

王 朝 聞

# 一 以 当 十

作 家 出 版 社

# 一 以 当 十

王 朝 聞

作 家 出 版 社

一九五九年·北京

作 家 出 版 社 出 版

(北 京 東 總 布 胡 同 22 號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第 057 號

北京外文印刷厂印刷 新华書店經售

\*

字數 235,000 開本  $850 \times 1168$  耗  $\frac{1}{32}$  印張  $11\frac{7}{8}$  插頁 13

1959 年 9 月北京第 1 版 1959 年 9 月北京(精)第 1 次印刷

印數 0001—1,000 冊

## 前 記

这本集子里的三十八篇文章,有三十七篇是从1957年1月到1959年7月写成的。大多是应报刊之約,临时赶出来的。主要目的在于帮助讀者欣賞艺术,不算是經過系統研究的論文或批評,不过是个人的欣賞各种艺术时的印象和感受的記錄;所以发表时多以“文艺欣賞随笔”为副标题。

生活是艺术的源泉,沒有生活就沒有艺术。可是怎样反映生活,需要結合創作实际繼續探討。这本集子里的文章,大多是从欣賞的需要(包括宣传鼓动)来談生活与艺术的关系,着重談生活与艺术的区别。所以当我想不出适当的書名,就决定把其中的一篇談艺术的概括性的文章“一以当十”的标题当成書名。

为了讀者查閱方便,文章按問題的性質或談論的对象分类編排当然較好。可惜,这些文章都不專門,談雕刻却扯到戏剧和舞蹈,談农民画又先談中国画,很难分类編排。除了“劝人自杀的瓦薩”这篇本来应当集在拙著“論艺术的技巧”里的文章,現在把它作为附录放在最后之外,其余都按照发表的时间先后排列。

这些文章在报刊上发表之后都作过文字的修改,也有例

証的补充，但基本論点和主要例証照旧。写作时沒有預訂的計劃；有些相互間有联系的意見，例如談欣賞者的想象活动与艺术控制其想象活动的意見，就分散地出現在“欣賞，‘再創造’”和“适应为了征服”等篇里。关于意境的意見在“寬与不寬”中談到，在“生活不就是艺术”中談到，在“全与不全”中又談到。就說有关川剧的点滴知識的記述吧，“川剧艺术”一篇之外还有好几篇，只从标题上找就有麻煩。这，对于关心某一問題的讀者說来是不便的，可是現在要按問題改写，使它系統化，来不及，只得請讀者原諒了。

