

J292.23
13

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

王羲之传本墨迹

J292.23
13

中

国

碑

帖

经

典

王羲之传本墨迹

封面设计	王 峰
责任编辑	庄新兴
	刘小晴
技术编辑	吴蓉中

《中国碑帖经典》编委会

主任：卢辅圣

委员：（姓氏笔画为序） 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

王羲之传本墨迹

本社编

上海书画出版社出版发行

（上海市钦州南路81号 邮政编码 200235）

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本：890 × 1240 1/16 印张：2.25

2000年12月第1版 2002年4月第4次印刷

印数 11,001-14,000

ISBN 7-80635-862-5/J · 1483

定价：10.00 元

《王羲之传本墨迹》简介

号称书圣的王羲之对后世的书法产生了巨大的影响，历代许多著名的书家几乎无不受其遗泽，遗憾的是经过几次兵燹浩劫，王羲之的真迹已无一字传世，我们所能看到的只能是刻本，如《淳化阁帖》中的三卷、《十七帖》、《唐怀仁集王羲之圣教序》以及《集王羲之书兴福寺半截碑》等，刻本能保留王字的形体，而无法探其用笔之妙，故历代学王字者不知有多少，但真正能得其金丹，换其凡骨的却寥寥无几，这不得不说是一件十分遗憾的事。所幸唐太宗李世民酷爱王字，曾命当时著名的摹书人冯承素依照王羲之的真迹钩摹下来，这些摹本虽下真迹一等，无疑成为我们研究王羲之书法的重要资料。可以设想王羲之所处的时代去古未远，其书虽能增损古法，裁成今体，开创出一派妍美流便的书风，但因其所学，皆汉魏名迹，必定在笔法上还保留着质朴的遗意，双钩摹本即能传形，却无法将用笔的质感和墨色的变化细腻地表达出来，故我们学习王字笔法，最好还要结合近百年发现或来出土的残纸、写经等魏晋遗迹中去领悟，亦可从唐宋人墨迹中去探讨消息（如陆柬之《兰亭诗》、杨凝式《韭花帖》等），只有这样，才能对王羲之的书法有所全面的了解。

王羲之（三〇七—三六五），字逸少，因官至右将军，故世称王右军，山东临沂人，永和十一年辞官，居绍兴山阴，与诸名士游于山水之间，以清简为尚，以虚旷为情，超然物外，博学余暇，游手书道，极其风流

蕴藉，号称『天下第一行书』的《兰亭契帖》便是永和九年时所书。相传王羲之早年曾从其叔父王廙学书，后学卫铄，当卫夫人见到他的笔迹后就惊叹曰：『此子必蔽吾书名矣。』后渡江北游，见李斯、钟繇、曹喜、蔡邕、张昶等人书迹，始悟学卫夫人书，只是徒费岁月，于是乃发愤临池学书，兼撮众法，备成一家，开创一种妍美流便的行书。历代评论王羲之的书法极多，但我认为他之所以能成为书圣，并经受了历史的考验，其真正原因就在于他的书法艺术代表了中国古代的两种哲学思想。一种是以孔子为代表的中庸之道，另一种是以老、庄为代表的自然之道。王羲之的书法不激不厉，从容中道，他将雄与秀、动与静、奇与正、方与圆、肥与瘦、刚与柔、文与质统一到恰到好处，正如张怀瓘《书断》所谓：『进退宪章，耀文含质，推方履度，动必中庸。』中和之美在王羲之的书法中得到了完美的体现。王字又能将人工美与自然美相统一，升华到第二自然的最高境界，所谓『平和简静，遒丽天成』，犹绝色佳人，不施粉黛，而天姿国色，辉光动人，正如黄庭坚所谓：『右军笔法如孟子言性，庄周谈自然，纵说横说，无不如意。』可以说这是一种『从心所欲不逾矩』的自由王国的境界，并加上王羲之的书法如绛云在天，随风变化，不主故常，更增加了一种神妙莫测的气氛，历史将王羲之的书法推上书坛盟主的宝座。为了便广大书法爱好者能对王字有所了解，我们选用了他传世摹本中的代表作品，其中包括《冯承素摹兰亭墨迹》、《快雪时晴帖》、《平安帖》、《何如帖》、《奉橘帖》、《远宦帖》、《丧乱帖》、《孔侍中帖》、《二谢帖》、《得示帖》、《频有哀祸帖》、《行穰帖》、《初月帖》和《姨母帖》，我们可以从这些传本墨迹中体味到晋人『以韵相胜』的时代书风，并可以从这些下真迹一等的墨迹中了解王书的真实面貌。

