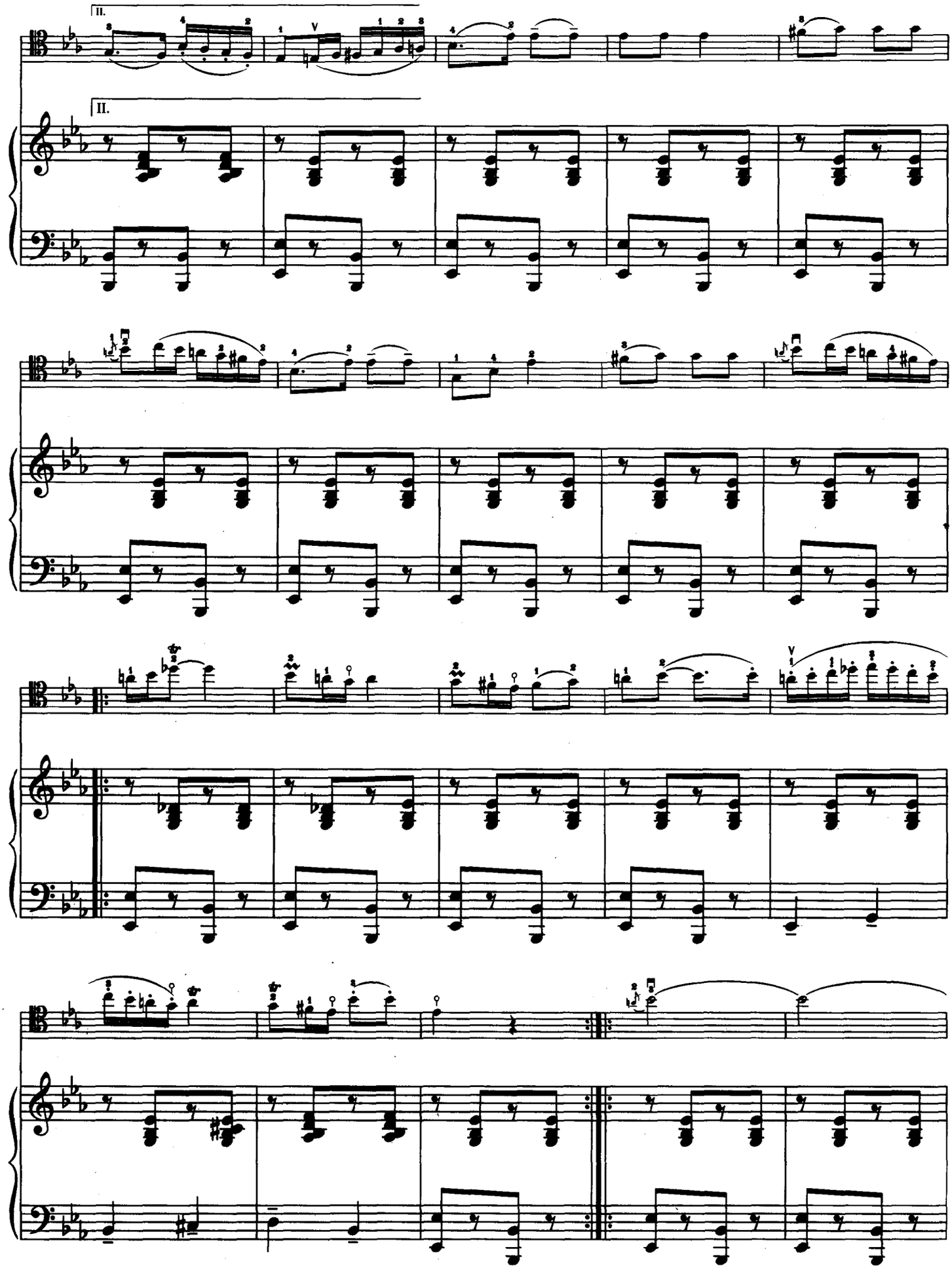
乐曲注释 …… (134)

