

明清文人谈

处世哲学

生活艺术

审美情趣

明清文人清言集

〔日〕合山

究选编

陈西中

张明高

国

明清文人清言集

〔日〕合山 究 选编

陈西中 张明高 注释

中国广播电视出版社

明清文人清言集

[日] 合山 究 选编

陈西中 张明高 注释

*

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码100866)

北京燕京印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开 6,025印张 135(千)字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数: 1-10100 定价: 3.20元

ISBN 7-5043-0642-8/I.69

目 录

序.....张中行

· 明代 编 ·

- 一、屠隆《娑罗馆清言·续娑罗馆清言》12则... (3)
- 二、徐学谟《归有园麈谈》10则..... (7)
- 三、吴从先《小窗自纪》47则..... (9)
- 四、洪应明《菜根谭》23则..... (25)
- 五、陈继儒《岩栖幽事》17则..... (30)
- 六、陈继儒《安得长者言》16则..... (37)
- 七、陈继儒《模世语》1则..... (41)
- 八、陈继儒《读书十六观》4则..... (43)
- 九、陈继儒《太平清话》2则..... (45)
- 一〇、陈继儒《狂夫之言》1则..... (46)
- 一一、陈继儒《珍珠船》1则..... (47)
- 一二、赵世显《一得斋琐言》8则..... (47)
- 一三、彭汝让《木几冗谈》4则..... (49)
- 一四、何伟然《呕丝》7则..... (51)
- 一五、倪允昌《光明藏》4则..... (52)
- 一六、朱国禎《自述》8则..... (54)
- 一七、吕坤《呻吟语》17则..... (56)
- 一八、王纳谏《会心言》13则..... (61)
- 一九、杨梦衮《草玄亭漫语》8则..... (64)
- 二〇、陈益祥《潜颖录》5则..... (65)

二一、	来斯行《槎庵燕语》6则	(67)
二二、	王佐《敬胜堂杂语》3则	(68)
二三、	祝世祿《祝子小言》10则	(69)
二四、	祝允明《读书笔记》1则	(72)
二五、	叶秉敬《遵徇编》2则	(73)
二六、	吴与弼《康斋日录》5则	(73)
二七、	胡居仁《居业录》2则	(75)
二八、	陈献章《白沙子》1则	(75)
二九、	谢肇淛《五杂俎》3则	(76)
三〇、	黄淳耀《自监录》3则	(77)
三一、	袁宏道《袁中郎全集》3则	(78)
三二、	苏潘《鸡鸣偶记》3则	(79)
三三、	王祎《华川卮辞》2则	(80)
三四、	陈于陛《意见》2则	(81)
三五、	费元祿《甲秀园集》2则	(82)
三六、	李日华《六研斋笔记三笔》1则	(82)
三七、	顾宪成1则	(83)
三八、	夏寅1则	(83)
三九、	郎瑛《七修类稿》1则	(84)
四〇、	闵度《听松堂语镜》2则	(84)
四一、	郑瑄《昨非庵日纂》9则	(85)
四二、	陆绍珩《醉古堂剑扫》25则	(86)
四三、	余绍祉《元邱素话》7则	(91)
四四、	董斯张《朝玄阁杂语》2则	(94)
四五、	汤传楹《闲余笔话》3则	(95)

· 清 代 编 ·

- 一、金圣叹《快说》33则…………… (99)
- 二、王暉《快说续纪》8则…………… (107)
- 三、吴恺《读书十六观补》2则…………… (109)
- 四、周亮工《赖古堂尺牍三选结邻集》5则… (110)
- 五、沈捷《增订心相百二十善》4则…………… (112)
- 六、许友《贫贱快活》7则…………… (112)
- 七、傅山《杂记》2则…………… (115)
- 八、申涵光《荆园小语》8则…………… (116)
- 九、申涵光《荆园进语》3则…………… (118)
- 一〇、魏际瑞《偶书》1则…………… (118)
- 一一、吴庄《吴陂放言》9则…………… (119)
- 一二、魏禧《日录里言》2则…………… (123)
- 一三、魏象枢《庸言》5则…………… (124)
- 一四、恽寿平《南田画跋》2则…………… (126)
- 一五、王士禛《池北偶谈》1则…………… (127)
- 一六、刘芳喆《拙翁庸言》1则…………… (128)
- 一七、熊赐履《迩语》1则…………… (129)
- 一八、石庞《悟语》2则…………… (130)
- 一九、张潮《幽梦影》58则…………… (131)
- 二〇、石成金《传家宝》2则…………… (149)
- 二一、石成金《续菜根谭》1则…………… (150)
- 二二、卢存心《蜡谈》7则…………… (150)
- 二三、史震林《西青散记》3则…………… (153)
- 二四、申居郟《西岩赘语》6则…………… (155)
- 二五、曹庭栋《老老恒言》4则…………… (157)