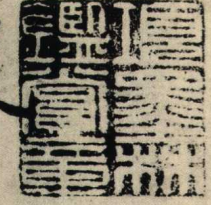
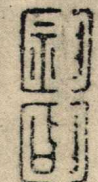
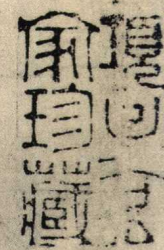
永和九年歲在癸丑暮春之初會

於會稽山陰之蘭亭脩契事

也羣賢畢至少長咸集此地

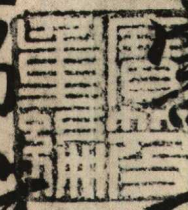
有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水



列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠一足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之

養守之大本察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣



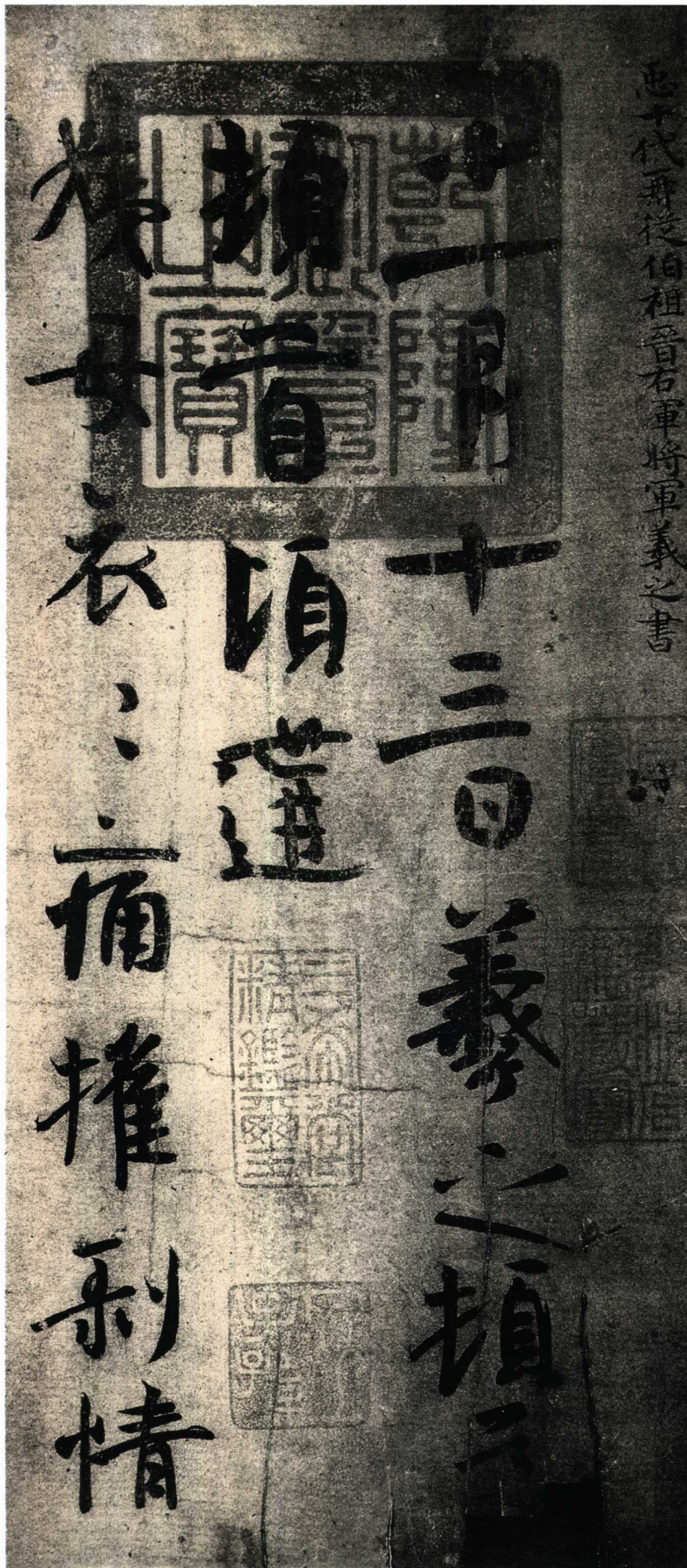
於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣南史所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興衰况省恒道也冬

斤斤之雨。為陳廷雅。不
能不以之興懷。況脩短隨化。終
期於盡。古人云。死生之大矣。豈
不痛哉。每攬昔人興感之由。
若合一契。未嘗不臨文嗟悼。不
能喻之於懷。固知一死生為虛。

詆齋彭孺為妄作後之視今
錄時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者二將有感於斯文



唐十八代再從伯祖晉右軍將軍羲之書



姨母帖

不自勝
今乃固及
塞不次
王義之
於



中一應七日 寒切帖
一白二五 七切六切
一白二五 七切六切
一白二五 七切六切
一白二五 七切六切



初月十二日山陰

叔父之老氏書

乃世人亦無事

此早乃幸月十六日

