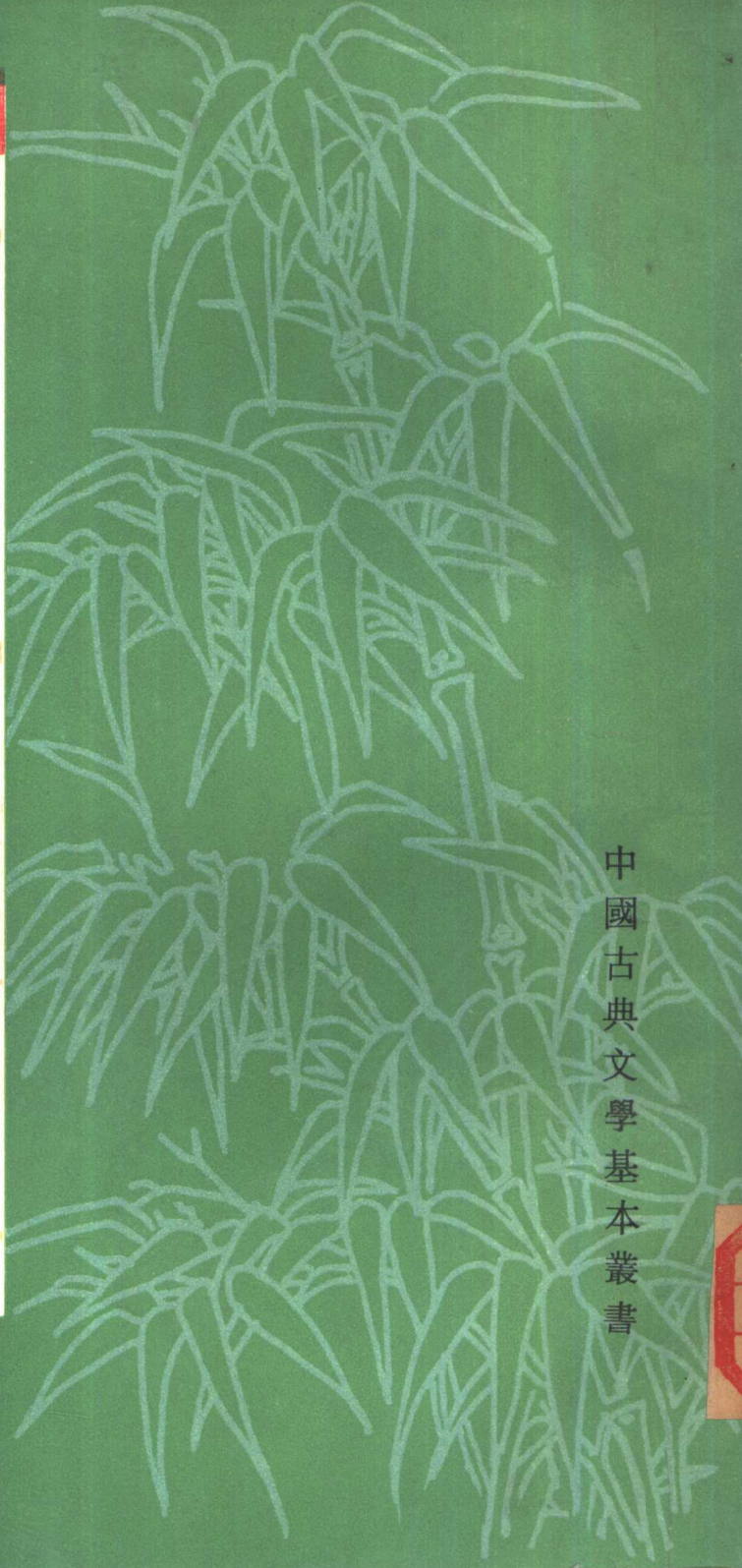


易

白居易集

第一冊

中國古典文學基本叢書



顧學頡校點

白居易集

第一冊

中華書局

白居易集

(全 四 册)

顧學頤校點

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

重慶新華印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32 56³/₄ 印張 1 插頁 930 千字
1979 年 10 月第 1 版 1979 年 10 月重慶第 1 次印刷