二六、袁枚《牍外余言》5则	(158)
二七、袁枚《随园诗话》2则	(160)
二八、孟超然《焚香录》6则	(161)
二九、叶镜《散花庵丛语》14则	(163)
三〇、朱锡绶《幽梦续影》37则	(168)
三一、黄钧宰《述哀情》31则	(179)
三二、王侃《江州笔谈》2则	(183)
三三、江熙《扫轨闲谈》2则	(184)
三四、刘因之《谏言琐记》1则	(184)
三五、陈星瑞《集古偶录》6则	(185)

附录：

心灵的中药

《明代清言集》解说	合山 究 (189)
-----------	--------------

后记	(199)
----	---------

明代编



一、屠隆《娑罗馆清言·续娑罗馆清言》12则

[简介] 屠隆(1542—1605)，明代戏曲家、文学家。字长卿，又字纬真，号赤水，晚年又号鸿苞居士。浙江鄞县人。万历五年(1577)进士。官至礼部郎中。万历十二年被罢官。屠隆为人豪放好客，所结交者多海内名士。罢官后益纵情诗酒，以卖文为生。著作甚富，诗文有《白榆集》、《由拳集》等，传奇有《昙花记》、《修文记》、《彩象记》。《娑罗馆清言》正续有《丛书集成初编》本，系据《宝颜堂秘笈》本排印。正集卷首有万历二十八年(1600)自序，其中说：“余之为清言，能使愁人立喜，热夫就凉，若披惠风，若饮甘露。”

苦恼世上，意气须温①；嗜欲场中，肝肠欲冷②。

①“苦恼”二句：处身于充满痛苦和烦恼的世界，要有高昂振奋的意气。意气：意志和气概。②“嗜欲”二句：面对着世俗的享乐社会，应该淡漠处之，不为所动。肝肠：比喻人的内心。欲：要，应该。

老去自觉万缘都尽①，那管人是人非②；春来尚有一事关心，只在花开花谢③。

①老去：人老了。“去”表示动作或变化的趋向。万缘都尽：摆脱了一切世俗关系。缘：缘分；尘缘。②人是人非：他人的是非。③本则内容源出于

宋代邵雍的《省事吟》：“但见花开谢，不闻人是非。”（《伊川击壤集》卷三）

三径竹间①，日华澹澹②，固野客之良辰③；一编窗下④，风雨潇潇⑤，亦幽人之好景⑥。

①三径：东汉赵岐《三辅决录》说：“蒋诩归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出。”后人诗文中使用“三径”指归隐者的家园。径：小路。②日华：阳光，太阳的光华。澹澹：这里指阳光摇曳不定的样子。③固，固然（是），当然（是）。野客：山野之人，指隐士。④一编：一册书，一部书。⑤潇潇：风雨急骤声。⑥幽人：隐士。

楼前桐叶，散为一院清阴；枕上鸟声，唤起半窗红日。

疾忙今日①，转盼已是明日②；才到明朝，今日已成陈迹。算阎浮之寿③，谁登百年④；生呼吸之间⑤，勿作久计⑥。

①疾忙：急速。这里指时间过得快。②转盼：转眼。③计算人间的寿命。阎浮：即“阎浮界”，佛家语，指人间世。④登：这里指年龄高达。⑤生活在短暂的时间里。呼吸之间：指短促的时间。⑥久计：长远的考虑。

