

绝缘淑女



景红 著



新世界出版社
New World Press

絕緣淑女

新世界出版社

BFQ 图书在版编目(CIP)数据

绝缘淑女/景红著. —北京:新世界出版社, 2002. 11
ISBN 7-80005-904-9

I. 绝... II. 景... III. 女性—修养—通俗读物
IV. I825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077064 号

绝缘淑女

著 者: 景 红
责任编辑: 阿 荣
装帧设计: 冰川工作室
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京市西城区百万庄路 24 号(100037)
电 话: (010)68994118 68328357
传 真: (010)68995974 68326679
电子邮件: nwpcn@public.bta.net.cn
网 址: www.newworld-press.com
www.nwp.com.cn
邮箱地址: public@nwp.com.cn

印 刷: 北京振华印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 850×1168 1/32
字 数: 251 千字
印 张: 11.625
印 数: 1-6000 册
版 次: 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80005-904-9/G·407
定 价: 20.00 元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究
新世界版图书, 印装错误可随时退换

目 录

第一章 打摆子的时尚·····	(7)
时装的变迁·····	(7)
珍妮的辫子哪儿去了·····	(28)
女儿相见不相识·····	(36)
“酷”女人及其他 ·····	(53)
造就狂野·····	(60)
第二章 无淑女时代·····	(67)
女人越来越走样·····	(67)
盘点女人的缺点·····	(112)
第三章 别拿贞节当回事·····	(119)
身经百战的处女·····	(119)

纵情的“净土”	(132)
性放纵者的“高论”	(151)
女大学生与性	(156)
女人卖淫与买淫	(175)
处女的呐喊	(194)
被放逐的爱情	(210)
迎面袭来情人潮	(227)
与贞节说再见	(240)
 第四章 颠覆与迷惘	 (253)
现代“文明病”	(254)
观念的混沌与行为的失范	(259)
西风压倒东风	(263)
 第五章 解读淑女	 (269)
古典淑女	(269)
西方淑女	(282)
淑女之美	(291)
贞节不可失	(304)
社会需要淑女	(320)
为人之女	(323)
为人之妻	(342)
给生命化妆	(356)
女人的美学原则	(362)

引 言

引

言

无淑女时代

这个时代还有淑女吗？有，但我们找不到。

这个时代还有处女吗？有，但我们见不到。

曾经听到过这样一个故事：有处女情结的海外某男士，几年来处心积虑算尽机关想寻找一位双十左右年华的美处女作为终生伴侣，为此，他专程跑回了祖国大陆。婚姻介绍所的人们听了他的要求后忍俊不禁，他被告之“如果您真想找处女的话，我们这家里面还不如您那外面多呢……”。此君不信，屡屡奔波，但其结果却是竹篮打水——一场空。在经历了“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的惨遇之后，此君悲哀莫名，质问苍天：“处女到哪里去了？”

这个故事的真假姑且不论，但它透视出的问题却让人不无感叹。

其实，这种感叹并不是他一个人的不幸，而是一个时代的悲哀。悠悠数千年的中华文明史，从来没有出现过像我们今天这个时代的性的放纵与泛滥，从来没有！这似乎已近一种文明史的倒退——许多情形几至于人类蒙昧时期的史前时代！

不是吗？愈打愈烈的卖淫嫖娼且不必去说，因为这是人所共知的，只是其实际的严重程度较我们所知远甚而已。性泛滥最典型的表现，还不在于此，而是影响面最大的婚前性行为——“一次情”与婚外恋等，而其中尤以“一次情”最为典型。因为如果说婚前性行为与婚外恋在某种程度上还有感情因素包含于其中，那么“一次情”则纯粹是性的因素，是邂逅相遇遇我性兮，是萍水相逢的性的苟合。“一次情”即是人们通常所说的“一夜情”，从香港流传到内地以来，在各大城市都流行开来，一个眼神或身体语言几句话就可以成就一翻云雨，而且时间不必在晚上，地点不必在床上。没有繁文缛节，没有责任义务，只有性的欲求与满足。至于婚前性行为与婚外恋，虽然性的成分不像“一次情”那样直露与突出，但它们仍是性放纵的主要表现。比如引发婚前性行为的原因，且不说适龄青年的恋爱，就是中小学生的早恋不也包含着许多性的成分，甚至是以性的成分为主导吗？各媒体上关于十二三岁小学女生因早恋而怀孕的报道不就是证明吗？而适龄青年在恋爱中发生性关系就更为普遍了，甚至很多人尤其是大学生许多是单纯为了性而恋爱的，他们颠倒了爱情与性的关系。这就是说婚前性行为并不是由于感情成熟