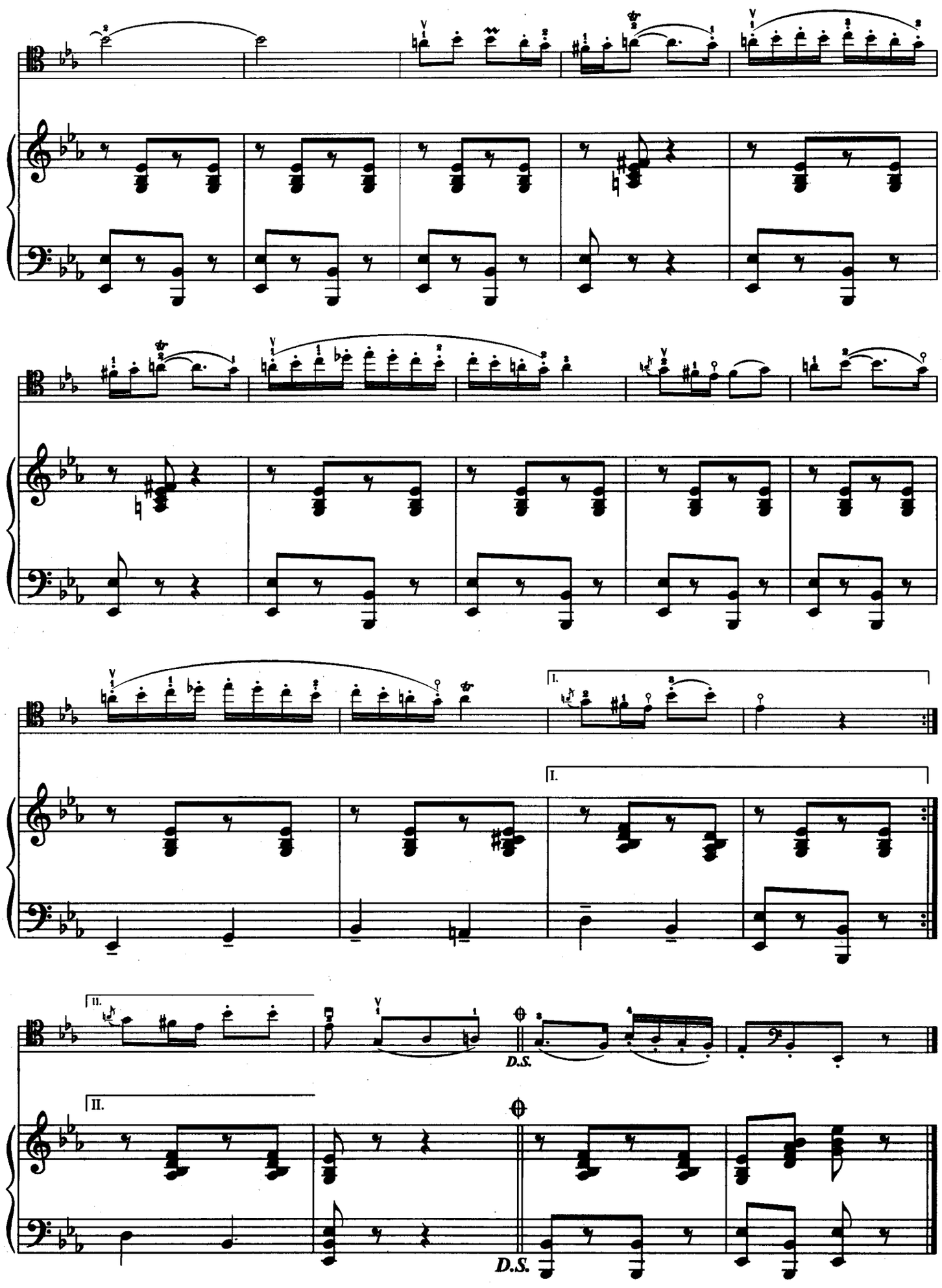
霍拉舞曲

Hora staccato

[罗]迪尼库
(1889-1949)
G.Dinicu




II.