常想病时，则尘心渐灭①；常防死日，则道念自生②。风流得意之事，一过辄生悲凉，清真寂寞之乡③，愈久转增意味④。

①尘心：指俗念。②道念：向道之心，与“尘心”相对。③指归真返朴、寂寞寡欲的境界。清真：纯

洁朴素。乡：地方，处所。④转：益发，更加。

杨德祖家惟弱柳①，我则杂种名花②；殷仲文庭只枯槐③，余乃多栽茂树④。不啻过矣⑤。

①杨德祖：杨修，字德祖，汉末文学家。曹植《柳颂序》说：“过友人杨德祖之家，视其屋宇寥廓，庭中有一柳树。”（《艺文类聚》卷八十九）②

杂：多。③殷仲文：东晋文学家。殷任大司马桓玄的咨议时，大司马府厅前有一老槐，他视而叹曰：

“槐树婆娑，无复生意！”（见《世说新语·黜免》）④茂树：茂盛的树木。⑤无疑大大超过他们了。不啻：不仅，不只，多于；无异于。

草色花香，游人赏其有趣；桃开梅谢，达士悟其无常①。

①明智达理之士从花开花落这一现象中悟到无常的道理。无常：佛教认为世间一切事物不能永恒长久，都处于生灭成坏之中，所以称作无常。

水色澄鲜①，鱼排荇（xìng）而径度②；林光澹荡③，鸟拂阁以低飞④。曲径烟深⑤，路接杏花酒舍⑥；澄江日落⑦，门通杨柳渔家。

①澄鲜：清澈明丽。②排：排开，推开。荇：荇菜。一种水生植物。径度：直接游过去。径：径直。度：通“渡”，过。③树林间的阳光摇曳荡漾。④拂阁：轻轻擦过楼阁。⑤烟：云雾。⑥杏花酒舍：杏花丛中的酒店。杜牧《清明》诗：“借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”后人常把酒店与杏花联系起来

来。⑦澄江：水色清澈之江。

茶熟香清，有客到门可喜；鸟啼花落，无人亦是悠然。

啖饭著衣，生世无补①；饰巾待圻②，顾影多惭③。庶几哉④；白鱼蠹简⑤，食奇字于腹中；黄鸟度枝⑥，遗好音于世上⑦。

①活在世上而不能起有益的作用。②饰巾：本意是只戴头巾，不戴帽子。婉指人死。待圻：等待埋葬。圻：墓穴。③顾影：自己看自己的身影。这里指反思自身的一生。④庶几：相近，差不多。指与下面所说的白鱼、黄鸟相类似。⑤白鱼：蠹鱼，又名衣鱼，蛀食书籍、衣服的虫子。蠹简：蛀食书籍。简：竹简，古代用来写字的竹片。指书籍。⑥黄莺飞过树枝。⑦杜甫《蜀相》诗：“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”欧阳修《送徐无党南归序》：“予窃悲其人文章丽矣，言语工矣，无异草木荣华之飘风，鸟兽好音之过耳也。”这里也是空遗好音于世上的意思。好音：美好悦耳的声音。

明霞可爱①，瞬眼而辄空②；流水堪听③，过耳而不恋。人能以明霞视美色④，则孽障自轻⑤；人能以流水听弦歌⑥，则性灵何害⑦。

①明霞：灿烂的彩霞。②瞬眼：眨眼。③堪：可。

④人如果能用欣赏彩霞的态度来看待美色（指懂得转瞬即空）。美色：指女子的美貌。⑤那么罪孽自然就不会深重了（指不会沉溺于美色而不能自拔）。⑥弦歌：指音乐。⑦性灵：性情，精神。

二、徐学谟《归有园麈谈》10则

[简介] 徐学谟(1522—1593)，字叔明，号太室山人。嘉定人。嘉靖二十九年(1550)进士。官至礼部尚书。著有《春明稿》、《归有园稿》等。《归有园稿》是他归田后所作，《四库全书总目》说：“学谟尝谓昔人有云‘近世士大夫以官为家，罢则无所于归’。故自早岁罢荆州守，即构一园，名曰归有。园以名其诗文。”《归有园麈谈》有《丛书集成初编》本，系据《宝颜堂秘笈》本排印。

男子之力，必胜于妇人，若对悍妻①，其手自缚②。父母之尊③，素加于卑幼④，使遇劣子⑤，其口常噤⑥。

①悍妻：蛮横的妻子。②自缚：自己束缚自己的手脚。比喻不敢违抗。③尊：尊严。④素：平素，向来。卑幼：辈份低的，年龄小的。指儿女。⑤使：如果。劣子：顽劣之子。⑥噤：闭口，不做声。

