

责任编辑：刘丽华

图书在版编目(CIP)数据

百卷本中国全史(合订精装 20 册)

—北京：人民出版社，1994.4

(百卷本《中国全史》丛书/史仲文，胡晓林主编)

ISBN 7-01-001456-6

I. 百

II. ①史②胡

III. 通史—中国

IV. K2

百卷本中国全史

BAIJUANBEN ZHONGGUO QUANSHI

人民出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京商学院印刷厂印刷 全国各地新华书店经销

1994 年 4 月第一版 1995 年 5 月北京第二次印刷

开本：787×1092 毫米 1/32 印张 693 插页 40

字数：15500 千字

定价：1198.00 元

本卷提要

本书以考古发现的事实为基础,全面系统地介绍了中国远古的旧石器时代和新石器时代至夏、商、西周三代的绘画、雕塑、书法、音乐、舞蹈、建筑和工艺等艺术形式发展的历史,及其所取得的辉煌成就。叙述的时间范围包括了从距今约180万年至公元前771年止的一段历史时期。书中利用和吸收了大量考古新发现和新的研究成果。资料翔实,内容丰富,文字通俗,适合于具有中等以上文化程度的读者。读者从中既可以了解中国远古的艺术传统,又可以认识令人惊叹的三代艺术瑰宝,从而进一步激发我们的爱国主义,增强民族自信心和民族自豪感。

百卷本《中国全史》分卷书目

1. 中国远古史	51. 中国宋辽金夏政治史
2. 中国远古史	52. 中国宋辽金夏经济史
3. 中国远古史	53. 中国宋辽金夏军事史
4. 中国远古史	54. 中国宋辽金夏思想史
5. 中国远古史	55. 中国宋辽金夏宗教史
6. 中国远古史	56. 中国宋辽金夏习俗史
7. 中国远古史	57. 中国宋辽金夏科技史
8. 中国远古史	58. 中国宋辽金夏教育史
9. 中国远古史	59. 中国宋辽金夏文学史
10. 中国远古史	60. 中国宋辽金夏艺术史
11. 中国远古史	61. 中国宋辽金夏政治史
12. 中国远古史	62. 中国宋辽金夏经济史
13. 中国远古史	63. 中国宋辽金夏军事史
14. 中国远古史	64. 中国宋辽金夏思想史
15. 中国远古史	65. 中国宋辽金夏宗教史
16. 中国远古史	66. 中国宋辽金夏习俗史
17. 中国远古史	67. 中国宋辽金夏科技史
18. 中国远古史	68. 中国宋辽金夏教育史
19. 中国远古史	69. 中国宋辽金夏文学史
20. 中国远古史	70. 中国宋辽金夏艺术史
21. 中国远古史	71. 中国宋辽金夏政治史
22. 中国远古史	72. 中国宋辽金夏经济史
23. 中国远古史	73. 中国宋辽金夏军事史
24. 中国远古史	74. 中国宋辽金夏思想史
25. 中国远古史	75. 中国宋辽金夏宗教史
26. 中国远古史	76. 中国宋辽金夏习俗史
27. 中国远古史	77. 中国宋辽金夏科技史
28. 中国远古史	78. 中国宋辽金夏教育史
29. 中国远古史	79. 中国宋辽金夏文学史
30. 中国远古史	80. 中国宋辽金夏艺术史
31. 中国远古史	81. 中国宋辽金夏政治史
32. 中国远古史	82. 中国宋辽金夏经济史
33. 中国远古史	83. 中国宋辽金夏军事史
34. 中国远古史	84. 中国宋辽金夏思想史
35. 中国远古史	85. 中国宋辽金夏宗教史
36. 中国远古史	86. 中国宋辽金夏习俗史
37. 中国远古史	87. 中国宋辽金夏科技史
38. 中国远古史	88. 中国宋辽金夏教育史
39. 中国远古史	89. 中国宋辽金夏文学史
40. 中国远古史	90. 中国宋辽金夏艺术史
41. 中国远古史	91. 中国宋辽金夏政治史
42. 中国远古史	92. 中国宋辽金夏经济史
43. 中国远古史	93. 中国宋辽金夏军事史
44. 中国远古史	94. 中国宋辽金夏思想史
45. 中国远古史	95. 中国宋辽金夏宗教史
46. 中国远古史	96. 中国宋辽金夏习俗史
47. 中国远古史	97. 中国宋辽金夏科技史
48. 中国远古史	98. 中国宋辽金夏教育史
49. 中国远古史	99. 中国宋辽金夏文学史
50. 中国远古史	100. 中国宋辽金夏艺术史