II.



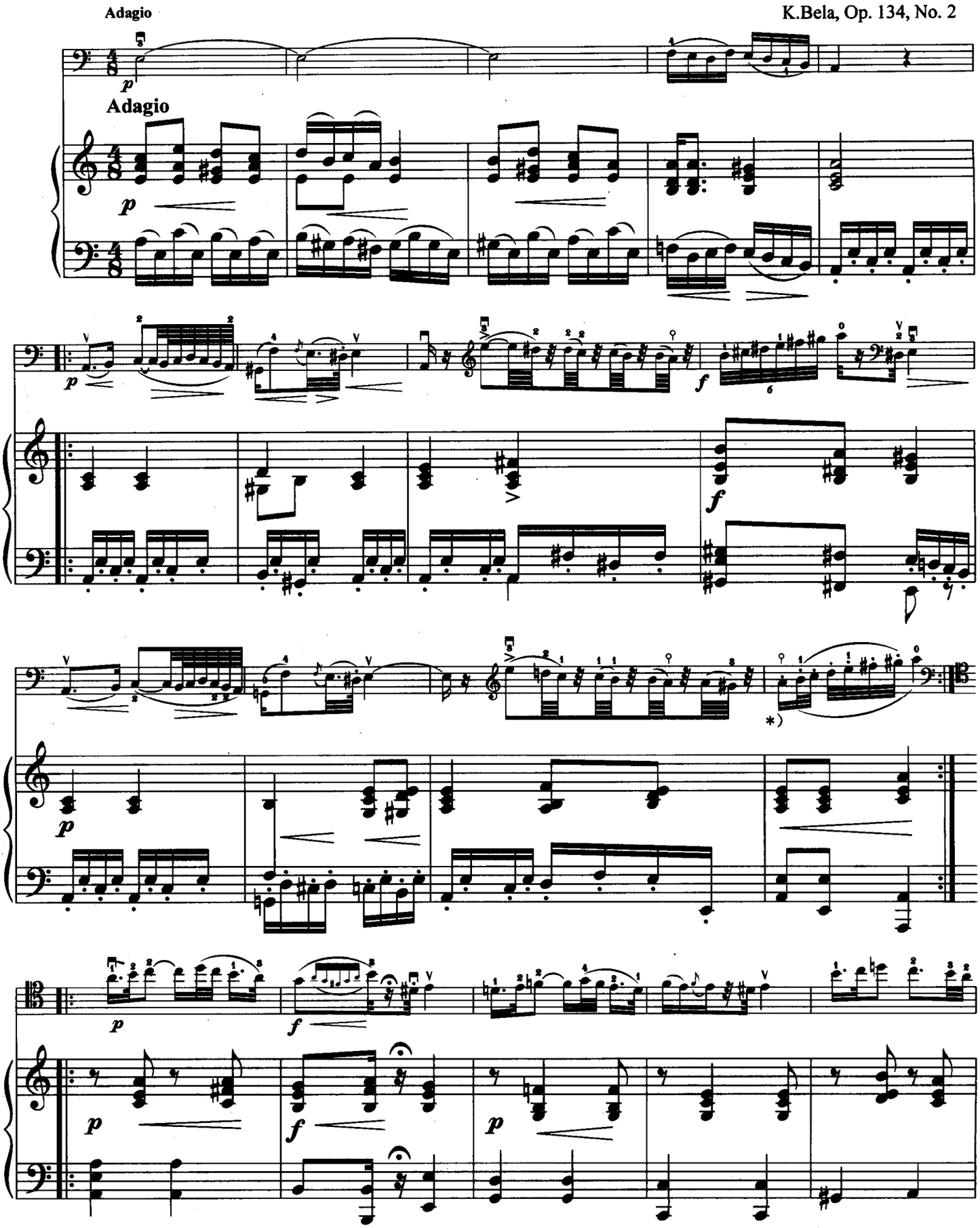
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

