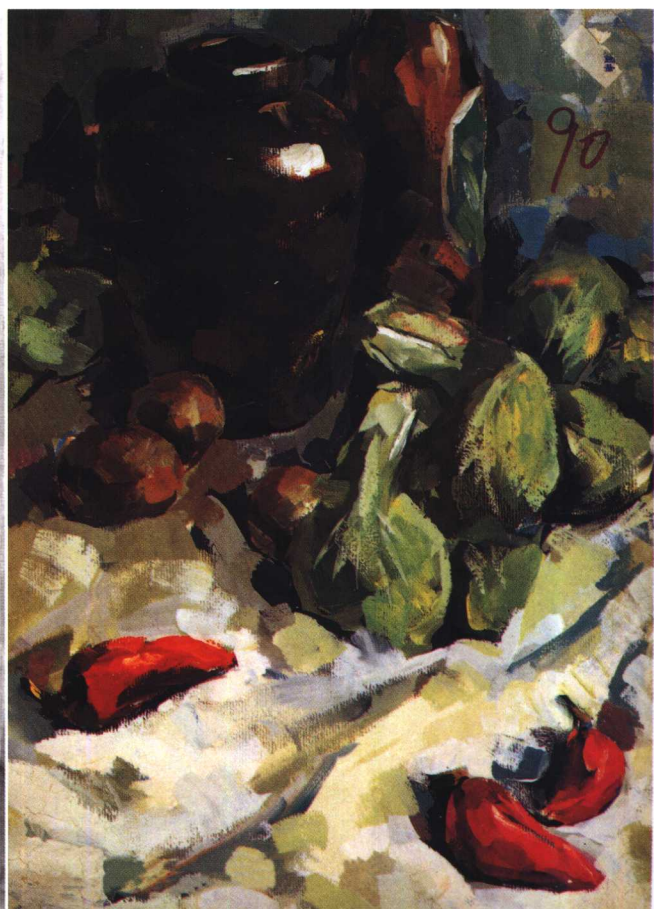


点击八大美术学院

广州美术学院考前指南



点击八大美术学院丛书

广州美术学院考前指南

《美术报》社 编

中国美术学院出版社

策 划: 毛 羽

程剑光

责任编辑: 习 习

整体设计: 耳 耳

责任校对: 王 禾

责任监制: 葛炜光

图书在版编目(CIP) 数据

广州美术学院考前指南 / 《点击八大美术学院丛书》
编委会编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2002.9
(点击八大美术学院丛书)
ISBN 7-81083-167-4

I. 广... II. 点... III. ①广州美术学院—概况
②广州美术学院—招生—指南 IV. J12-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 053254 号

丛书编辑委员会

主 编: 斯舜威
副 主 编: 周瑞文
编 委: 斯舜威 周瑞文 王 平
应霖民 潘欣信 毛 羽

点击八大美术学院丛书

广州美术学院考前指南

《美术报》社 编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路 218 号 / 邮编: 310002)