目 录

中国远古暨三代艺术史

一、远古暨三代艺术概述	1
二、原始艺术的萌芽	7
(一)旧石器时代的原始艺术	7
1. 艺术从打制石器中诞生	7
2. 原始的人体装饰品	12
(二)中石器时代的细石器艺术	17
三、原始艺术的发展	21
(一)新石器时代早期的原始艺术	22
1. 陶器的发明和早期陶器艺术	22
2. 彩陶艺术的萌芽	26
3. 原始雕塑艺术	30
4. 远古笛声	34
5. 半地穴式建筑艺术	38
(二)新石器时代中期的原始艺术	41
1. 多姿的陶器艺术	41
2. 彩陶艺术的灿烂	47
3. 原始雕塑艺术	59
4. 神秘的原始乐舞	70
5. 丰富的人体装饰品	74
6. 村落建筑艺术	77

(三)新石器时代晚期的原始艺术	84
1. 无与伦比的蛋壳黑陶艺术	84
2. 彩陶艺术的繁荣	87
3. 原始雕塑艺术	96
4. 原始乐舞的再现	103
5. 华丽的人体装饰品	107
6. 城堡建筑艺术	110
7. 原始髹漆工艺	115
四、夏代艺术	118
(一)夏文化的探索	118
(二)夏代艺术的探索	120
1. 绘画与雕塑	120
2. 早期青铜艺术	122
3. 音乐与舞蹈	125
4. 宫殿建筑艺术	128
五、商代艺术	131
(一)绘画与雕塑	132
(二)青铜艺术的瑰宝(之一)	143
(三)甲骨文书法艺术	152
(四)音乐与舞蹈	156
(五)建筑艺术	160
(六)工艺	165
六、西周艺术	170
(一)绘画与雕塑	171
(二)青铜艺术的瑰宝(之二)	176
(三)金文书法艺术	186

(四)音乐与舞蹈	190
(五)建筑艺术	195
(六)工艺	200
七、结 语	206

一、远古暨三代艺术概述

中国是世界上历史悠久、人口众多、幅员辽阔的文明古国之一。在延绵不绝的历史长河中,我们勤劳智慧的祖先不但创造了博大精深、丰富多彩的传统文化,而且也创造出辉煌灿烂、蔚为壮观的民族艺术。为中华民族增添了光彩,也为世界文明作出巨大贡献。

从远古到夏、商、西周三代,是中国民族艺术起源、发展和形成的初创时期。各种艺术形式,如绘画、雕塑、音乐、舞蹈、建筑、工艺等,像奇葩异卉,斗艳争辉,从涓涓细流,汇成江河大海。产生了许多令人惊叹的艺术瑰宝,成为中国传统文化宝库中不可多得的珍品。

远古时代是中国原始艺术萌芽的时代。早在距今 170 万年前的旧石器时代初期,中华大地就已经有人类在生活。年代最早的元谋人,就是我们中华民族最早的祖先。他们用砾石打制粗糙的石器,过着狩猎采集、茹毛饮血的原始生活,在社会生产力十分低下的情况下,顽强地与恶劣的自然环境作斗争。正是在这种征服自然、改造自然的斗争中,他们逐渐掌握了加工石器的技术,能够打制出有一定形状而又适用的生产工具。也正是在长期打制石器的实践中,原始造型艺术萌芽了。原始造型艺术萌芽之日,也就是具有朦胧美的原始艺术产生之时。中国目前发现最早

的打制石器，西侯度出土的距今 180 万年的石器，就是中国目前已知最早的原始艺术品。

到了距今数万年前的旧石器时代晚期，产生了最初的原始审美意识。北京周口店的山顶洞人，已经懂得用粗糙的打制石器来制作石、骨、牙、蚌的人体装饰品。并且，随着打制石器技术的发展，出现了利用硬度较高、颜色光泽的石料制作体积更小的细石器。细石器是一种形式更加规整固定、具有一定审美价值的原始艺术品。细石器的出现标志着原始打制石器技术的成熟。