匈牙利舞曲

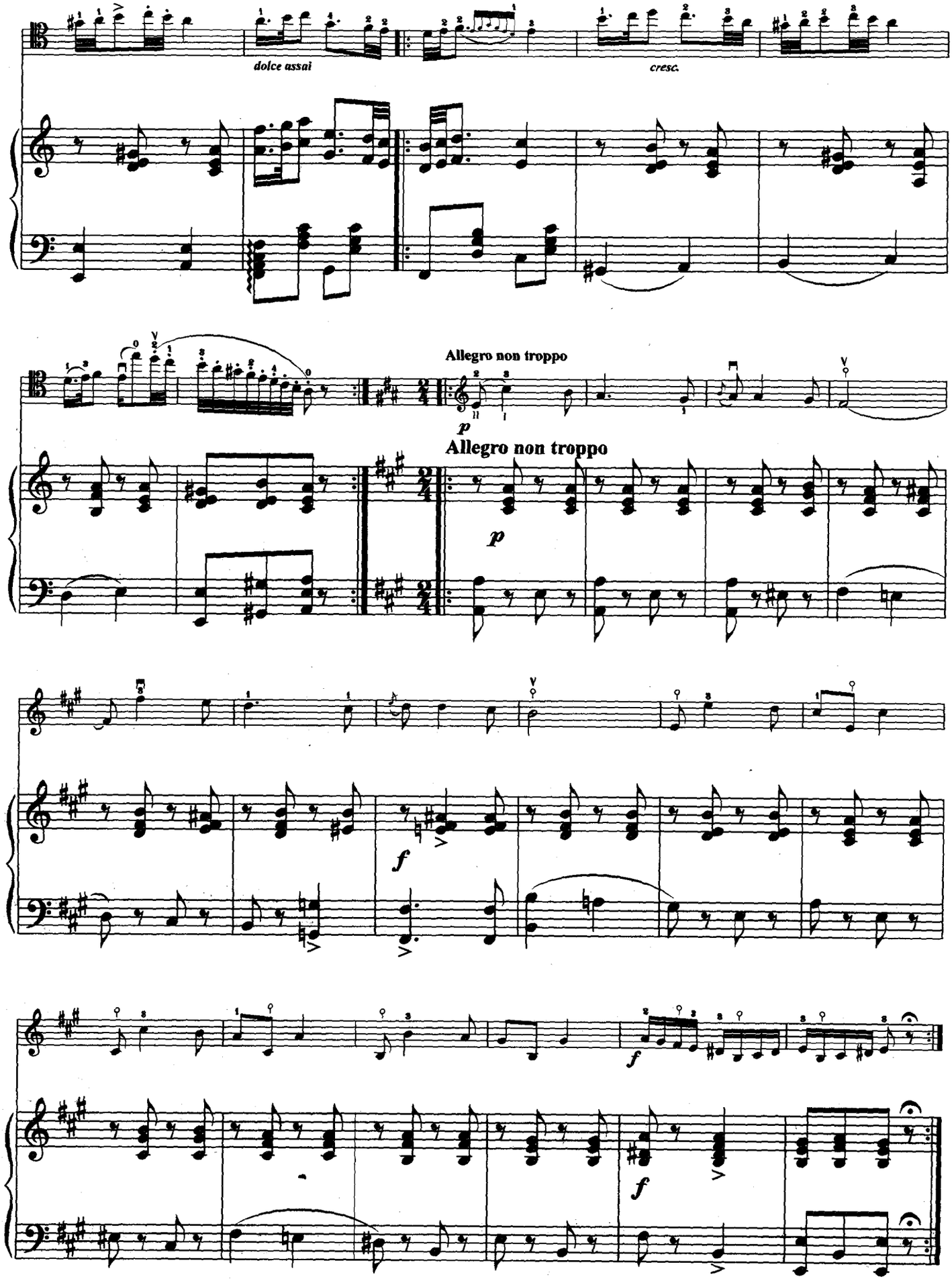
Hungarian