全国新华书店经销

浙江广育报业印务有限公司

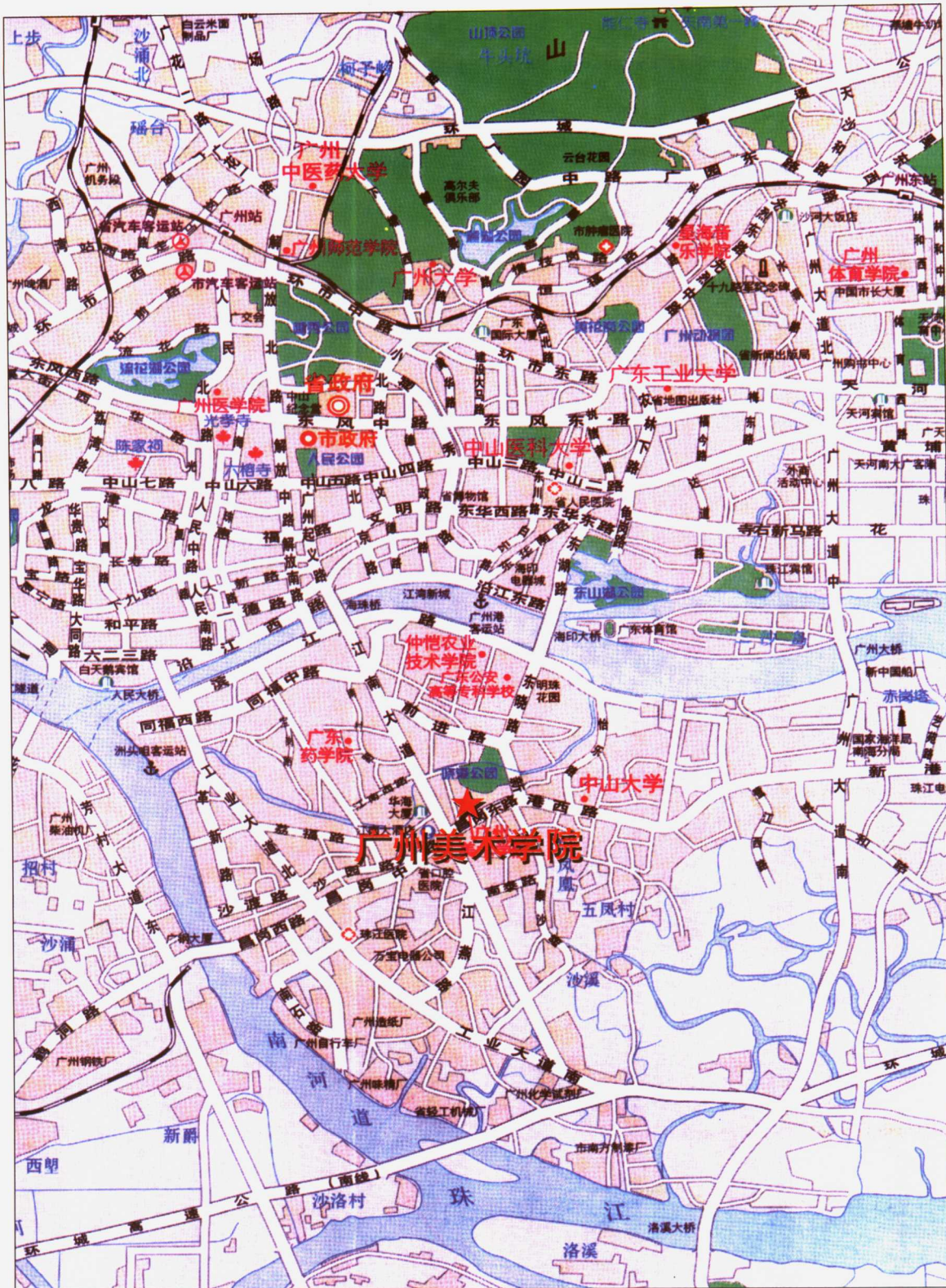
2002 年 10 月第 1 版 / 2002 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16

字数: 20 千 / 印张: 3 / 印数: 0001-5000 册

ISBN 7-81083-167-4/J · 157

定价: 15.00 元



广州美术学院

地址：广东省广州市海珠区昌岗东路 257 号

电话：020-84429740 传真：020-84253817

目 录

C O N T E N T S

学院简介	1
美术学院院长谈学院与教学	2
招生办公室主任谈招生与考试	5
2002 年学院招生简章节录	6
本院名师名作	7
历届优秀考生素描试卷选登	17
历届优秀考生速写试卷选登	32
历届优秀考生色彩试卷选登	34

广州美术学院简介

广州美术学院是一所美术系科设置比较齐全的省属高等美术学府,以培养有较高思想品德和文化修养的德、智、体、美、劳全面发展的美术、设计、教育、史论等复合型高级专业人才为办学宗旨,广州美术学院始建于一九五三年秋,前身是由华南文艺学院、中南文艺学院和广西艺术学院的美术系、科调整合并而成立的中南美术专科学校,原址在湖北武昌。一九五九年根据全国艺术院校整体布局,迁校至广州,更名为广州美术学院,一九六九年与广州音乐专科学校、广东舞蹈学校合并为广东人民艺术学院,一九七八年二月重新恢复广州美术学院原有建制,同年秋恢复招收本科生,并开始面向全国招收硕士研究生。一九八六年开办夜大学(即现在的成人教育部),一九八七年秋开始招收香港、澳门、台湾地区学生和外国留学生。一九九八年成立设计分院,一九九九年初成立美术大专、本科层次的自考辅导中心。