随着全新世的到来，我们远古祖先也从旧石器时代发展到新石器时代。这时，他们发明了农业，驯养着家畜，制造和使用磨制石器，还发明了制陶术，修建起半地穴式房屋建筑，从远古的狩猎采集生活方式，跃进到原始耕种的定居生活。中国广大地区都已有了原始先民在劳动与生活。他们根据各自不同的自然地理条件和生活习惯，创造出丰富多彩的各种原始艺术。可以说，新石器时代是中国原始艺术空前发展与繁荣的时代。

新石器时代早期，由于磨制石器的发展，使石器具有了美观实用的原始石雕艺术品的性质，黄河中游的裴李岗文化和磁山文化的先民，对此作出了自己的贡献。同时，由于制陶术的发明，裴李岗先民已制作出初具轮廓的人头和猪、羊等家畜的陶塑艺术品。原始绘画艺术被关中地区老官台文化的先民首先用于陶器装饰，创造出彩陶艺术。在积累了制作骨器经验的基础上，裴李岗文化的先民又创造出原始的骨乐器，发展了原始音乐和舞蹈艺术。长江中游南岸彭头山文化的半地穴式建筑，是中国目前发现最早的原始建筑。东北地区南部辽河上游的兴隆洼文化先民，使半地穴式的原始建筑艺术有了许多新发展。在距今七、八千年前的新石器时代早期，中国原始艺术已经发展成多种形式。

新石器时代中期,原始造型艺术从石器首先转移到陶器上,黄河中下游仰韶文化和大汶口文化的先民创造出许多造型生动的象形陶器,使原始陶器艺术发展到成熟阶段。同时,陶塑、骨雕、象牙雕、石雕和玉雕等原始雕塑艺术也发展起来,出现了丰富的人体装饰品,原始先民的审美意识大大加强。这时,以陶埙、陶响球和骨哨为代表的原始音乐和舞蹈艺术也发展起来。最突出的成就是仰韶先民继承了先前老官台文化的彩陶艺术传统,使之呈现出艳丽多姿的面貌,并走完了发展、繁荣和衰落的全过程。在仰韶文化的影响下,大汶口文化和长江中游的大溪文化都发展起丰富的彩陶艺术,形成中国新石器时代中期彩陶艺术繁荣的三个中心,对周围的原始文化产生了很大的影响。特别是在仰韶文化庙底沟类型时期,通过彩陶艺术的联系,在黄河中下游、长江中下游、以及黄河和长江流域之间,出现了中国历史上第一次大交流与大融合。仰韶文化大型村落建筑艺术的发现,是黄河中游人口稠密的必然产物。村落加强了人与人的联系,使社会关系的作用第一次超过了血缘关系,同时,也把原始先民永远束缚在了黄土地上。

与仰韶文化几乎同时产生的河姆渡文化,代表了新石器时代中期长江下游原始文化发展的杰出成就。河姆渡先民种植水稻,发明了干栏式建筑艺术,创造出许多精美的原始雕塑艺术品,还发明了中国最早的原始髹漆艺术。这一切都说明,长江流域同黄河流域一样,也是中华民族文明的摇篮。此外,辽河流域的先民也创造出许多发达的原始艺术,为中华文明作出了应有的贡献。

新石器时代晚期,黄河流域的原始文化发展到龙山文化时代,原始氏族社会行将解体。这时,由于陶轮的普遍运用,促进了

制陶术的进一步发展,龙山文化的灰黑陶代替了早先仰韶文化的彩陶。在黄河下游,继承大汶口文化传统发展起来的山东龙山文化先民,创造出无与伦比的蛋壳黑陶艺术。黄河上游的马家窑文化使作为原始绘画艺术的彩陶艺术进一步繁荣起来,甘青地区成为这时我国彩陶艺术发展的一大中心。在黄河中游,中原地区河南龙山文化范围内,到处耸立着一座座高大的由夯土城墙围起的城堡建筑,显示了原始建筑艺术的杰出成就。汾河流域陶寺龙山文化的原始艺术,反映了严重的贫富分化和阶级对立的特征。在充分吸收周围各地先进的文化因素,相互交融的基础上,中原地区率先进入了文明时代。