印數：1—33,000 册

統一書號：10018·415 定價：6.30 元

出版說明

在唐代文壇上，白居易是繼李白、杜甫之後的又一位大詩人。

白居易（公元七七二——八四六年），字樂天，晚年自號香山居士。在他生活的七十五年期間，標誌着李唐王朝盛衰轉折的「安史之亂」引起的連鎖反應仍在發展，長期兵連禍結造成的社會動亂日趨嚴重，民不聊生，階級、民族以及統治階級內部種種矛盾更加激化，唐朝統治面臨崩潰的邊緣。在這種情勢下，一部分對民間疾苦有所了解的中下層知識分子主張革新政治，扭轉危機，在文學領域裏，他們以「惟歌生民病，願得天子知」為目的，發動了一場文學改革運動——新樂府運動，利用詩歌武器揭露和諷刺腐敗的社會現象，鼓吹政治改革。白居易便是這一場運動的積極倡導者，並以自己的理論和創作實踐成爲這一運動的當然領袖。

白居易在元和二年——六年（八〇七——八一一年）任翰林學士、左拾遺，最初頗得憲宗信任，他也對皇帝寄予很大希望，爲貫徹自己的政治理想，與權貴顯宦進行了積極的鬥爭。同時，將耳聞目睹的時政弊失、民生疾苦訴諸筆端，創作了一批以《秦中吟》和《新樂

府」爲代表的政治諷刺詩，直接刺向社會上下各個黑暗角落。這類詩作共計一百七十多首，白居易名之爲「諷諭詩」，且以其「意激而言質」自許，編爲自己文集的壓卷之作。事實也確是如此，白居易的「諷諭詩」，繼承了自國風以降直到陳子昂、杜甫開拓的我國詩歌的現實主義傳統，在思想性、藝術性方面都有所發展，它所體現出來的作者那種憂國憂民、敢怒敢言的戰鬥風格，在歷史上起過積極作用。

值得重視的是，白居易創作「諷諭詩」，既有明確的指導思想，又作了系統的總結，使創作成爲實踐其文學主張的自覺行動。他對詩歌創作的理論闡述，豐富了我國古代文藝理論的寶庫。白居易在充分肯定了詩歌是現實生活的反映的同時，突出強調了詩歌足以「救濟人病，裨補時闕」的改造社會的功能，進而提出了「文章合爲時而著，詩歌合爲事而作」的口號，明白地揭示了文學與政治的密不可分的關係。凡此種種，皆爲前人所未發。

與此相應，白居易堅決反對唯尚「淫辭麗藻」的形式主義文風，主張「爲文者必當尚質抑淫，著誠去僞」，作詩也要「非求宮律高，不務文學奇」。爲此，他學習民歌，作詩廣泛運用俗言俚語，博得後人「老嫗都解」的稱道，形成了我國詩歌史上平易通俗的一派。

正因爲白居易的詩歌從內容到形式都具有鮮明的民主性，所以在社會上引起了強烈的反響，爲人民羣衆所喜聞樂見，竟到了「二十年間，禁省、觀寺、郵候牆壁之上無不書，王

公、妾婦、牛童、馬走之口無不道」的地步，甚至遠傳到邊疆以至國外，連日本、朝鮮也傳頌他的作品。相反，統治階級上層當權者却對之深惡痛絕，從「權豪貴近者相目變色」、「握軍要者切齒」的社會效果，也說明白詩擊中了他們的痛處，因而他們對白居易的打擊迫害也接踵而來。自元和十年（八一五年）起，白居易便屢謫外官。長期宦途蹭蹬，使他陷入極端的苦悶，也使他的政治態度轉趨消極。盡管他竭力擺脫牛李黨爭，和他們保持一定的距離，盡管他忠于職守，在職責範圍內盡力做些為百姓造福的好事，但畢竟減却了當年的寧折不屈的鬥爭鋒芒，以至要在參禪、學道、飲酒、賦詩中去尋求「知足保和，吟玩情性」的閒適之樂了。這種轉變固然反映了時代和階級所加于他的局限，但也是黑暗的社會現實對於一個正直的知識分子直接、間接壓制的結果。

白居易生前曾親自對自己的詩文進行多次編集、整理，分爲諷諭、閑適、感傷、雜律四類，並請人抄寫數份，分存各處。會昌五年（八四五年），也就是他臨終的前一年，寫有《白氏集後記》，自云：「白氏前著《長慶集》五十卷，元微之爲序；後集二十卷，自爲序；今又續後集五卷，自爲記。前後七十五卷，詩筆大小凡三千八百四十首。」後來雖經兵亂，有些散失亡佚，但絕大部分算是完整保存下來，並以《白氏長慶集》、《白氏文集》或《白香山集》之名傳世（其中謄入少量僞作）。宋紹興刻七十一卷本《白氏長慶集》是現存最早的白集刻