学院现建成设计与美术两大学科体系。设计学科的设计分院下设工业设计系、环境艺术设计系、装潢艺术设计系、装饰艺术设计系、服装艺术设计系、设计学研究室、染织艺术设计教研室;美术学科下设中国画系、油画系、版画系、雕塑系、美术学系以及美术教育系。全院本科层次共开设有绘画、雕塑、艺术设计、工业设计、美术学、艺术设计等六个专业,十八个专业方向:即中国画、壁画、油画、版画、印刷艺术、雕塑、装饰艺术设计、服装艺术设计、染织艺术设计、环境艺术设计、装潢艺术设计、工业设计、新媒介设计、展示设计、综合美术、美术学、设计艺术学、美术教育。

攻读硕士学位层次共设二个硕士点:美术学、设计艺术学,三十多个研究方向。其中经广东省高教厅审定批准,中国画、工业设计专业为省级重点学科,水彩课、中国古典绘画临摹、中国美术史、外国美术史、构成学为省级重点课程。于一九八六年成立美术研究所(含岭南画派研究室、设计学研究室、美术教育研究室、美术学研究室),从事美术、设计的理论研究,一九七九年成立学报编辑部,出版《美术学报》,为开展学术研究提供园地。并于一九八四年创办产、学、研三结合的“集美设计工程公司”,为师生专业实践与服务社会提供基地。

学院现有一支老中青配置较合理的高素质师资队伍,其中有著名美术家、设计家、美术史论家及美术教育家胡一川、关山月、黎雄才、王肇民、潘鹤、陈少丰、迟轲、高永坚、郭绍纲、杨之光、尹国良等教授50多名,副教授110多名,讲师130多名,历任院长胡一川、高永坚、郭绍纲教授。

学院招收攻读学士学位的本科生(学制四年)、硕士学位研究生(学制三年)、成人教育学生(大专两年、专升本两年)以及非学历教育的高级进修生、普通进修生、培训生等不同层次和类别的内地及香港、澳门、台湾地区学生、外国留学生、华侨学生等。

学院校园总面积近十万平方米。除各系的专业教学楼(教室)外,作为教学、科研、创作的辅助部门—美术馆、图书馆、岭南画派纪念馆、电化教育中心,为学术交流、教学、研究、展览提供了良好条件。

美术学院院长谈学院与教学

美术学院

梁明诚

出国前，我曾梦见自己提着行李，来到罗马美术学院门口。那是间无比辉煌的建筑，几条粗大的古罗马圆柱支撑着一个巨大的贺拱，柱头上有许多精致的浮雕，每条柱下面，站着一个优美的女神石像，长裙的垂线一直拖到地上。前面是一个大广场，鹅卵石铺的地面，上面有鸽子在啄食飞翔。从门口向里张望，一幅幅文艺复兴时期的名画挂在悦目的灯光下：圣母、基督、阿波罗、维纳斯……拉斐尔、达芬奇……一群年轻学生拿着书籍和画夹，从里面走出来，边走边讨论艺术。就象拉斐尔的名画《雅典学派》的情景。我感到一阵激动，我终于来到了罗马美术学院，我心中的艺术殿堂！

做了这个梦不久，我真的来到了罗马美术学院的门前。

当初填写报名表时，我不用考虑就填上了罗马美术学院。因为我知道，它是全世界艺术的最高学府，其他国家的美术学院毕业生，都希望能到罗马美术学院进修，并以此为荣。但是，到了罗马，大使馆就通知我，罗马美术学院已经额满了，不肯录取。不能进罗马美术学院，但去看一看无论如何也是需要的，因此，在我离开罗马之前，特地去参观了一趟。

在罗马西区，台伯河东岸的一条小街上，我终于找到了罗马美术学院。既没有圆柱和圆拱，也没有广场，校门甚至比小旅馆的门口还要小，简单极了，门楣上一块狭长的石板，刻着小小的“罗马美术学院”几个字，几乎伸手就可以摸到。墙壁陈旧不堪，到处都有剥落的斑痕，墙上零零