1959年8月9日北京

說書俑〔东汉〕

成都天迴鎮出土



少女象〔西魏〕

麦积山石窟

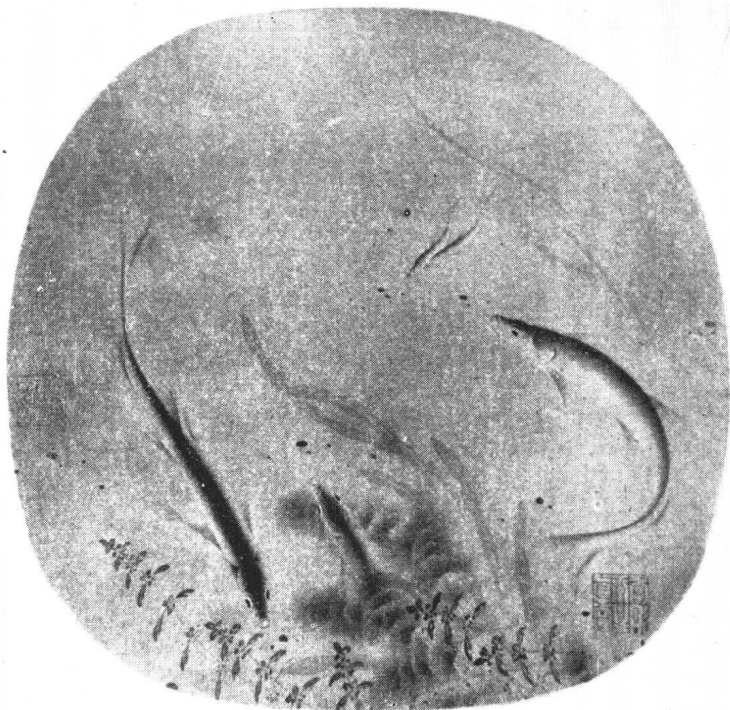


侍女象

〔宋〕

太原晉祠聖母殿





群 魚 戏 藻

〔宋〕

旧 题      刘 宋

魚樂圖