本，此次整理即用紹興本作底本，請顧學頤同志參校宋明清各本進行校勘和標點。這雖然不是現存各本的會校，但舉凡原本明顯的錯誤和脫漏之處，或改或補（衍文以圓括號爲識、脫文以方括號爲識），都一一做了校記；對於僅依版本不能解決的問題，整理者也參證史料加以考訂，盡量使它成爲一部較爲完整的白集讀本。此外，整理者又將前人已經拾補的連同新近發現的佚詩佚文編爲外集兩卷。書末附載有關白居易的傳記和白集的序跋，以及重新編寫的白居易年譜簡編，目的是爲讀者提供一些參考資料。

在編校工作中可能還存在一些未能發現的缺點和錯誤，希望得到讀者和專家的批評、指正，以便將來重印時進行修訂。

中華書局編輯部

一九七九年六月

白居易集目錄

白氏長慶集序	元稹	一
卷一 諷諭一	古調詩五言 凡六十四首	一
賀雨	一
讀張籍古樂府	二
孔戡	三
凶宅	三
夢仙	四
觀刈麥	時爲盩厔縣尉	四
題海圖屏風	元和己丑作	五
羸駿	五
廢琴	六
李都尉古劍	六

雲居寺孤桐	六
京兆府新栽蓮	時爲盩厔尉趨	六
府作	七
月夜登閣避暑	七
初授拾遺	七
贈元稹	八
哭劉敦質	八
答友問	九
雜興三首	九
宿紫閣山北村	一〇
讀漢書	一〇
贈樊著作	一一

蜀路石婦……………二
 折劍頭……………三
 登樂遊園望……………三
 酬元九對新栽竹有懷見寄……………三
 感鶴……………三
 春雪……………三
 高僕射……………四
 白牡丹 和錢學士作……………四
 贈內……………五
 寄唐生……………五
 傷唐衢二首……………六
 問友……………七
 悲哉行……………七
 紫藤……………八
 放鷹……………八

慈烏夜啼……………八
 燕詩示劉叟……………九
 采地黃者……………九
 初入太行路……………九
 鄧魴張徹落第……………九
 送王處士……………九
 村居苦寒……………九
 納粟……………九
 薛中丞……………九
 秋池二首……………九
 夏旱……………九
 諭友……………九
 丘中有一士 命首句為題二首……………九
 新製布裘……………九
 杏園中棗樹……………九

蝦蟆	和張十六	二四
寄隱者		三五
放魚	自此後詩到江洲作	三五
文柏牀		三六
潯陽三題		三六
廬山桂		三六
湓浦竹		三七
東林寺白蓮		三七
大水		三七
卷二 諷諭二	古調詩五言 凡五十八首	
續古詩十首		三六
秦中吟十首		三〇
議婚		三〇
重賦		三三
傷宅		三三

傷友		三三
不致仕		三三
立碑		三三
輕肥		三三
五絃		三四
歌舞		三四
買花		三四
贈友五首		三五
寓意詩五首		三五
讀史五首		三六
和答詩十首		三六
和思歸樂		四〇
和陽城驛		四一
答桐花		四三
和大嘴鳥		四三

答四皓廟	四	海漫漫	五
和雉媒	四	立部伎	五
和松樹	四	華原磬	五
答箭鏃	四	上陽白髮人	五
和古社	四	胡旋女	六
和分水嶺	四	新豐折臂翁	六
有木詩八首	四	太行路	六
歎魯二首	四	司天台	六
反鮑明遠白頭吟	五	捕蝗	六
青塚	五	昆明春水滿	六
雜感	五	城鹽州	六
卷三 諷諭三 新樂府 凡二十首		道州民	六
七德舞	五	馴犀	六
法曲歌	五	五絃彈	六
二王後	五	蠻子朝	七

驃國樂	七
縛戎人	七
卷四 諷諭四 新樂府 凡三十首	
驪宮高	七三
百鍊鏡	七三
青石	七四
兩朱閣	七四
西涼伎	七五
八駿圖	七六
澗底松	七七
牡丹芳	七七
紅繡毯	七六
杜陵叟	七六
繚綾	七六
賣炭翁	七六

母別子	八〇
陰山道	八一
時世粧	八一
李夫人	八二
陵園妾	八三
鹽商婦	八四
杏爲梁	八四
井底引銀瓶	八五
官牛	八五
紫毫筆	八六
隋堤柳	八六
草茫茫	八七
古塚狐	八七
黑潭龍	八八
天可度	八八

