

全日制六年制小学课本

语 文

第十册

教学参考资料



浙江教育出版社

全日制六年制小学
语文第十册（试行本）
教学参考资料
浙江省六年制小学语文编写组

*

浙江教育出版社出版
浙江嘉兴印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/32 印张5.5 字数128000

1984年6月第1版

1986年11月第3次印刷

印数：130731—213350

统一书号：7346·177

定价：0.58元

目 录

1 桂林山水..... 1	17 古诗四首.....90
2 记金华的双龙洞..... 6	18 草船借箭.....95
3 鸟的天堂.....13	事情的发生、发展和 结果(阅读指导)..... 101
4 月光曲.....18	*19 晏子使楚..... 102
见闻和联想	20 插队比赛(习作例文)
(阅读指导).....24	 106
基础训练 1.....26	基础训练 5..... 110
5 挑山工.....28	21 小音乐家扬科..... 113
*6 蟋蟀的住宅.....34	*22 诸 言..... 119
7 寓言三则.....38	23 老 牛..... 122
*8 繁 星.....42	*24 跳 水..... 126
基础训练 2.....46	基础训练 6..... 131
9 饲养员赵大叔.....48	25 飞夺泸定桥..... 134
*10 董存瑞舍身炸暗堡	*26 狼牙山五壮士..... 141
.....54	27 送西瓜(习作例文)
*11 雨 夜.....58	 146
12 春花(习作例文).....62	附作 提纲(作文指导)
选择材料	 149
(作文指导).....65	基础训练 7..... 151
基础训练 3.....68	28 记鲁迅先生..... 154
13 黄河象.....72	29 古诗四首..... 161
*14 蛇与庄稼.....75	*30 复活节的夜晚..... 165
15 火烧云.....79	基础训练 8..... 169
*16 雷 雨.....84	带 * 的是阅读课文
基础训练 4.....88	

1 桂林山水

一、教材分析

课文描绘了桂林山水的景色，赞美了祖国的锦绣河山，表达了作者热爱祖国思想感情。

全文按先总述，后分述，再综合的顺序分为四段。

第一段（第一节）写作者荡舟漓江，观赏桂林山水的原因。文章开头引用“桂林山水甲天下”的名句，把读者的心紧紧吸引住了，使人产生想同作者一起荡舟漓江的愿望。

第二段（第二节）写桂林的水。着重讲了漓江水的静、清、绿三个特点。开始用“波澜壮阔的大海”和“水平如镜的西湖”作比较，来突出漓江水的特点。接着用一个包括三个分句的排比句，写出漓江水的静、清、绿三个特点。漓江水本来是流动的，但是“静得让你感觉不到它在流动”。由于水流得徐缓，不卷泥沙，“清得可以看见江底的沙石”。由于青山的围绕辉映，使得清澈的江水“绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠”。最后一句写船只在平滑的水面上徐徐平稳地流向前去，同样是衬托了水的静和清。

第三段（第三节）写桂林的山。开始就同“峰峦雄伟的泰山”和“红叶似火的香山”作比较，讲桂林的山不同于其他的山，有它自己的特点。接着用一个包括三个分句的排比句写了桂林山的奇、秀、险。说奇，一是“拔地而起，各不相连”；二是“奇峰罗列，形态万千”。说秀，“象翠绿的屏障，象新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中”。说险，“危峰兀立，怪石嶙峋，好象一不小心就会栽倒下来”。

第四段（第四节）写观赏桂林山水所获得的总的印象。作者把桂林山水结合起来，配上云雾、绿树红花、竹筏小舟作点缀，给人一个完整的印象。作者把桂林山水总的比作一幅连绵不断的画卷。文章结尾引用两句诗来概括：“舟行碧波上，人在画中游”，和文章开头的“桂林山水甲天下”遥相呼应。