〔清〕

3  
北

之

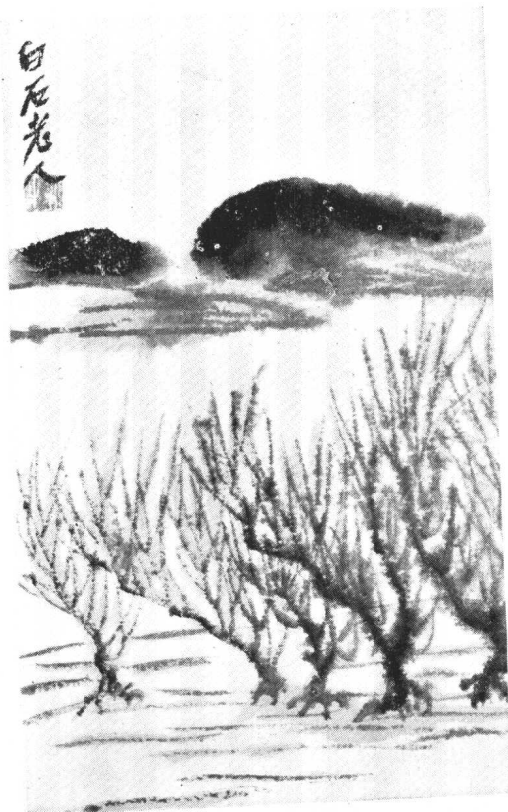
八大山人



鸕  
鷀

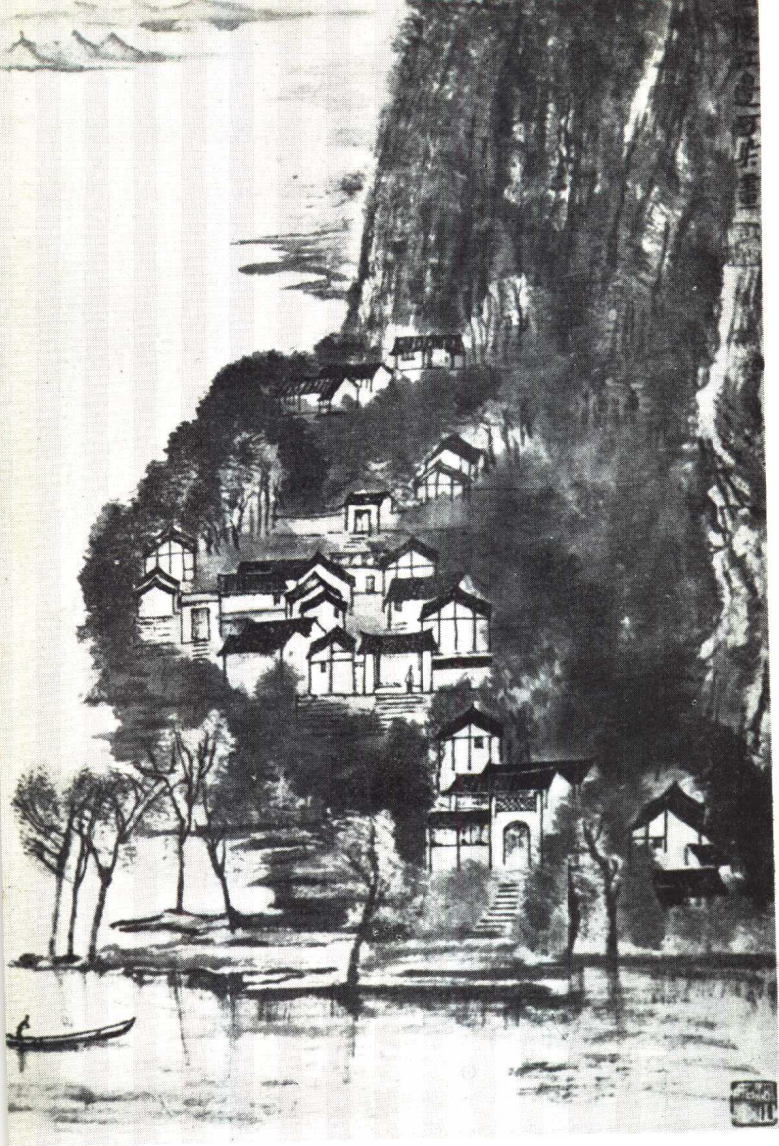


齐白石



秋  
柳

齐白石