在长江中游地区,屈家岭文化继承大溪文化的彩陶艺术,又创造出精美的蛋壳彩陶,成为新石器时代晚期中国彩陶艺术发展的又一中心。其后的青龙泉三期文化,又发展了陶塑艺术,以擅长捏塑各种动物而闻名于世。从原始艺术的发展可以看出,长江中游同黄河上游一样,当黄河中下游的原始氏族社会发生严重分化,即将解体之际,它们仍然保持着强大的氏族社会传统。而在长江下游地区却是另一种情景。继马家浜文化之后而起的良渚文化,发展起了高度发达的原始玉雕艺术、大型祭祀建筑及原始髹漆工艺,特别是它的玉雕礼器,表现了精湛的雕刻技艺和浓厚的宗教色彩,不仅给这一地区带来了文明,同时也为后来商周时代的玉质礼器提供了先例。

在中原地区立国的夏代,是中国历史上第一个奴隶制王国。夏代的建立,使中国的原始艺术发展到奴隶制艺术的新阶段。从此,原始艺术发展成文明时代的艺术。由于夏文化还是中国考古学上正在探索的一个重大课题,所以,有关夏代的艺术也是一个正在探索的课题,目前还不能确指哪些就是夏代的艺术。不过,

从考古学上探索夏文化的重要对象二里头文化来看,夏代已进入青铜时代。夏代的艺术应是一种早期青铜艺术,各种艺术形式都有了进一步的发展,并打上了鲜明的阶级烙印。同时,也为商周时代艺术的发展打下了坚实的基础。

商代的建立,把中国古代奴隶制艺术的发展推向了顶峰。建筑在青铜基础上的绘画、雕塑、音乐、舞蹈、建筑和工艺,都有了空前的发展,取得了许多前所未有的杰出成就。绘画艺术作为装饰工艺被广泛用于奴隶主贵族生活的各个领域;随着纺织技术的发展,可能出现了装饰性的丝画或绢画。雕塑艺术向着高、精、尖发展,尤其是骨雕、牙雕、石雕和玉雕都取得了很高的成就,并被奴隶主贵族所垄断。青铜乐器大量涌现,促进了音乐和舞蹈艺术的发展。豪华的宫殿建筑和商代王室的大型陵墓,都充分显示了商代建筑艺术的成就。特别是集雕塑、装饰和工艺于一身的青铜器艺术,代表了商代艺术的辉煌杰作。瑰丽奇伟的青铜礼器,造型之丰富精巧,装饰之华丽繁缛,工艺之精湛细腻,都是举世罕见。它们表现出的威严和神秘的艺术氛围,只有在商代艺术中才能见到。甲骨刻辞的大量流行,使商代产生了中国最早的书法艺术。同时,釉陶或原始瓷器工艺的产生,髹漆工艺的发展,贴金和锻铁工艺的出现,都汇集到洋洋大观的商代艺术宝库中,昭示着后人,震惊着来者。

周武王灭商,开创了西周奴隶制艺术。西周艺术也是一种建筑在文明基础之上的青铜艺术。它在许多方面都继承了商代艺术的传统,特别是青铜礼乐器,带有浓厚的商文化特征;周原的甲骨文,也是商代流行占卜刻辞的遗风。然而,西周艺术与商代艺术又有其不同之处。周人为巩固自己的统治,制定了一整套严格区分等级名份的周礼,西周艺术也就被纳入了周礼的范畴,形

成一种严密的等级。以周天子为中心,诸侯、卿、士大夫分别享用不同等级的艺术,丝毫不能僭越。这一特点,在西周晚期表现的尤为明显。尽管目前还没有发现多少代表西周艺术最高水平的周王室的艺术品,但从各地发现的一些中小奴隶主贵族所用的实物资料上,仍能反映出西周时代各种艺术取得的一些成就。像商代一样,绘画和雕塑艺术作为装饰工艺被广泛用于奴隶主贵族生活的各个领域,特别是玉雕礼器,更是显示奴隶主贵族身份等级的一种标志。具有庄重造型和精练装饰的青铜礼器仍然是西周青铜艺术中不可多得的珍宝。其铸铭之风的流行,促进了西周金文艺术的发展,成为我国三代书法艺术的瑰宝。大量青铜编钟的出现,反映了西周乐舞的发展。周原发现的宫室(宗庙)建筑,展示了西周早期建筑艺术的成就。而原始瓷器、髹漆和贴金工艺,都是商代艺术的进一步发展。玻璃料器的出现则是西周艺术的一个新成就。所有这些,都为春秋战国时代艺术的发展准备了必要条件,以至被后来儒家推崇为典范,影响了中国整个封建时代的艺术,形成了独具风格、蔚为壮观的中华民族传统艺术。