二、教学要求

1. 了解桂林山水的特点，激发学生热爱祖国山河的思想感情。

2. 学习抓住事物特点进行描绘及事物之间进行比较的写作方法。

3. 复习比喻句。学习把句子写具体。

4. 学会生字，理解“波澜壮阔”、“危峰兀立”、“形态万千”、“连绵不断”的意思。

5. 有感情地朗读课文，背诵课文。

三、词语注释

荡舟——划着小船。荡，摇动。

漓江——水名，又叫桂江，在广西省。

泰山——在山东省中部。主峰玉皇顶在泰安县城北，古称东岳，海拔1524米，山峰突兀峻拔，雄伟壮丽。

翡翠——也叫硬玉，有玻璃光泽，一般呈翠绿色。

竹筏——即竹排。水上交通工具。

波澜壮阔——课文指大海中的波浪雄壮浩大。澜，大波浪。

危峰兀立——高高的山峰直挺挺地耸立着。危，高；兀，高高地突起。

峰峦雄伟——山峰连绵不断，雄壮而高大。

怪石嶙峋——奇形怪状的石头重重叠叠的样子。

水平如镜——水面平静明亮，象一面镜子。

色彩明丽——颜色鲜明而美丽。

奇峰罗列——奇特的山峰依次排列。

形态万千——形状、姿态各种各样。

拔地而起——课文指桂林的山，仿佛从地面突然高出来似的。拔，高出，超出。

连绵不断——接连不断。

云雾迷蒙——云雾缭绕，使景物隐隐约约，让人看不清楚。

四、教学建议

1. 注意下列字的读音：

波，读 bō，没有 pō 的读音。

“啊”，读音受前字韵母的影响而有变化，老师要给以指点。前字的韵母是 a、e、i、o、ü 时，“啊”就读 ya，如“真奇啊”、“真绿啊”；前字的韵母是 u、ao、ou 时，它就读 wa，如“真秀啊”；前字的韵母是 -n 时，它就读 na，如“真险啊”；前字的韵母是 -ng 时，它就读 nga，如“真静啊”、“真清啊”。

读准多音字：

卷在“画卷”一词中读 juàn 不读 juǎn。佛在“仿佛”一词中读 fú 不读 fó。蒙在“迷蒙”一词中读 méng 不读 měng。倒在“倒映”一词中读 dào；在“栽倒”一词中读 dǎo。

2. 全文四节，先总述，后分述，再综合，结构严谨。其中第二、三节结构相近，分述桂林的山、水，是全文的重点。每段的开头都先用一句话联想别处的山或水，各点了两处名胜，用来衬托桂林的山或水的独特、奇异之处。然后再具体地各从三个方面，运用排比或对偶的手法加以描绘。最后都用一句描述作者自己感受的话来结尾。这种写法在讲读时，可适当提示。

3. 本文词句优美,内容具体生动,教学时要对照彩图引导学生反复看图欣赏,感受情景;在朗读中理解语句,展开想象,从而激发学生热爱祖国河山的思想感情。

4. 板书参考:

桂林山水甲天下	{ 漓江的水: 静、清、绿 桂林的山: 奇、秀、险 }	人在画中游
(总起)	(分述)	(综合)

5. 作业指导。

第一题:

桂林的山有“奇”“秀”“险”三个特点;水有“静”“清”“绿”三个特点。

把“奇”写具体的语句有:一座座拔地而起,各不相连,象老人,象巨象,象骆驼,奇峰罗列,形态万千。

把“秀”写具体的语句有:象翠绿的屏障,象新生的竹笋,色彩明丽,倒映水中。

把“险”写具体的语句有:危峰兀立,怪石嶙峋,好象一不小心就会栽倒下来。

把“静”写具体的语句有:静得让你感觉不到它在流动。

把“清”写具体的语句有:清得可以看见江底的沙石。

把“绿”写具体的语句有:绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

由于桂林山水象一幅美丽的画图,作者又是乘小船在漓江游览,便感到象走进了“连绵不断的画卷”中似的,所以说“人在画中游”。

第二题是要学生理清文章的脉络。

课文是按这样的顺序写桂林的山、水的;桂林山水甲天下

——漓江水的特点——桂林的山别具一格——桂林的山水象一幅美丽的画卷。

段意参见“教材分析”。

第三题是培养学生把句子写具体的能力。象例句中的前一分句概述水清，后一分句具体地说水清的程度，可以看见江底的沙石。参考答案：

(1) 公园里的花真香啊，象到处洒过了香水。

(2) 早上的空气真清新啊，使人头脑清醒，心旷神怡。

(3) 我们的校园真干净啊，找不到一点垃圾和纸屑。

第四题是认识比喻句作用并摘录比喻句。

第三节中比喻句主要有两句。

用“老人、巨象、骆驼”比喻桂林山的形态万千；用“翠绿的屏障、新生的竹笋”比喻桂林山的色彩明丽。

第五题是学习词语。读一读的六个词语，概括了桂林山水的特点。

第六题是朗读和背诵课文的练习。本文是散文，使用的是诗歌一样的语言，凝练生动。作者想象丰富，运用了大量恰当的比喻，字里行间充满了对祖国美好河山的赞美之情。通过读、背，使学生在思想感情上得到熏陶和感染。

6. 教学时间：三教时。

五、资料

桂林位于广西壮族自治区北部，漓江西岸。桂林一带山水秀丽，是伟大祖国锦绣河山一颗灿烂的明珠。所谓“桂林山水”，包括三个部分：桂林市区、漓江、阳朔。桂林市区有“全市皆景”之称，课本里画的就是市区西面象鼻山一带的景色。从桂林乘船顺流而下，漓江两岸山青水秀，风光旖旎，象一幅长卷水墨画。这就是课文中描写的山和水，即漓江风光。

阳朔尤以山青、水秀、峰奇、洞巧闻名于世，有“桂林山水甲天下，阳朔堪称甲桂林”的诗句赞誉阳朔的风景。

2 记金华的双龙洞

一、教材分析

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的情景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情。

全文按游览的顺序，可以分成六段。

第一段（第一节）交代作者游览金华双龙洞的时间。

第二段（第二、三节）写作者从金华城出发，经过罗甸，渐渐入山，一路上经过的地方和看到的景物。“出金华城大约五公里到罗甸，过了罗甸就渐渐入山”，写作者去双龙洞经过的地方。“渐渐入山”是说作者或乘车或步行，慢慢进入了游览区，看到山上的景物有：“公路盘曲而上”，“山上开满了映山红”，“油桐也正开花”，“山上沙土呈粉红色”，“再加上或浓或淡的新绿”真是一片明艳的景色。这一层主要写山。下面一节课文点出了溪流，“一路迎着溪流”，说明游人逆流而上。

“随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子”。最后用“那溪流就是从洞里出来的”，引出描写的重点双龙洞。

第三段（第四节）写作者游览外洞的情景。先写在洞口观山的感受，接着写洞口，“桥洞”写洞口的形状，“很宽”写洞口的大小。然后具体描绘外洞。用“大会堂”的比喻和“在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤”的推想，说明外洞的大。口“宽”、洞“大”是外洞的特点。最后作者

又提到泉水，交代了泉水的流向。

第四段（第五节）写作者从外洞通过孔隙进入内洞的情形，这一段写得很详细，可分为五层。

第一层写泉水的来路，承接上文，自然过渡，引出下文。第二层介绍泉水流出的孔隙的大小，“虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出”。“孔隙”指很小的裂缝儿，山洞很大，这个裂缝儿和山洞比起来就显得象条小缝。第三层写小船的形状，使人对孔隙的低矮窄小有个明确的认识。第四层介绍穿过孔隙进入内洞的办法，是靠拉动系在小船两头的绳子进出的。第五层写穿过孔隙进入内洞的经过和感觉。先写作者穿过孔隙之前的心情和所做的准备，再写作者穿过孔隙时的感受，读了使人有身临其境之感。

