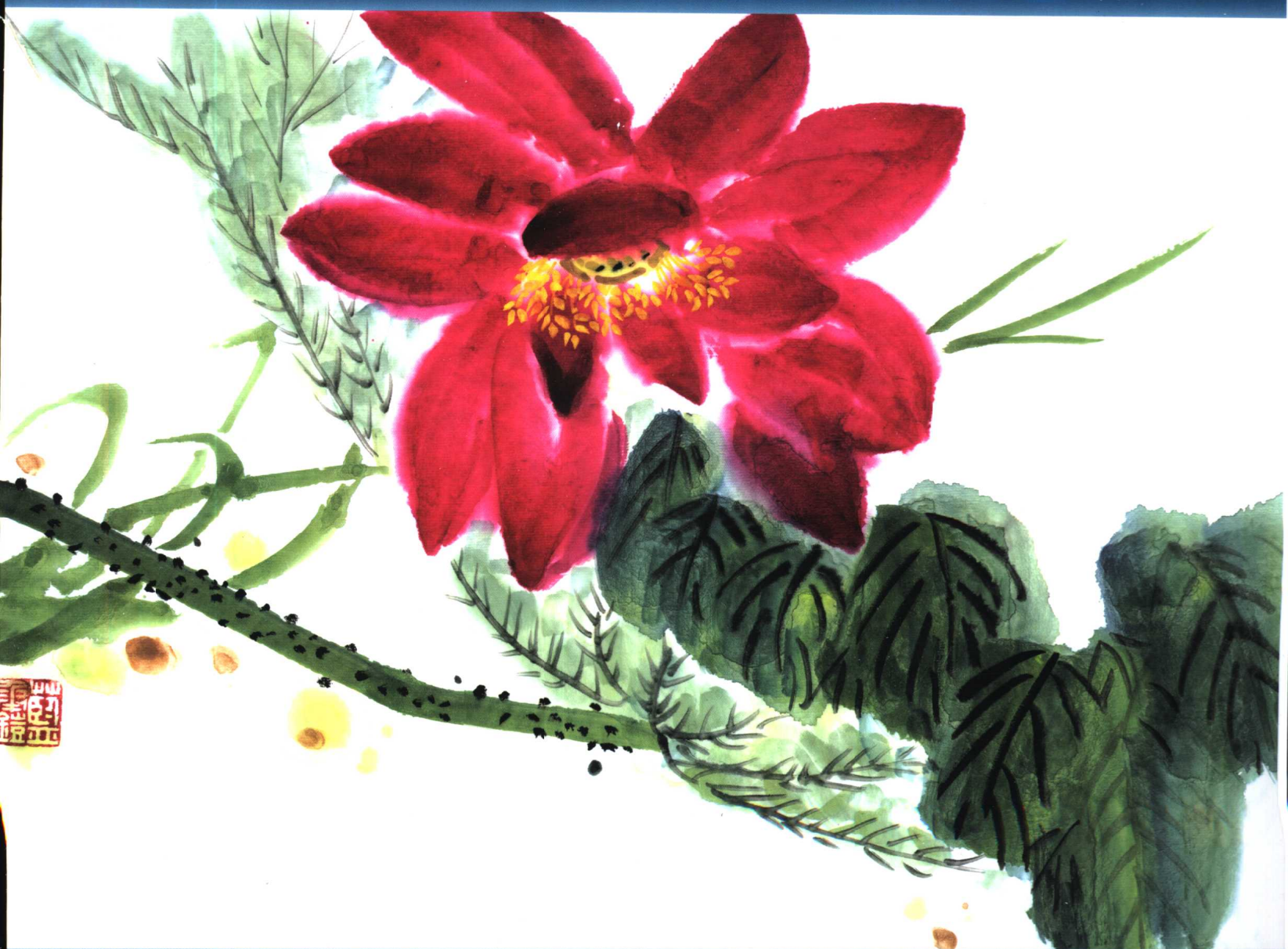


「**绘 画**」5
「**基础教程**」

蓝承铠 著

国画起步



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国画起步 / 蓝承铠著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2002.8

绘画基础教程

ISBN 7-80562-844-0

I. 国... II. 蓝... III. 中国画—技法(美术)—教材 IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第055252号

绘画基础教程

*

海潮摄影艺术出版社出版

(福州市东水路76号12层)