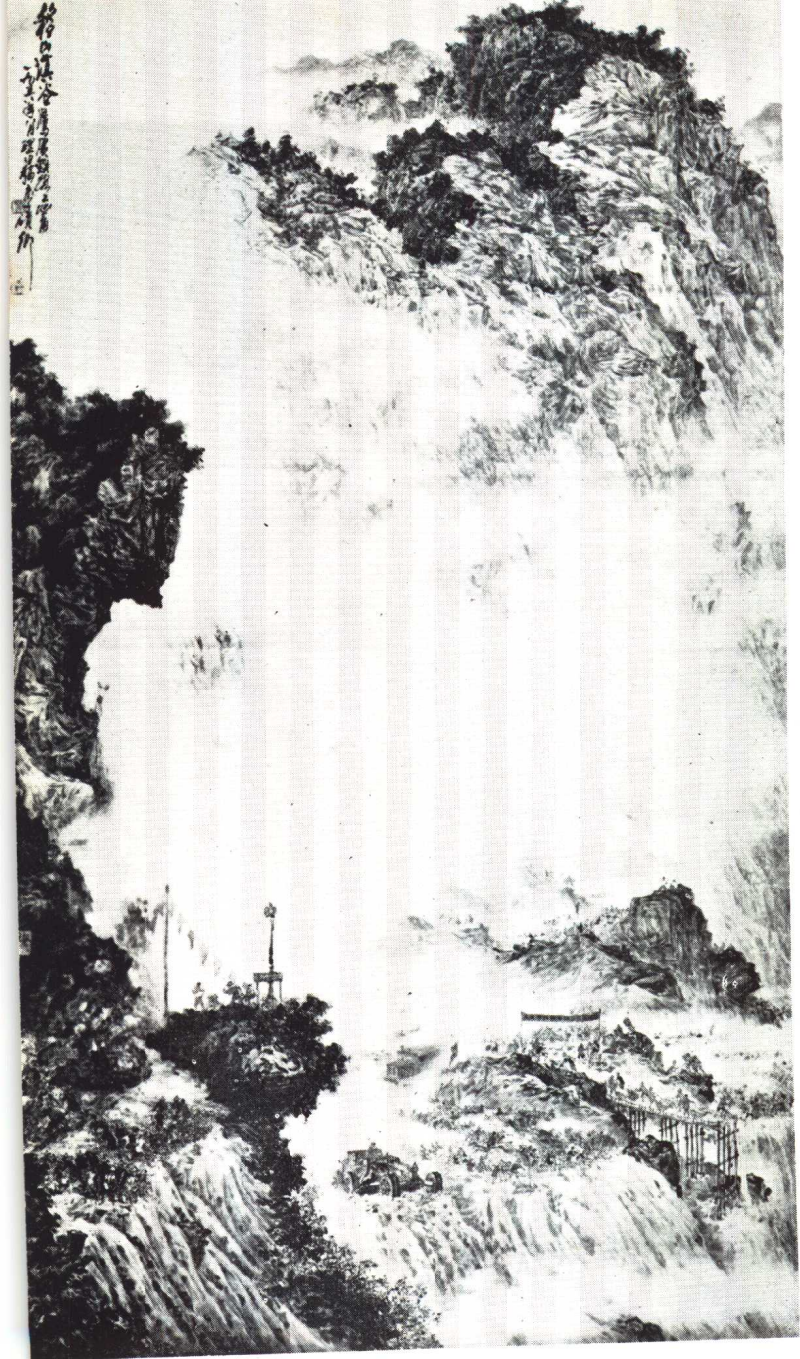
嘉陵江边

李可染



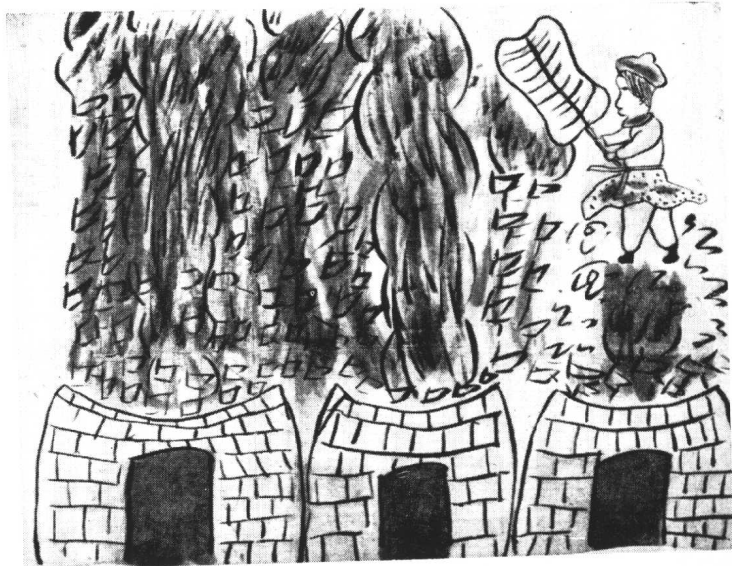
母女学文化（雕塑）

袁晓岑



移山填谷

李碩卿



火 焰 山

邳县农民 王福文