子孙亦是众生①，顾恋不可太深②，责备不可太重。兄弟原同一体，事亲便至相让③，分财便至相争。

①众生：一切生物。这里指普通的人。②顾恋：关心爱护。③事亲：侍奉父母。

毛嫱之色①，谁不迷恋，得倦始解②。赵孟之贵③，最号浓郁④，致淡方休⑤。

毛嫱：古美女名。②厌倦之后迷恋之心才消除。
③赵孟：春秋时晋国正卿赵盾，字孟，因而其子孙都称孟，他们是晋国的权贵。④最号：最称。浓郁：这里比喻权势的炙手可热。⑤一直到无权无势时才罢手。本则意思是说人们总是不能适可而止，从而走到了事物的反面。

颜随势改，升降顿殊①；气逐时移，盛衰立见(xiàn)②。

①“颜随”二句：脸色随着权势改变，一升一降马上不同。②：“气逐”二句：意气跟着时势转移，是盛是衰立即现出。

以德感人，不如以财聚人①；以言饵人②，不如以食化人③。

①聚人：团结人。②饵：引诱人。③以食化人：以实际利益感化人。食：食物。这里泛指实际好处。

面而誉之①，不如背而誉之，其人之感必深②。多而施之③，不若少而施之，其人之欲易遂④。

①当面称赞。②其人：指被赞誉的人。③施：给予、施舍（钱财）。④易遂：容易满足。

凶人得志①，莫提贫贱之时；宕子成名②，必弃糟糠之妻③。

①凶人：恶人。②宕子，即“荡子”。③糟糠之妻：贫贱时共度患难的妻子。

遇沈沈不语之士①，切莫输心②；见悻悻自好之徒③，应须防口④。

①沈沈：深沉而有心计的样子。“沈”通“沉”。②输心：流露真心。③悻悻：忿恨不平的样子。自好：指自喜好名。④防口：这里指防己之口，即不随便说话。

世以不要钱为痴人，故苞苴(jū)塞路①。世以不谀人为迟货②，故谄佞(nìng)盈朝③。

①苞苴：以财物行贿，或指行贿的财物。这里指行贿者。塞路：满街都是。②谀人：阿谀讨好别人。迟货：笨货，不合时宜的人。③谄佞盈朝：官场(朝廷)里充满了奉承谄媚之徒。

一手诘盗①，一手窃盗赃，故前盗死而后盗生。一面惩奸②，一面窥奸妇，故此奸伏而彼奸犯③。

①诘盗：审问盗贼。②惩奸：惩治奸淫。③伏：伏法。

三、吴从先《小窗自纪》47则

[简介] 吴从先，生卒年不详。字宁野。歙县人。他与明末文人陈继儒、何伟然等交游。著有《小窗自纪》、《小窗别纪》、《小窗清纪》、《小窗艳纪》。《清纪》吴适序说：“宁野为人，慷慨淡漠，好读书，多著述，世以文称之。重视一诺，轻挥千金，世以侠名之。而不善视生产，不屑争便径，不解作深机，世又以痴目之。”《自纪》有万历四十二年(1614)序刊本。

万事皆易满足，惟读书终身无尽。人何不以不知足一念加之书①？

①人们为什么不把不知足这个念头用在读书上呢？

志要豪华①，趣要淡泊②。

①志向应该远大。②情趣应该恬淡。

存心有意无意之境①，微云澹河汉②；应世不即不离之法③，疏雨滴梧桐④。

①个人的修养达到有意无意即自然而然的境界。存心：指“存心养性”，保存本心，培养正性。《孟子·人尽心上》：“存其心，养其性，所以事天也。”孟子认为人性本善，保持并培养这种人性，即可事天。后来宋代理学家主张的修养方法与此直接有关。“境”一本作“妙”。②微云自在地飘浮在银河间。这一句是对“有意无意”的形象化的说明。澹：这里指云飘动。河汉：银河。③应付世事要采取不即不离的态度。应世：处世。④这句形容“不即不离”。疏雨：稀疏的雨天，小雨。“微云澹河汉，疏雨滴梧桐”是唐代孟浩然的诗句（见《全唐诗》卷一六〇）。

山上须泉，径中须竹，读史不可无酒，谈禅不可无美人①。

①禅：禅学；佛理。

花看水影①，竹看月影，美人看帘影②。

①看花最好看花在水中的影子。以下二句类此。②帘：窗帘。