秦吉了……………九八

鷓九劍……………九八

采詩官……………九〇

卷五 閑適一 古調詩 凡五十三首

常樂里閑居偶題十六韻兼寄劉

十五公輿王十一起呂二吳呂

四穎崔十八玄亮元九稹劉三

十二敦質張十五仲方 時寫校

書郎……………九二

答元八宗簡同遊曲江後明日見贈……………九二

感時……………九二

首夏同諸校正遊開元觀因宿玩

月……………九二

永崇里觀居……………九三

早送舉人人試……………九三

招王質夫 自此後詩爲屋尉時作……………九四

祇役駱口因與王質夫同遊秋山

偶題三韻……………九四

見蕭侍御憶舊山草堂詩因以繼

和……………九四

病假中南亭閑望……………九四

仙遊寺獨宿……………九五

前庭涼夜……………九五

官舍小亭閑望……………九五

早秋獨夜……………九六

聽彈古淥水……………九六

松齋自題 時寫翰林學士……………九六

冬夜與錢員外同直禁中……………九六

和錢員外禁中夙興見示……………九七

夏日獨直寄蕭侍御……………九七

松聲	修行里張家宅南亭作	九七
禁中	九八
贈吳丹	九六
初除戶曹喜而言志	九八
秋居書懷	九九
禁中曉卧因懷王起居	九九
養拙	九九
寄李十一	建	一〇〇
旅次華州贈袁右丞	一〇〇
酬楊九弘貞長安病中見寄	一〇一
禁中寓直夢遊仙遊寺	一〇一
贈王山人	一〇一
秋山	一〇二
贈能七	倫	一〇二
題楊穎士西亭	一〇三

題贈鄭秘書徵君石溝溪隱居	一〇三
及第後歸覲留別諸同年	一〇三
清夜琴興	一〇三
効陶潛體詩十六首	一〇四
卷六 閑適二	古調詩五言 凡四十八首	
自題寫真	時爲翰林謝士	一〇九
遣懷	自此後詩在渭村作	一〇九
渭上偶釣	一〇九
隱几	一〇九
春眠	一〇九
閑居	一一一
夏日	一一一
適意二首	一一一
首夏病間	一一二
晚春沽酒	一一三

蘭若寓居 一一三

麴生訪宿 一一三

聞庾七左降因詠所懷 一一三

答卜者 一一三

歸田三首 一一四

秋遊原上 一一四

九日登西原宴望 同諸兄弟作 一一五

寄同病者 一一五

遊藍田山卜居 一一六

村雪夜坐 一一六

東園玩菊 一一六

觀稼 一一七

聞哭者 一一七

新構亭臺示諸弟姪 一一七

自吟拙什因有所懷 一一八

東坡秋意寄元八 一一八

閑居 一一八

詠拙 一一九

詠慵 一一九

冬夜 一二〇

村中留李三宿 固言 一二〇

友人夜訪 一二〇

遊悟真寺詩一百二十韻 一二〇

酬張十八訪宿見贈 自此後詩 一二〇

馬贊善大夫時作 一二三

朝歸書寄元八 一二四

酬吳七見寄 一二四

昭國閑居 一二五

喜陳兄至 一二五

贈杓直 一二五

寄張十八	二六
題玉泉寺	二六
朝廻遊城南	二六
舟行	二七
江州路上作	二七
湓浦早冬	二七
江州雪	二七
卷七 閑適三 古調五言 凡五十八首	
題潯陽樓	二八
<small>自此後詩江州司馬</small>	
<small>時作</small>	二八
訪陶公舊宅	二八
北亭	二九
汎溢水	二九
答故人	三〇
官舍內新鑿小池	三〇
宿簡寂觀	三〇

讀謝靈運詩	三一
北亭獨宿	三一
約心	三一
晚望	三一
早春	三一
春寢	三一
睡起晏坐	三一
詠懷	三一
春遊二林寺	三一
出山吟	三二
歲暮	三二
聞早鶯	三二
栽杉	三二
過李生	三二
詠意	三二

食筭 一五

遊石門澗 一六

招東鄰 一六

題元十八溪亭 一六

香鑪峯下新置草堂卽事詠懷題
於石上 一七

草堂前新開一池養魚種荷日有
幽趣 一七

白雲期 一七

登香鑪峯頂 一六

答崔侍郎錢舍人書問因繼以詩 一六

烹葵 一六

小池二首 一六

閉關 一六

弄龜羅 一六

截樹 一四

望江樓上作 一四

題座隅 一四

昔與微之在朝日同蓄休退之心
迨今十年淪落老大追尋前約
且結後期 一四

垂釣 一四

晚燕 一四

贖雞 一四

秋日懷杓直 時杓直出牧澧州 一四

食後 一四

齊物二首 一四

山下宿 一四

題舊寫真圖 一四

閑居 一四