第五段（第六、七节）写作者游览内洞时的情景，这段是文章的重点，可分为四层。

第一层写“黑”，“内洞一团漆黑”。内洞与外洞只有孔隙相通，孔隙中光线“昏暗”，内洞更是进不来一点光线，所以“一团漆黑”。第二层写“奇”。借着汽油灯光，首先看到的是“蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙”，其次看到的“是些石钟乳和石笋”，“名目有四十多”，“形状变化多端”，“颜色各异”。第三层写“大”。“内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大”。第四层写水“源”。“上源在漆黑的石洞里”，指明泉水的发源地，点出了双龙洞已到尽头。这一段主要写内洞“黑”、“奇”、“大”三个特点。

第六段（最后一节）写出洞，自然结束文章。

二、教学要求

1. 使学生了解课文是按游览顺序记叙了作者游双龙洞的所见所闻。激发学生热爱祖国秀丽山河的思想感情。

2. 学习抓住特点写景物的方法,培养学生观察周围事物和有条理叙述事物的能力。

3. 按空间顺序给课文分段,并概括段落大意。

4. 学会生字新词,会用“稍微”、“好奇”造句,并能改写句子。

5. 了解一些句子在文章中的过渡作用。

三、词语注释

臀部——人体后面两股上端和腰相接近的部分。

蜿蜒——原指蛇类爬行的样子。本文指洞顶上的石龙弯弯曲曲的样子。

明艳——本课指明亮鲜艳的色彩。

孔隙——本课指小洞。

仰卧——脸朝上躺下。

稍微——表示数量不多或程度不深。

时而——副词。表示不定时地重复发生,有时候。

好奇——对自己所不了解的事物觉得新奇而感兴趣。

盘曲而上——课文指公路在山边盘旋,绕着圈儿通到山上。盘曲,曲折环绕。

突兀森郁——形容山势高峻,树木茂密。突兀,高起的样子。森郁,森林茂盛。

进——课文中作量词。平房的一宅之内分成前后几排,每一排称为一进。课文说内洞有十来进房子那么大,即有十来排平房那么大。

四、教学建议

1. 本课有几个多音字,要引导学生读准。“盘曲而上”的“曲”读 qū,“歌曲”的“曲”读 qǔ。“系着绳子”的“系”读 jì,“联系”的“系”读 xì。“洞口象桥洞似的”的“似”

读shì, “似乎”的“似”读sì。

还有几个容易读错的字,要注意正音。“丛”读cóng。“聚集”的“集”读jí;“孔隙”的“隙”读xì;“映山红”的“映”读yìng;“蜿蜒”的“蜿”读wān;“即使”的“即”读jí;“石钟乳”的“乳”读rǔ。“笋”念sǔn,不念sěn。

容易写错的字,如“漆”,要注意右半部分的笔顺,可以与“添”字比较,引导学生区分。

2. 课文是按游览顺序写的,抓住了景物的特点,泉水是贯穿全文的一条重要线索。教师在讲读这篇课文时,要抓住两条线索:一条是作者游览的顺序,是“顺”的线索;另一条是泉水、溪流的来路,是“逆”的线索。两条线索巧妙地交织在一起,不仅使全文的脉络清楚,而且使事物的方位、方向和作者观察的移动线及角度都非常清晰。

3. 分段可以有两种分法。除一种分法已在教材分析部分讲过外,另一种分法可以分为三段:

第一段(第一节)写“我”游双龙洞的时间和出发的地点。

第二段(从“出金华城”到“那溪流就是从洞里出来的”)写从金华到双龙洞路上的所见所闻。

第三段(从“在洞口抬头望”到结束)写游洞的经过。

4. 为了使学生比较容易地理清作者游览的顺序和课文的结构,提供下列板书:

(1) 游览的时间、地点

(2) 路上:公路 山上 溪流

(3) 外洞:洞口外 洞口 洞内 泉水

(4) 孔隙 (从外洞进内洞)

{ 泉水的来路
孔隙的大小 (小船)
进出内洞的办法
进内洞的经过

(5) 内洞

{ 光线
双龙
石钟乳、石笋
比外洞大
泉水的上源

(6) 仰卧小船出洞

5. 作者对景物的观察细致入微,抓住了特点,把景物叙述得很具体。比如:“走进去,仿佛到了个大会堂”,用大会堂来比喻石洞的大,也不算十分笼统了,可是,作者还嫌不够,又接着写了“在那里聚集一千或是八百人开个会,一定不觉得拥挤”,这样叙述就更具体了。又如:“虽说是孔隙,可也容得下一只小船进出”,这已经使我们觉得孔隙不大了,可是作者还写到“怎样小的小船呢?两个人并排仰卧,刚合适,再没法容第三个人,是这样小的小船”。这样的补叙十分重要,把那孔隙的空间大小交代得具体而详尽。能做到这一点,和作者善于观察是分不开的。这些细致具体的描述,要引导学生很好地体会,教给他们观察和叙述的方法。

6. 这篇课文段与段之间联系得十分紧密,一环扣一环,一气呵成。比如:第二段最后来到双龙洞口,第三段开头就写在洞口观山,没有闲笔。其他各段之间的联系也是这样。这种写作上的优点,是学生阅读时容易忽略的地方,讲读课文时应该给予指出。

7. 讲读这篇课文时,关于钟乳石、石笋和这种石灰岩洞的

成因，教师可以适当地进行通俗的讲解，以便帮助学生进一步理解课文内容，获得有关的科学知识。有条件的学校，可以组织学生看科教片《奇峰异洞》，对学生增加感性知识和理解课文会更有好处。

8. 作业指导。

第一题先按游览路线填空，是为了理清作者游览的顺序，理清全文的脉络，为给课文分段作铺垫。参考答案如下：

金华→（罗甸）→（入山）→（洞口）→（外洞）→（空隙）→（内洞）→出洞。

分段写段意参见“教材分析”及“教学建议”。

第二题：

（1）在洞口看到“山相当高”，“突兀森郁”，洞口“象桥洞似的，很宽”。进了外洞“仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶”。在内洞看到洞很大，有十来进房子那么大，“蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙”，还看到形状变化多端，颜色各异的石钟乳和石笋。以上三处，都有泉水流过。

（2）作者在游览过程中印象最深的是通过孔隙，因为孔隙又窄又矮又险，很有独特之处，经过这样的险要之处，领略内洞的奇妙景色，增加了作者游览双龙洞探幽寻胜的乐趣。

（3）作者写一段路上的景色，一是交代了游览的时节——春光明媚，繁花似锦的时候，以及双龙洞所处的地理环境；二是表达了作者游兴很高，心情舒畅，表现了作者对祖国大好河山的喜爱。作者写路上的景色有利于表现文章的中心思想。

第三题：

作者写内洞是分这样几层意思写的：第一层写内洞一团漆黑；第二层写作者观赏内洞的景物；第三层写内洞规模很大；

第四段写泉水的上源。

第四题：

这些句子在文章中起到过渡作用，引出下文。如第一句引出山上的景色，第二句引出“双龙洞”，第三句引出“洞口”，第四句引出“外洞”，第五句引出下面“孔隙”，第六句引出下面写“内洞”的一段。

第五题造句举例：

稍微——爷爷吃了药以后，咳嗽稍微好了些，我想以后会完全好的。

好奇——看了昨天的魔术表演，弟弟好奇地问：“一只空匣里怎么会变出鸽子来的呢？”