带来的必然结果，而是以性本身为目的发生的。婚外恋就更不必说了——尤其是在当今时代，有人说爱情病了。实际上，爱情死了，爱情被流放了……这些虽然是丑恶的、可耻的，但还有更为恶劣可耻的，那就是在很多小圈子内流行的群交。在中央电视台播放的《动物世界》中，我们可以看到动物之间也有妒嫉，比如猴王的妻妾不让别的猴子占有，新猴王对老猴王宠幸的母猴也不搭理。可见，动物之间的“性”事也是有规则的。与此相比，实事求是地说，那些群交的人确实是“禽兽不如”，而今，一些不良性行为愈演愈烈，竟然堂而皇之地发展为情人潮，成为一种时髦。这些就是我们这个时代性的放纵与泛滥。这些丑恶现象是可悲的，但更为可悲的是，很多身处其中的人不以为耻，反以为荣。据说淫女族中，还有人声称，我不是处女我最酷。还好，总算还没有一只鸡站出来，发表《鸡的宣言》——我是鸡我最酷！

如果说在一群未婚女青年中扔下八条木棒也很难打到一个处女的话，那么要打到淑女就更难了（但这不是说已婚者就不可能是淑女了）。因为较之处女或保持贞操的女性，淑女有着更多的要求和内涵，比如注意修养、举止有仪，端庄素静，平和内敛、从容娴雅，而又不丧失自我，不平庸乏味，不张扬，不造作等。而当今的女子又是什么样子的呢？穿张扬个性的时装，染赤橙黄绿蓝青紫的头发招摇过市，拿着明星照片到美容院“挨一刀”，做一张“巩俐嘴”，在舞厅疯狂地跳迪斯科，忘情地吼叫，放肆地甩动长发，跟着港台或日本过时的时尚走还自以为前卫；穿着拖鞋满街走；为赶时髦或别人的注目而竭力扮“酷”；浮躁、浅薄、及时行乐，

游戏人生……

“淑”即有德，“淑女”即有德之女。现代女性的表现哪一点能沾得上淑女的边？“酷文化”的真正涵义在于：对什么都无动于衷的“酷”，是最清醒地反动着看似蒸蒸日上其实腐朽透顶的市民生活，在它的冷静、冷寂、冷漠及至于冷酷的审美中，传递的正是这个时代最为缺失的意识：生命中任何一次随波逐流和得意洋洋都不过是一种小市民的无耻堕落。而这些跟着时尚走的扮“酷”者，追赶情人潮者，加入美容热者等等等等，不正是“酷文化”所反对和嘲弄的“看似蒸蒸日上，其实腐朽透顶”吗？不正是“一种小市民的无耻堕落”吗？而这一支“娘子军”几乎挟裹了所有稍有文化或见过一点“世面”的人。

前不久，我们还沉痛地看到这样一则消息——

在一个经济不算落后的城市里，许多初中毕业的女生，争先恐后地报考宾馆服务业的职业学校，她们告诉笔者，选择这个行业，并不是为了多挣点钱，而是为了有机会遇到大款或老外，以便进一步发展关系，若能成为被供养人，就算满足了她的最大心愿。虽然这种想法有点幼稚，但听后令人感到悲哀。传统社会的女性当年用青春换取生活保障，是别无选择的选择，而这些姑娘却把它看作一条令人羡慕的出路。我们所说的现象并非耸人听闻。所以我们不能不悲哀地承认，这个时代已经没有淑女了，这是一个无淑女的时代！

然而，社会不需要淑女吗？我们的回答是，不仅需要，而且非常需要！女性的好恶对整个社会行为都会产生根本性的影响，这不仅是因为对子女亦即对下一代灌输什么样的道德伦理观念主要取决于女性，即女性和后代的人品、人格有