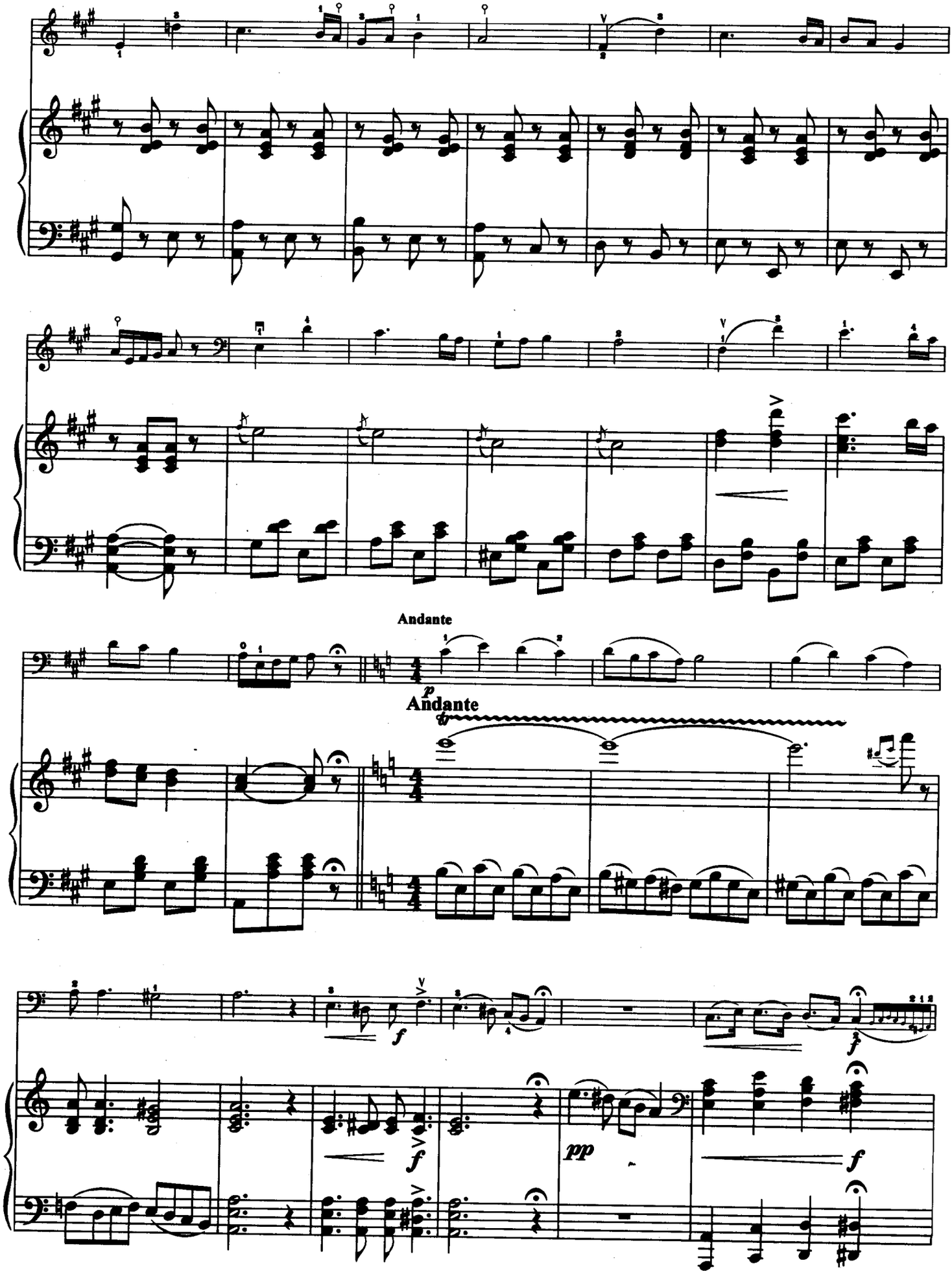
(The Son of the Puszta)