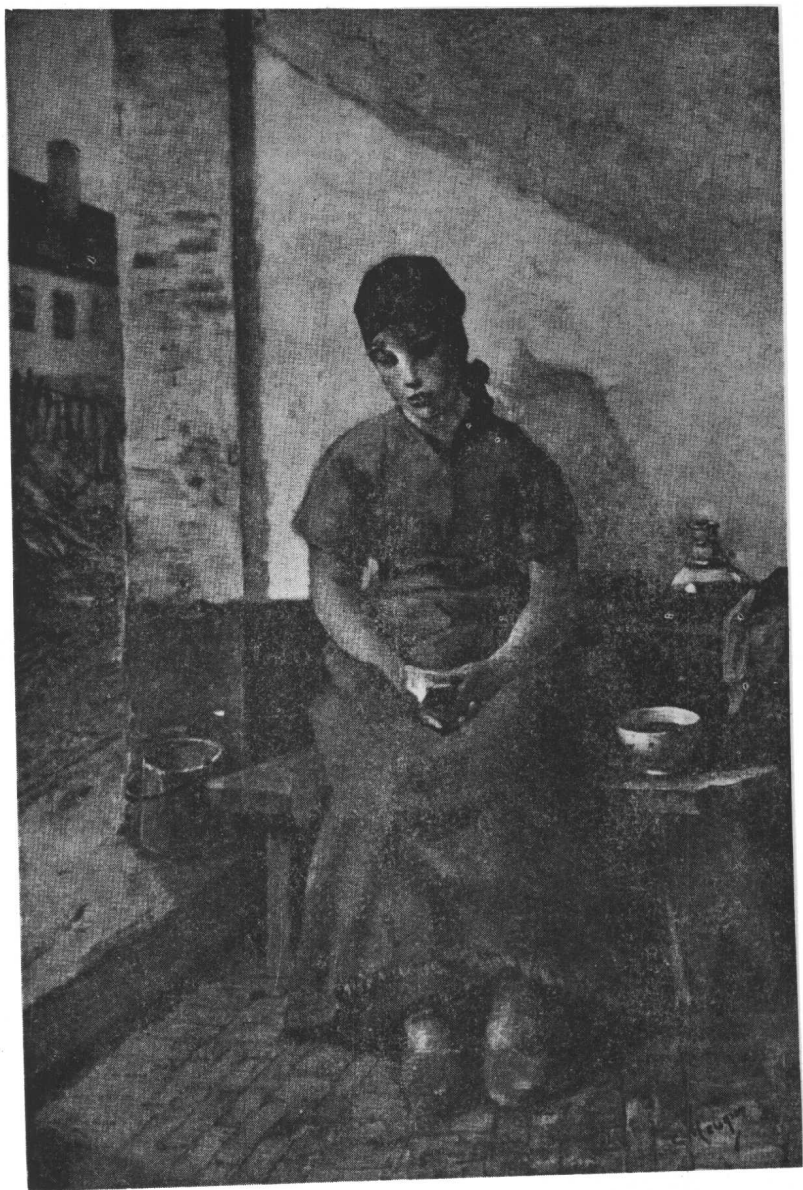
布  
老  
虎

北  
京



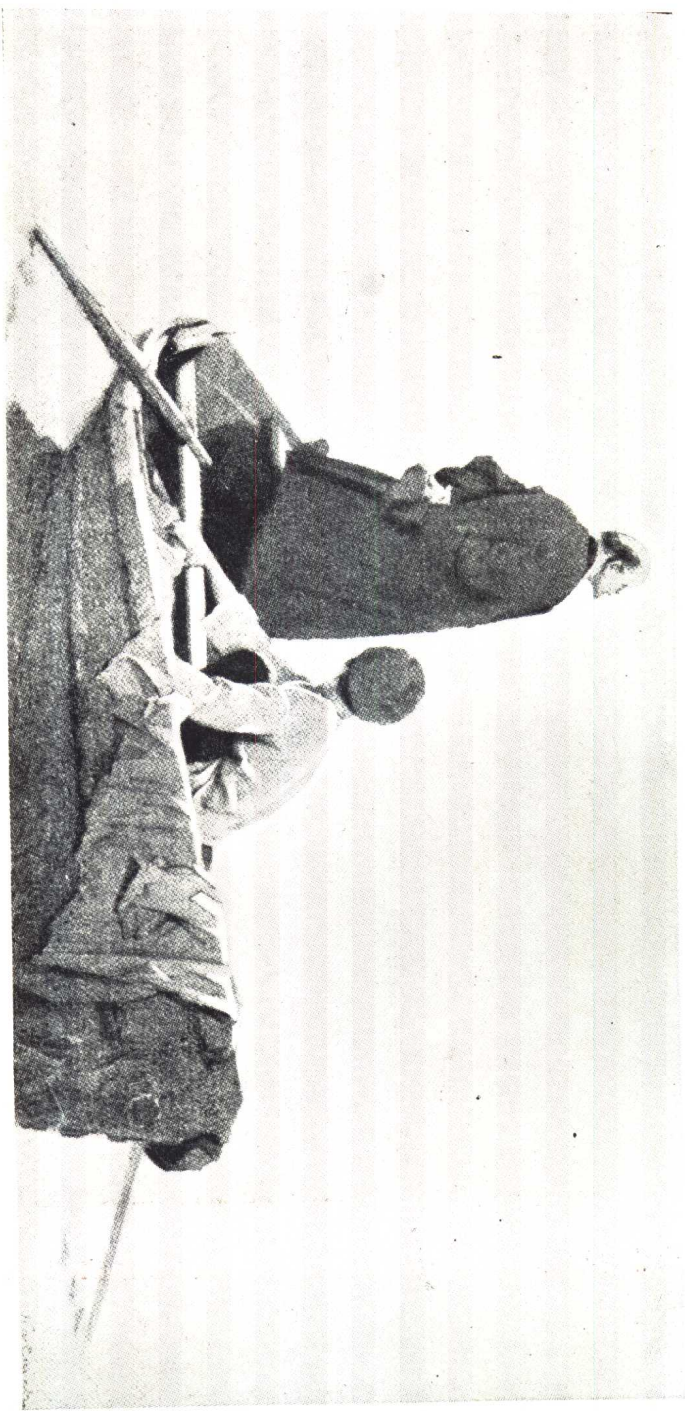
狩獅圖〔公元前七世紀〕

亞述王宮的浮雕（部份）



女仆的早饭

〔比利时〕麦尼埃



前  
夜

〔苏联〕科 斯 馬 切 夫