关，而且还因为女人可以成为男人文明的动力，譬如，女人珍视操守就可以改变男人的品德——对贞操的尊重使女人把自己的爱珍藏心底，留待有德之士的出现，反过来，男人也因此受到鼓舞，努力让自己成为值得女人爱慕的对象；如果尊重贞操的女人成众，她们就可以形成一股合力，足以令社会价值观发生改变；所以在一个尊重女性贞操的社会，男人就会按照女人的期望去塑造自己，成为有责任的男人，在这种时候，女人就成了男人文明的动力。因此，社会需要淑女，尤其是在女性走出家门，走向社会的今天。社会道德的建构、社会风气的净化，在很大程度上取决于女性，在这时候社会更需要淑女。如果每一个女性都能从我做起，努力成为一个淑女，那么社会风气的好转不就指日可待了吗？

第一章 打摆子的时尚

时装的变迁

从某种意义上来说，时装就是时代的面孔。正像人的品质一般可以从其脸上的表情看出来一样，一个时代的精神状态也可以从其时装上看出来。五六十年代的纯朴、正直、积极、上进与其服装的朴素、单纯、不标新、不哗众以及清新是一致的，七十年代的红卫兵装是这个时代政治特点的直接表现，八十年代的改革开放以后，一方面，从总体上说，时装的绚丽多彩及其不断变化说明了人们思想的解放及作为其结果的多元化，另一方面，时装的变化也具有一定的趋势和

规律，而这种趋势和规律正是人们的思想价值观念及其变化的反映，总的来说较之其它时代，改革开放之后，时装的多样性不断变化性的特点与这个时代思想意识的多元性、不稳定性特点也是相符的。所以说，时装是一个时代精神风貌的折射。女性是时代精神的另一半载体，所以要了解现代女性，不能不首先看一下她们的时装。

（一）从伏明霞的裤子说起

前几年，上海南京路的闹市街头有小姐穿着不知哪里搞来的印有英文如“kiss me”（吻我）、“fuck me”（强奸我）的T恤神气十足招摇过市。没想到，这样的事没过两年竟出现在并非为了“标新立异”的清华大学生、中国跳水皇后伏明霞的身上，如此，便不由得人深思……头些日子，广州羊城报业的网站 WWW.YCWB.COM 刊载的一条新闻就是——“中国跳水皇后伏明霞到广州与可口可乐公司签约时穿了一条写满英文的裤子，仔细辨认，这些英文竟是 sex（性，性交），fuck you（相当于北方话的“操你”），bitch（母狗、母狼、母狐或贱女人），hysterics（歇斯底里），drinking（喝酒），smoking（抽烟）……”

脏字爬满跳水皇后的裤子，在一些人看来可能会觉得“可乐”，但这实在是无论伏明霞还是国人都该自愧的悲哀：堂堂的跳水皇后，堂堂的清华大学生难道就不识这几个大概高中的小孩一眼都瞧得清的洋字？据伏明霞说“衣服是形象

设计人员帮她选的，自己从学校到机场，根本没有时间挑衣服。”

我们相信，并且事实也确如此，伏明霞是个挺单纯的孩子，但不论怎样单纯，她该是个有头脑的人，这就像她后来嫁了个有钱有脸的人一样。用不着别人为她惋惜什么，因为那是她自己的选择。当然，这种选择无可指摘，但是如果一个堂堂的大学生，一个明星，一个“大使”要是连“sex”、“fuck you”都不懂……则实在让人无法不为之侧目。

伏明霞是以其为中国体育的贡献而进入清华的，传说她后来又拍了不少广告，还做了形象大使，我们可以理解——人都忙到胡乱穿裤子的地步了，谁还有时间和精力去读那整天呆在学校的学生都读不完的大学中的书呢？

作为清华大学学生的伏明霞，是来得及看还是根本就看不懂这些英语，且不去说它，那么，为她设计形象的人员，他们总不该也如此没文化吧？能给世界体育明星作形象设计，最惨也要有一个或两个大学文化层次的人，他们总该懂这几个洋字的意思吧，不然怎么在设计公司中混？

然而，不幸的是他们所挑选的裤子竟然如此，竟然的确如此……

WWW.YCWB.COM 最后坦言：伏明霞这次即使从十米跳台往下跳，也洗不清那满裤子的秽语。让我们的跳水皇后、微笑大使如此蒙羞，谁该负这个责任？

君不见，今日中国之高等学府，招收不想学什么也学不到什么的人、想学一些但如何也学不会的人还少么？

这样的事发生，细想一番，应该是挺正常的，没什么值得惊诧的。

现代女性真是匪夷所思，居然“进化”到拿性与 FUCH 扮酷的程度，真让人不得不叹感——这离动物还有多远？

1、透视的风暴

时装的大变化始于二十世纪八十年代，盛于九十年代，尤其是九十年代以来表现得更加突出，并延续至新世纪之初。那么在这些年中，作为时装变革的主要代表又有哪些呢？从媒体以及书籍文献中，我们不难找到这方面的记载。