星星地嵌着一些小窗口，窗口紧闭着。因为是假期，学校关门，教室都锁着门。走廊上挂着一些学生作品，都是些怪诞的东西，看不出有什么高深的水平。走廊的尽头和楼梯的拐角处都摆着一些古典的石膏像。凡是裸体像，不论男女，身上的那个部分都被涂上黑色或红色，显然，这是学生们的恶作剧。

隔着一条街，是美院的雕塑系教室。象一间破旧的仓库，低矮的房顶，不平的木头板，很小的几个窗口，里头阴暗得很。参观完了整个美术学院，我完全失望地离去，一路上，却又由失望变成欣喜——幸亏我不能进这所美术学院！

在出发去卡拉拉的路上，我又想象着卡拉拉美术学院的样子。卡拉拉美术学院还挺不错。

这是一幢城堡式的建筑，高墙的顶端是城堞，下端是粗厚的石基。很整齐的圆顶窗户足有两尺厚，结结实实的。门外两边的小花圃上摆着两座大理石雕刻，一件是写实的革命战士形象，一件是现代派的变了形的《打石工人》。坚实的木门上有一对金灿灿的铜把手，门旁一块铜牌上，“卡拉拉美术学院”几个字熠熠发光。

雕塑系离开院本部有10分钟的路程，隔着两条街。门口也挂着牌子，上面刻着“美术学院的雕塑学校”几个字。里面有五个大教室，其中两个是泥塑教室，其他是石雕教室、铸铜教室和各种材料教室。都有很大的天窗，很明亮，雕塑台座全是金属的。教室旁边有一排小柜子，每个学生有一个，用来挂衣服和放工具。角落里很整齐地堆放着一块块湿泥砖，每块都有塑料纸包

着，泥巴不会干，拿起来用很方便。墙上挂着各种雕塑工具：锯、钳、锤等等，学生们用完都自觉地放回原处。

卡拉拉美术学院的条件比罗马美术学院好多了，甚至比巴黎美术学院也好。使我新奇的是，学校里不容易碰见一位教授或行政人员。不象中国的美术学院，随处都可以见到他们，尤其是到门房取信取报纸的时候，让人感到有一大把的教师和职员。卡拉拉美院的管理系统简单极了，但工作得很明快而有条不紊。一间院长办公室，一间秘书处就把全校工作抓了起来。

很快我就了解到他们能如此精简的原因。在西欧，除了一些大型的大学有学生宿舍和饭堂外，一般的大学是不管住食的。教授领工资，学生交学费都直接到银行去办，因此无需设财务科。学校也不管学生的思想和生活，无需配备很多管理干部。教授们都在校外有自己的工作室，也无需设教师进修室。不管学生的毕业分配，也就没有人事科。每天上课开始，学校开门，下课即关门，里面一人不剩。每个专业有两三名杂工，负责准备教学材料和打扫卫生。秘书处一名秘书，一名文书，就包起了学生注册、组织活动、印发证件、通知教授上课等工作。最后就剩下院长办公室了。只有一个主任在办公，他用电话与院长联系，代表院长主管全校。

我常常把广州美院同卡拉拉美院相比。卡拉拉美院的学生是三百多，广州美院有二百多，但卡拉拉美院的教职员只有五十人，而广州美院差不多三百！再比较一下两个雕塑系：卡拉

拉的雕塑系有七十多名学生，是广州美院雕塑系的两倍多，但广州美院雕塑系的教师却是十五人，是卡拉拉美院雕塑系的三倍。——这种比较，也许毫无意义，因为两种社会不同，然而，对于一直叫着要克服“人浮于事”的我们，总不能用这种数字对比来自慰吧？

那么，他们的教学质量、水平又如何？和我们相比，他们的长处是重视技能训练，学生都有独立完成所有工序的能力。相反，我们的师生显得书生气十足，相当一部分人不懂得雕塑作品完成的全部过程，不少人对技术性的工序不感兴趣，以为泥塑做完了就万事大吉，其他就可以不管，全由工人去做。这就是说，我们的知识结构很残缺，缺乏独立工作的能力。而我们的长处则是坚持严格的基本功训练，这，我以为倒是值得大大自豪的。