二、原始艺术的萌芽

(一)旧石器时代的原始艺术

1. 艺术从打制石器中诞生

艺术是人类智慧的创造,只有人类才有艺术。

人类创造的最古老的艺术是原始艺术。原始艺术也称史前艺术,它一般指人类在远古的原始社会中所创造的艺术;近年来中国学术界也有人借用黑格尔的话,把它称之为“艺术前的艺术”^①。

艺术是何时起源的和怎样起源的?长期以来是艺术家、艺术史家、美学家、哲学家和史前考古学家十分关注的问题。他们从不同的角度去进行探索,发表了不计其数的长篇论著,提出了各种各样的解释,诸如艺术起源于劳动说,起源于模仿说,起源于情感和思想的交流说,起源于游戏说、巫术说、宗教说、心理说、幻觉说等等^②。然而,不管他们的分歧有多大,有一点却是共

^① 邓福星著:《艺术前的艺术》,山东文艺出版社,1987年3月第2版。

^② 朱狄著:《艺术的起源》95—172页,中国社会科学出版社,1982年。

同的,就是研究艺术的起源问题,首先需要追寻人类起源的足迹,将视角伸向遥远的远古时代。

人类的起源是从人类学会打制第一把石刀开始。因为,没有一只猿手曾经制造过一把哪怕最粗笨的石刀。古人类学家告诉我们,在从猿到人的进化过程中,人类的发展经过了五个阶段,即腊玛古猿、南方古猿、直立人、早期智人和晚期智人阶段。从直立人告别南方古猿以来,距今至少也有 300 多万年的历史。可见,人类的起源是非常久远的。在考古学上,人类的远古时代是石器时代,它又被考古学家划分成旧石器时代、中石器时代和新石器时代三个阶段。旧石器时代是人类制造和使用旧的(或最古老的)打制石器的时代,新石器时代是人类制造和使用新的磨制石器的时代,中石器时代是二者中间的一个过渡阶段。旧石器时代是人类最遥远的远古时代,它相当于地质时代中的更新世。探索人类的起源和艺术的起源应该从旧石器时代开始。

多半个世纪以来,中国的旧石器时代考古学家,在探索人类的起源和远古时代的物质文化史方面取得了引人注目的丰硕成果。目前,中国已发现的旧石器时代人类化石和文化遗物十分丰富。从人类化石来说,最初发现的北京人、河套人和山顶洞人化石已经为中国早期人类进化史勾画出一个大致的轮廓。新中国成立以来,人类化石的材料又大大增加。先后发现了属于早期直立人的陕西蓝田人,云南元谋人;属于晚期直立人的安徽和县人,辽宁金牛山人;属于早期智人的陕西大荔人,山西许家窑人、丁村人,广西马坝人,湖北长阳人;属于晚期智人的山西峙峪人,广西柳江人,四川资阳人等化石材料,总计发现人类化石的地点近 30 处。这些材料逐渐充实了中国人类进化的各个环节。特别是比北京人时代还早的蓝田人和元谋人的发现,把中国人类起

源的时间又大大地向前推进了一步。现在,中国已拥有代表着人类进化各主要阶段的标本,其中直立人等阶段的材料在世界上占有主要的地位,完全可以绘制出一幅从猿到人的真实画卷。

从文化遗物来看,发现有远古打制石器的地点比人类化石地点更多,分布范围也更广。其总数已达三、四百处,包括北京、河北、山西、内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁、山东、江苏、安徽、浙江、江西、河南、湖北、湖南、广东、广西、陕西、宁夏、甘肃、青海、四川、贵州、云南、西藏二十五省、自治区、直辖市的大约近百个县市。从这些地方采集到数以千计不同时期的各种文化遗物和动物化石,其中包括打制的砍斫器、刮削器、尖状器、手斧、雕刻器、石球、石锥、石锯、石镞等各种石器以及磨制的骨针、骨锥、骨刀、骨鱼叉和角铲等劳动工具,还有许多用兽牙、鸟类肢骨、贝壳、小砾石等原料制作的小装饰品。特别重要的是,在北京人、山顶洞人和元谋人遗址,还发现有用火的遗迹,在山西芮城县西侯度和匭河遗址及蓝田人遗址,也都发现过烧骨、灰烬和炭屑,证明我们远古祖先已经掌握了火,懂得制造和使用火。所有这些发现都为探索艺术的起源提供了宝贵资料。