第六题是句式变换练习，要求不改变原来的意思。参考答案是：

离开市区大约八里到海滨疗养院。

从海滨疗养院到市区大约八里。

9. 教学时间：三教时。

五、资料

1. 作者简介：

本文作者叶圣陶，生于1894年，原名叶绍钧，江苏吴县人。现代著名作家、教育家。他从五四时期开始创作，作品很多，著名的有短篇小说《隔膜》、《城中》，长篇小说《倪焕之》，童话集《稻草人》等。1957年，他六十多岁时，游览了金华的双龙洞和冰壶洞，写了《记金华的两个岩洞》这篇游记。本文是从这篇游记中节选来的，节选时略有删改。原文现收在叶圣陶的散文集《小记十篇》里。

2. 双龙洞新貌：在通往内洞的孔隙附近扩大一处孔隙，建造了一对能来去对开的电缆船；内洞安装了电灯，配上各种颜

色的灯泡，使洞内景致格外美丽。

3 鸟的天堂

一、教材分析

课文记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的景色，抒发了作者对“鸟的天堂”的赞美之情。

全文可分为四段。

第一段（从开头到“三支桨有规律地在水里划动”），写作者和朋友们晚饭后划船出去游玩。文章开头用“吃了晚饭”，“太阳落下了山坡”，点明出去游玩的时间是这天的黄昏。接着写他们怎样在河边发现船、上船、开船、在风平浪静的河里行船。

第二段（从“在一个地方”到“缓缓地流到河中间去”），写作者和朋友们第一次经过“鸟的天堂”时所看到的景色。这一段分两层意思。第一层（从“在一个地方……”到“……这美丽的南国的树！”）写他们看到的大榕树的形态。远望，“一簇簇绿叶伸到水面来。树叶绿得可爱。这是许多棵茂盛的榕树，但是我看不出树干在什么地方。”近看时，是一棵大树，有着数不清的枝丫，枝上又生根，有许多根一直垂到地上，伸进泥土里，“那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙”。由于作者观察得细致，所以把大榕树写得这样形象、逼真、富有生气。“翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！”写出作者对榕树的喜爱，也抒发了作者对南国风光的赞美和热爱之情，第二层写这里是“鸟的天堂”，“有许多鸟在这棵

上做窝，农民不许人去捉它们”。可是因为此刻是黄昏，鸟儿都栖息了，所以看不见一只鸟的影儿。

第三段（从“第二天”到“它的歌声真好听”），写作者和朋友们在第二天划船到一个朋友的家乡去，又一次经过“鸟的天堂”时所看到的景色。时间是早晨，“阳光照在水面上”，“一切都显得非常光明”。这一段着重写树上的鸟。先写作者和朋友们听到一声鸟叫后把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。“继续拍掌”，树林就变得很热闹了。到处都是鸟声，到处都是鸟影”。接着写鸟的活动情况：“大的，小的，花的，黑的，有的站在枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀”。最后着重写了一只画眉“站在一根小枝上兴奋地唱着，它的歌声真好听”。这一段由于作者观察细致，感受深刻，从声音到形态，从鸟到人，从事物之间的互相联系几个方面都进行了具体地描写，所以把大榕树周围由寂静到热闹的情景生动地表现出来了，这确是鸟的天堂啊！

第四段（最后一节）写作者对“鸟的天堂”的赞美和留恋。“当小船向着高塔下面的乡村流去的时候，我还回过头去看留在后面的茂盛的榕树。我有一点儿留恋。”这两句表达了作者留恋之情。“‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊！”是作者对“鸟的天堂”的深情的赞美。

二、教学要求

1. 了解作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”见到的不同景色，领会作者热爱南国风光的思想感情。

2. 能分辨句子中哪些是看到的，哪些是听到的，哪些是联想到的。

3. 体会作者在细致观察的基础上，进行具体描述的写作方法。仿写由寂静到热闹的一段话。