在“基本功会束缚自由创造”的思想指导下，在完全放任的课堂纪律下，加上一般意大利青年疏懒贪玩的习性，可以想象，他们怎么可能获得扎实的基本功。一对青年学生在课堂上拥抱接吻，旁若无人，教授视而不见，学生们也习以为常。或者一个男生用泥巴捏一个男性生殖器，偷偷放在一个女生正在做的泥塑上……诸如此类的恶作剧时常发生。这种气氛，使人难以相信他们是有志于艺术的人。

学期末，教授给每个学生评分。学生们围着教授，拿着自己的成绩册一个个交给他。教授每接过一本成绩册，就注视一下该学生，大概为了在脑子里回忆一下对这个学生的印象罢，然后

说：“给你28分好不好？”(30分满分)，学生连忙点头说：“好，谢谢，谢谢！”于是学生就欢呼雀跃地走了。一个女学生娇滴滴地递上自己的成绩册，教授满面笑容地说“26分好不好？”姑娘嘟起嘴，撒起娇来：“教授，不能给我多点吗？”教授说：“好吧，28分，怎么样？”姑娘赶紧欢叫起来，谢过之后就一转身，踏着高跟鞋“的的笃笃”地走了，而教授在后面望着好笑。

象这样的一种评分方式，使我想起他们玩的一种电子游戏。

当然，学生中也不乏真正的未来艺术家，他们在上课时间非常认真，肯出大气力，课外时间还到校外的工作室去做雕塑，每天工作都在十小时以上，常常是满身泥巴或石尘就去小饭馆吃饭。这类学生与其他纨绔子弟相比，显得沉默、持重，而且有侠气。有才能与没有才能的学生，只要看一下他们的作风就可以分出来。

他们常常问我关于中国的美术学院的情况，我的回答总会使他们羡慕不已。“呵！你们真好，专心学习，不用自己找房子，也不用做饭……”我们说“还不准谈恋爱。”他们一听说，便都伸出舌头来了。

(选自梁明诚《在米开兰哲罗的故乡》，有删改。 梁明诚
广东美术学院前院长)

招生办公室主任谈招生与考试

罗培庆

问: 罗主任, 您好, 广州美术学院地处南方, 一直具有较鲜明的特色, 从清末民国时期的岭南画派开始, 形成了自己的艺术支流, 并且在招生、学生培养过程中, 一直比较偏重于对南方省市尤其是广东省学生的招收与培养, 请您就广州美术学院的具体情况谈一下学院招生考试的独特之处,

答: 是的。广州美术学院是一所省属的综合性高等美术学院, 它始建于1953年, 相比较于中央美术学院、中国美术学院等老牌的著名艺术学府, 显得有独居一隅的感觉, 其招生范围一直局限于东南几省, 两广、福建等地, 就是比起鲁迅美术学院、西安美院、湖北美院等院校, 我院招生地区也显得生源省份较单一。近几年来, 学院在全院扩招的同时, 增加了广东省以外考生的招生人数, 但由于广州美术学院属省级院校, 还基本上是以招广东省的艺术学生为主, 一小部分面向全国省市, 并且规定了相关省市的名额, 但在2002年的招生工作中, 各专业在外省的招生人数没有具体分配到省份。从2002年起, 除美术教育专业参加广东省专业联考以外, 其余专业均由广州美术学院单独组织考试, 广东省的考生可以报名参加这两类考试, 专业成绩互不通用。

问: 广州美院考生的报名考试情况怎样?

答: 广州美术学院招生对广东省和全国其他省市的考生以前基本上是采用两种办法, 两套试题。2002年广州美院, 才开始区别于广东省联考而单独考试。外省考生可以到各考试地点面报。为适应扩招以及学院发展的形势, 广州

美院今年在湖南长沙、山东青岛、辽宁沈阳、重庆、兰州、广州本院设立了考点, 并且我们要求所有考生限在一个点进行考试。外地考生也可以函报, 但只限赴广州考点考试的学生, 广东省内的考生一律实行面报。

问: 广州美院学生入学后各方面情况怎样?