当我们看到远古人类最早制作的那些粗糙的打制石器的时候,没有几个人会把它同艺术联系在一起。然而,人类第一次艺术创作,正是从人类打制第一把粗糙的石刀开始。人类第一次用砾石打制的石器,不论它多么简陋、多么不美观,它都是造型艺术的开端。它蕴含着人类创作的思维和想象,同时也体现着创造的技巧和能力。它是人类以后所有创造的起点和最初形式。因此,最早工具的制造和最原始的艺术的萌芽是不可分割的。正如有的艺术史学家所说,人类打制的第一把石刀同时也是人类创作的第一件艺术品;艺术的起源和人类的起源是同步发展的,自

从有了人类就有了艺术^①。

在原始艺术的起源中,火的发明和使用有不可低估的作用。火给人类带来光明和温暖,驱走黑暗,延长了劳动和创造的时间;火带来熟食,促进了人类智慧的发展;火还带来防御猛兽,与自然界作斗争的有力手段;火的使用给了人类全新的生活方式,促进人类产生了许多新的发明和创造。可以说,原始艺术正是在远古时代跳动的篝火旁产生的。

虽然我们还不知道人类究竟是何时打制出第一把石刀的,但从已经发现的目前已知人类最早的打制石器来看,那一定是相当古老的。

目前,世界上发现最早的石器,在非洲是坦桑尼亚奥杜韦文化中的砍斫器,比较明确的年代,约距今 180 万年;在欧洲是法国阿布维利文化中的打制手斧,约距今 95 至 90 万年;在西亚是约旦河流域欧拜迪遗址中发现的类似奥杜韦文化的砍斫器;在美洲和大洋洲,目前发现的最早工具距今不过几万年,但人类在那里出现可追溯至更早的年代。世界上不同地方人类出现的时间不同,开始制作石器的年代不同,因而,原始艺术起源的时期也不相同。

在中国,属于旧石器时代早期最早阶段的石器地点,目前共发现了 4 处,即山西南部的西侯度遗址,云南北部的元谋人遗址,以及河北北部的小长梁和东谷坨遗址。其中,西侯度的年代较早,经用古地磁方法测定,距今约 180 万年;元谋人遗址略晚,距今约 170 万年,小长梁和东谷坨距今约 100 万年左右。在这些遗址里,都发现了目前中国已知最早的打制石器。

^① 邓福星著:《艺术前的艺术》第 1—25 页,山东文艺出版社,1987 年 3 月第 2 版。

年代较早的西侯度文化的石器,主要是砍斫器和刮削器,还有体积较小的漏斗状石核和利用台面上的脊棱为打击点的石片石器。它们是用锤击法、砸击法和碰钻法三种不同的方法打制出来的。表明当时已有了一定水平的打制技术。元谋人的石器发现不多,仅几件用石英岩打制的刮削器,另外还采集到几件三角形尖状器和砍斫器。东谷坨和小长梁的石器包括了多种类型的刮削器、尖状器和钻具等,也采用了锤击和砸击两种方法,有的还有第二次打击和进一步加工痕迹,特别是有些锤击的石片又长又薄,而且体积都很小,表现了较熟练的打片技术。

从这些年代最早的打制石器上可以看出,我们远古的祖先很早就学会了选择不同的石料,来制作适用的工具,并且还创造出不同的打制方法和技巧,知道怎样打出具有一定形式的石器,“形”的概念已经形成,所以才有了砍斫器、刮削器和尖状器等不同的形式。

到了旧石器时代中晚期,中国旧石器文化进入空前繁荣的发展阶段。一方面石器制作技术有了进一步提高,如出现了修理台面的技术,指垫法的加工技术,典型细石器的制作技术等。另一方面石器本身的类型也多样化起来,出现了许多不同形式的石器,而且形式更加固定和规整,并向着小型化方向发展。旧石器文化的发展,反映了远古人类对原始造型艺术认识的发展。打制石器由不固定的形式进步为固定的,由不整齐的进步为整齐的,由非对称的进步为对称的,由随意拾来的石料进步为特别选择的石料。这些都是我们远古祖先在长期打制石器的实践中创造出来的,都是原始的狩猎采集生产劳动发展的必然结果。

同人类的起源一样,艺术的起源也是一个悠久的漫长过程。在原始艺术从无到有,从低级到高级的不断发展过程中,劳动始