九十年代初，透视装就有胆子奇大的女孩子穿了引来满街的口哨声，现在则是更加势不可挡地大行其道了。

常常开玩笑地说穿透视装是举行名牌内衣展览，这下可好，今天看到一款更加前卫的，举行美腿展览。

笔者这人最爱看风景，在街上看见穿透视装的女子一定双目发亮，盯住不放，好好地欣赏无边春色。遇到不少朋友，都说今年兴透视装呀，赶快去买一件。我就说，别害我。

这可不是因为我老土，这只是因为我觉得：①透视装太贵。②买了透视装，从此就要开始不断地置备精美的内衣行头，而这又会使我继忍痛购买透视装之后花去更多的钱。我甚至觉得这种时装的流行是否起源于内衣推销商人的阴谋。③穿戴着这么一副行头，走在大街上热得出汗时是怎样一种奇景？④穿到酒店里冷气开足了冻得打喷嚏时又怎样是好？⑤穿了这么一套代价昂贵穿着条件又苛刻的物事上街，让无数陌生人透视自己的个中曲直？这可真是吃亏到家了，不干不干。

不过，我希望在高雅的酒会上看到很多很多的透视装。在这种环境里，我定会一边让自己的眼睛大吃冰淇淋，一边感动和陶醉于新世纪之初都市豪情的香艳和浪漫。

2、露脐

露脐今年在海外又大热。

其实，年年都有女郎穿露脐装展示热带风情，只不过今年怀旧之风卷土重来，天桥上的名模们大露特露，而演艺员们紧紧跟风，也纷纷献宝，露得不亦乐乎，于是予人的感觉是露脐装大热。

一向不觉得肚脐眼有甚么好看，通常看到露脐女郎，第一时间是去欣赏她们的纤腰和平坦小腹。不过最近看八卦杂志多了，才发现人和人真是不同，有人可以将很密实的衣服穿得很性感，有人又偏偏有本事将很惹火的衣服穿得很无邪。

比如这女孩，脸上几乎看不出化妆，一副刚睡醒的邻家小女模样，纤纤细细，那露脐小汗衫和低腰牛仔裙穿得像居家睡衣裤一般，我想，这副样子怎么看都不至于胡思乱想。

模特们大多骨骼纤细，除非后天努力，大部分身材都似尚未完全发育的少女，是以将所有的性感衣服披挂上身，都只会觉得清秀非常。所以，正常女子一旦也将所有的性感衣物恣意披挂上身，旁人侧立之时会立即发现这简直是冯京和马凉——完全不是那么回事，那种“出卖隐私”的惹火程度势必惊人。所以，正常女性穿衣服时反而要小心翼翼。

——通常，我们只好在一旁欣赏她们的“露而不邪”。

3、短流苏

长流苏，一直被认为缀在女人的衣物上是象征着一种逝去的繁华之梦。奢侈的、安逸的、细致的、已经过去了的，无可奈何的……从前的中国佳人，莲步轻移；用丝络细细编就的长流苏便也随着她摇曳流动起来，款款地，似微风拂柳。啊，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家园。那时候，流苏若不够长——要给人家笑东施效颦的吧。

但是现在的这一件，竟然是明目张胆地用了像胶绳那样的物事编一件短衣，大刺刺地粗糙地弄一排短短的流苏。短流苏？你如何教一束束短的流苏“流动”？

然而她是不同的，现代异域的青春女子，她竟可以将那件短流苏的露脐短衣穿得如此野性魅惑，像一只美丽的豹。那些不再会流动的短流苏——令人想起那是她美丽的鬃毛。

那些长流苏和温驯的古代美女……都过去了吧？现代的美女，许多都似一只美丽的豹。

4、长披风

而今的披肩和披风，都混作一气，简直辨不清了。后来努力想一想，披肩大概不用肩垫，而披风……好歹算是件罩在外面的行头罢，逐将衬有肩垫的大幅布料认作是披风。

这两年，喇叭裤又回来，松糕鞋又回来，披披搭搭之乞儿装亦改头换面地回来了。只是看上去干净很多，剪裁简单，不再乱紧破洞乱缀补钉。前不久看见许多时装精品店在