答: 广州美院学费标准基本上是美术、设计类专业每学年10000元, 美术学(专业)每年8000元, 美术教育专业每年5000元, 学生公寓的住宿费为每年1500元。对于一年级新生, 广州美院不安排其在校内住宿, 上升到三年级方可安排回学校内住宿, 新生的住宿可自行解决或由学校介绍到附近学生公寓居住。

(罗培庆 广州美术学院招生办公室主任)

广州美术学院 2 0 0 2 年 招 生 简 章 节 录

广州美术学院是广东省属的高等综合美术学院，始建于1953年，面向全国招生（除美术教育专业），培养德、智、体、美全面发展的有理想、有道德、有文化、有纪律的复合型高级人才。

说明：1.招生计划最后以本省招生委员会审定为准，各专业在外省招生数不具体分配到省份。

2.今年我院除美术教育专业参加本省专业联考外，其余各专业由我院单独组织考试，我省考生可分别报名参加此两类考试，专业成绩互不通用。

一、报名人员

1.普通高中、职业高中、中师（含幼师，下同）艺术类专业的毕业生以及高等艺术院校附中、普通中专的毕业生可以报考。

2.现役军人凭大军区政治部出具的证明报考。

3.下列人员不能报考：各种各类学校的在校生；被令退学不满两年的学生；参加普通高考或成人高考因违纪而被取消考试资格或入学资格者；品德恶劣，或有流氓、偷窃行为，屡教不改者；因触犯法律而被追诉者。

二、报名办法

1.通过邮局汇款五元至我院招生办公室索取招生简章及申请报名表（汇款单要写明回信地址、姓名及邮政编码）。

2.外省考生：到各考点面报，（也可函报，但只限赴广州考点考试者，时间为3月20-25日）；广东省考生：一律面报。申请报名时，须交下列材料：

①填好的报名申请表及报名信息卡（面报时领取填写）；

②身份证（或临时身份证）复印件，文化准考证号复印件（广东省考生），粘贴在报名表背面，专业考试时核对原件；

③所在学校（或单位或乡、街道办事处）同意报考的意见；

④近期同一底片一寸免冠正面半身照片三张

（照片背面写上姓各和报考专业）；

⑤报名考试费120元（港澳台生为400元）（收费如有调整，以新文件为准），函报者汇款至我院招生办，汇款单必须写明考生姓名和报考专业；

⑥回邮信封一个，并写好收信人姓名、地址、邮编。

⑦以上报名材料一次交齐，不全者，不予报名，报考材料、报名考试费概不退回。

三、专业考试

报名后经本院审核，合格者发给专业准考证，专业考试时凭准考证和身份证进场考试。

四、文化考试

考生应在户口所在地招生办报名，参加全国文化课统考。具体报名时间、手续、办法，按考生所在省高校招生办公室规定办理。（广东省考生于3月2-3日到户口所在地高考报名点报名）