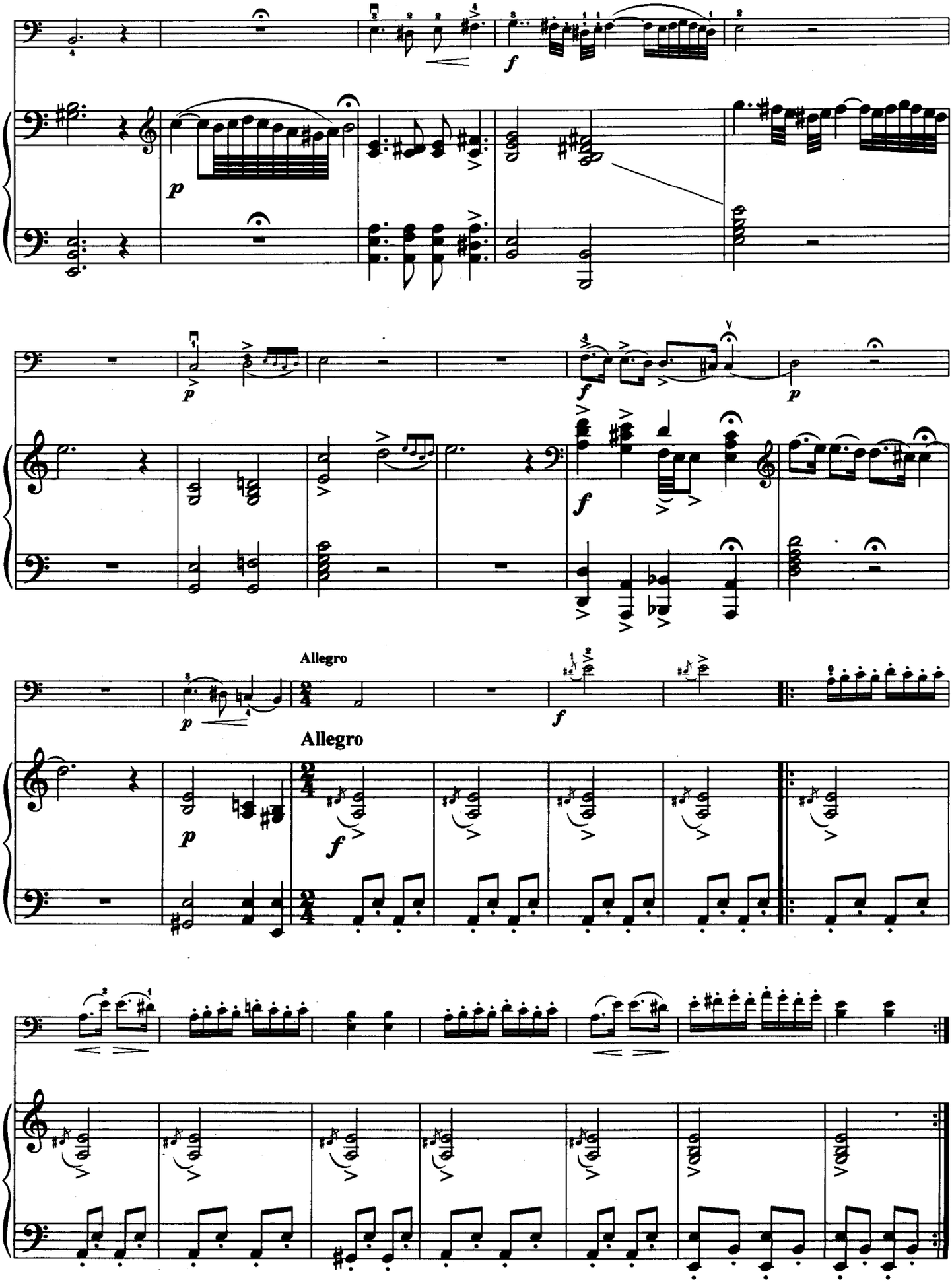
[匈]贝 拉
(1820-1882)
K.Bela, Op. 134, No. 2