1.学费标准（收费标准如有调整，按新文件执行。）

①美术、设计类专业学费为每学年10000元；

②美术学（美术学）专业学费为每学年8000元；

③美术学（美术教育）专业学费为每学年5000元；

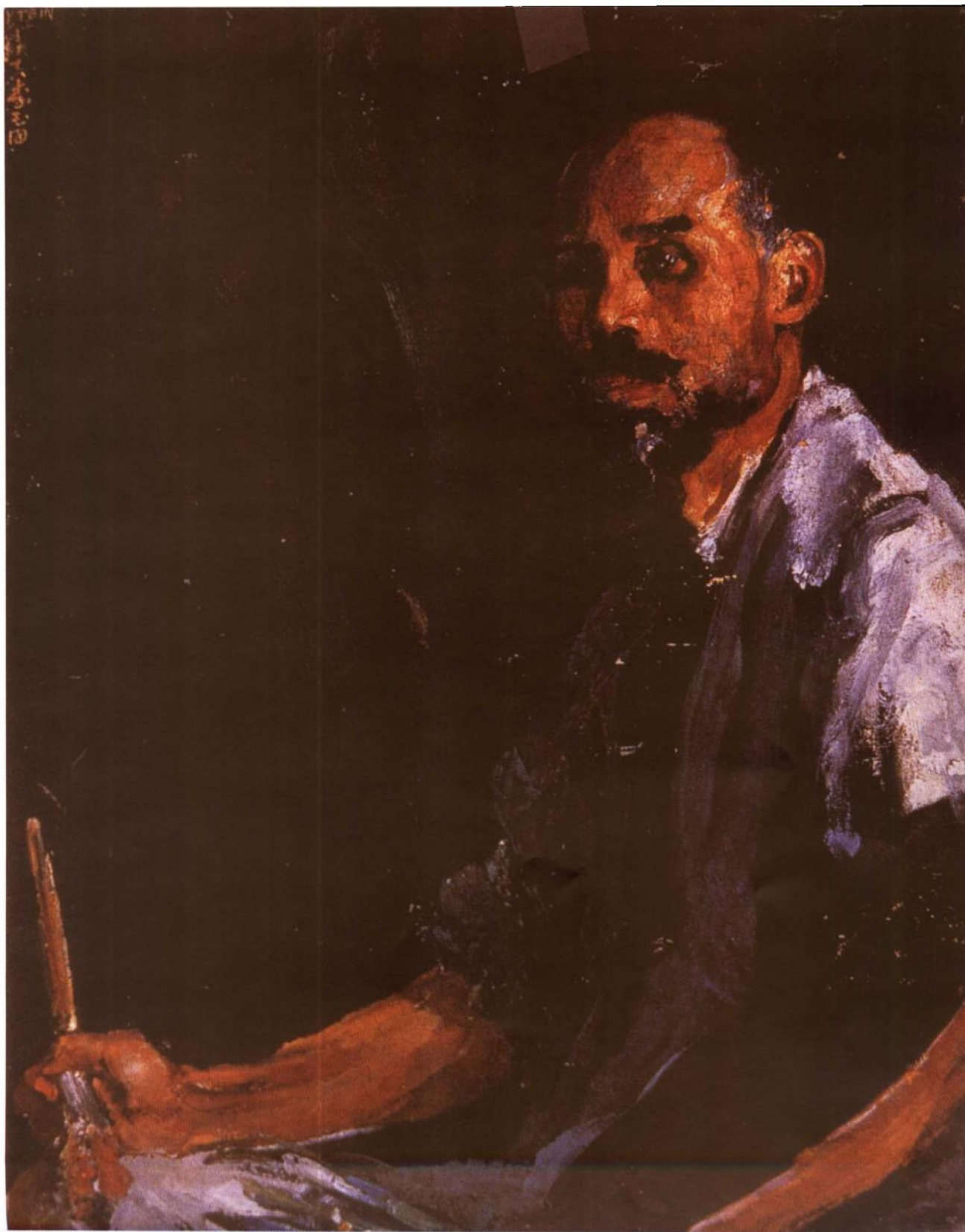
④内地学生在学生公寓住宿者住宿费为每学年1500元；

⑤港、澳、台学生学费为每学年30540元（不含住宿费）、外籍留学生为每学年37180元（不含住宿费）。

（注：学院招生简章每年大体相似，只在招生时间、专业、人数等问题上略有不同）

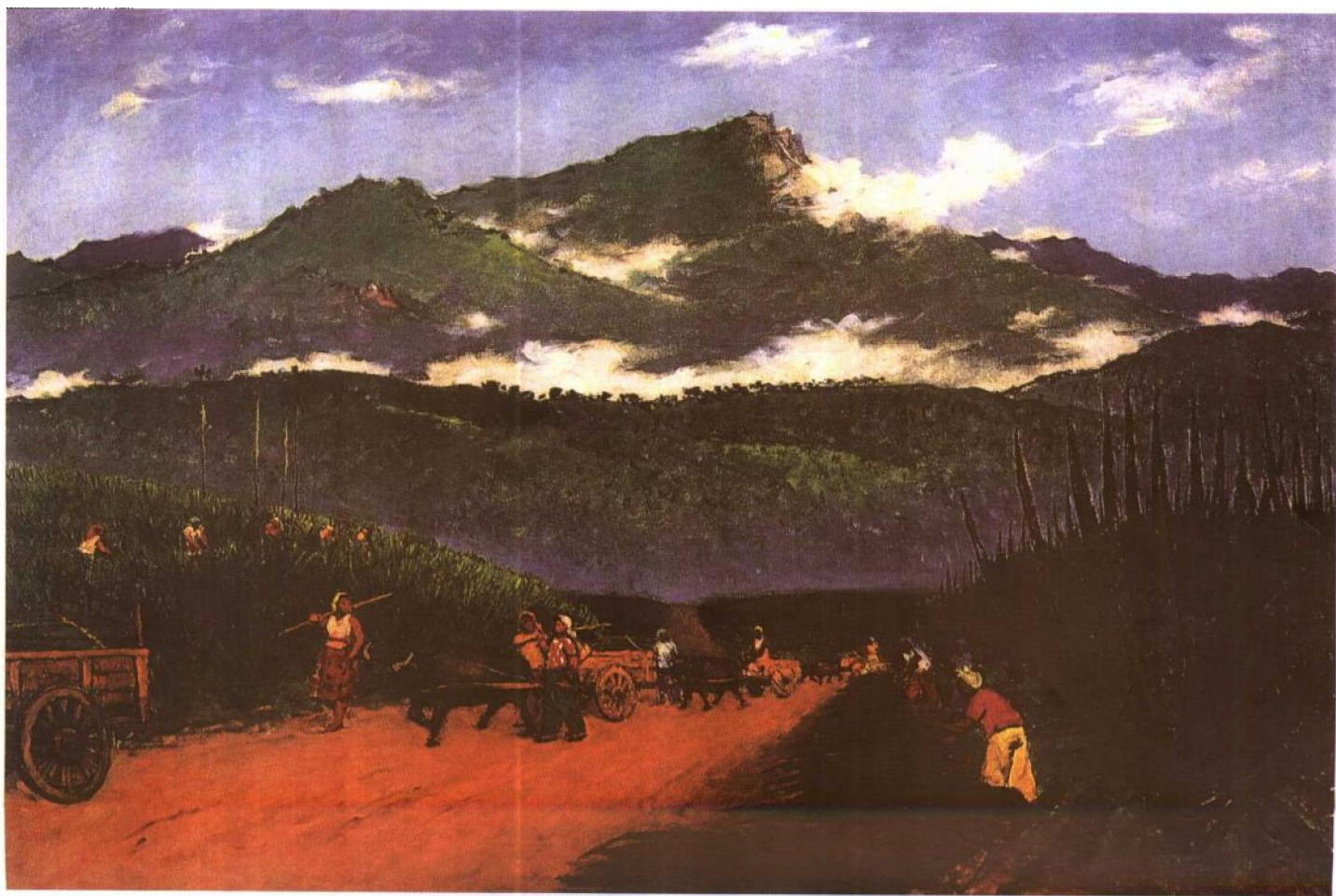
李铁夫（1869-1952）

原名玉田，号昭龙，鹤山县陈山村龙门里人。十八岁时赴英属加拿大，数年后入阿灵顿美术学校。李铁夫是我国到西方学习美术并达到高深造诣的第一人。他在美国先后加入过“国际绘画学院”、“美国美术学院”等机构。



杨秋人 (1907-1983)

广西桂林人。油画家、美术教育家。生前任广州美术学院副院长、教授。20年代末先后就读于上海美专、上海艺专研究科，师从陈抱一学油画。为“决澜社”社员。



陈晓南 (1908-1993)

江苏溧阳人，中国现代题材铜版画创作的先行者之一。1929年毕业于无锡美专，30年代在南京中央大学师从徐悲鸿先生学画。1947年公费赴英国学习铜版画。1950年回国，在中央美术学院筹建了我国第一个铜版画室。1961年调广州美院任教授。



王肇民（1908-2001）

安徽省萧县人。广州美术学院教授。1933年毕业于国立北平大学艺术学院。为广州美术学院终身教授、广东画院顾问。



黎雄才（1910—2001）

生于广东肇庆，早年入春睡画院，师从“岭南画派”创始人高剑父，1931年肄业于广州烈风美术学校，后留学日本美术学校攻读画科，1949年后，先后任教于华南人民文艺学院、中南美术专科学校，后任广州美术学院副院长兼国画系主任，教授。



胡一川 (1910-2001)

生于福建永定县。1930年，他在杭州国立艺专参加并组织“一八艺社”，最早响应鲁迅先生倡导的新兴木刻运动。解放后，胡一川先后参与创建了中央美院、广州美院，出任中央美院第一任党组书记、广州美院第一任院长。