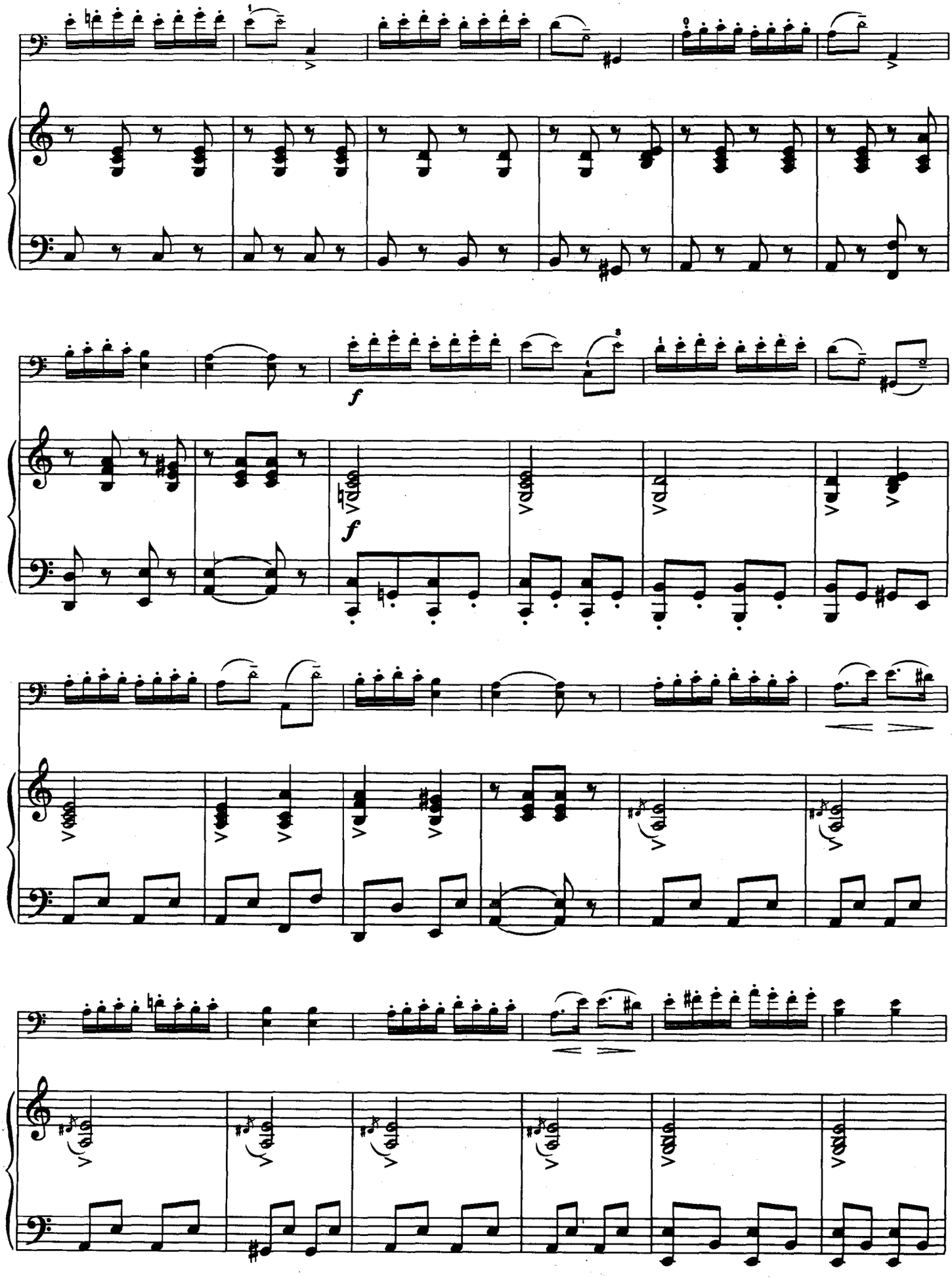


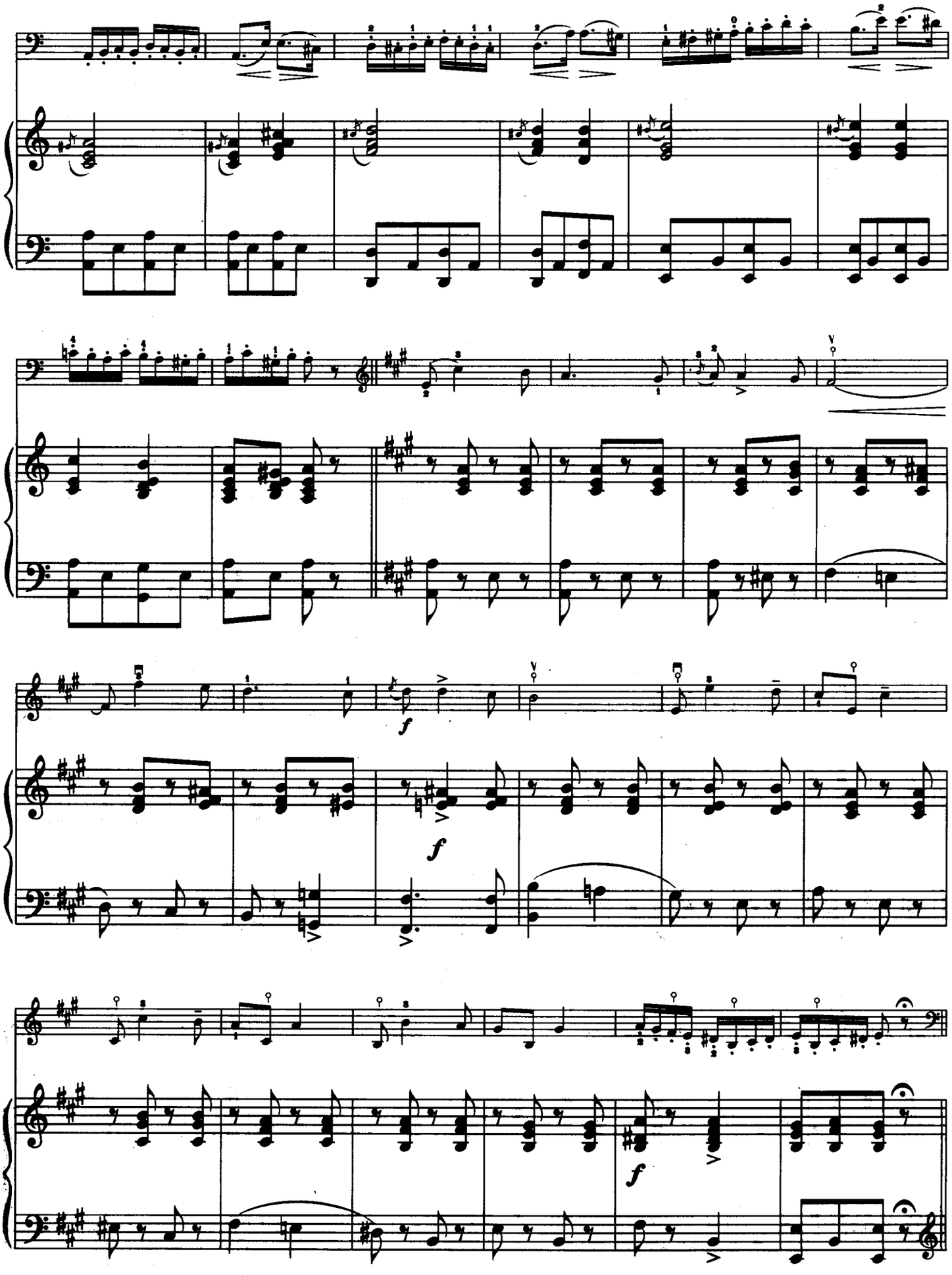
*）第一遍用上边弓法，第二遍用下边弓法。


dolce assai
cresc.
Allegro non troppo
p
Allegro non troppo
p
f
f
f


Andante
p
Andante
f
f
f
pp
f


Allegro
Allegro


f
f



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com