新华书店发行

杭州云鼎广告设计制作有限公司 制作

浙江省邮电印刷厂 印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 开 12 印张

字数 2.5 千字 图 256 幅

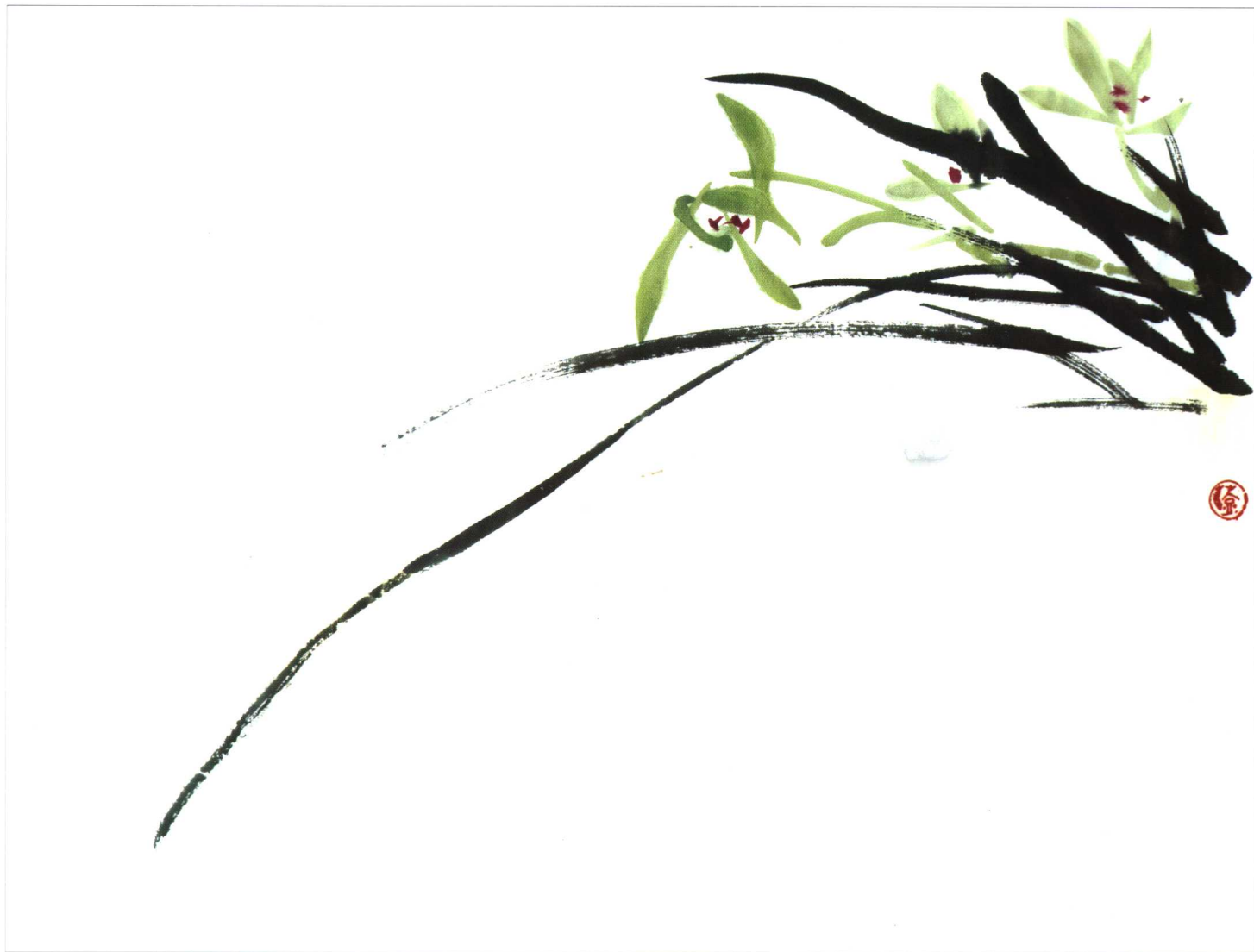
2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 01-2000

ISBN 7-80562-844-0/J · 646

定价: 6.00 元



作者简介

蓝承铠 1955 年生于杭州，1982 年毕业于中国美术学院国画系，现是杭州商学院艺术设计学院副教授，其作品多次参加国内外展览并出版，主要论著有《速写》、《宋人小品中的园林》、《线条、形体、空间》等。

HUIHUA JICHU JIAOCHENG

① ② 基础教程

国画起步

蓝承锐 著



目 录

一、工具材料	2
二、用笔和用墨	2
三、用色的基本方法	3

一、工具材料

1. 毛笔

画花鸟用笔分狼毫和紫毫，主要型号有大兰竹、中兰竹、小兰竹。该类型毛笔弹性强、蓄水少、容易画出刚劲有力的线条，也容易表现枯笔。



2. 颜料

用中国画的软管颜料。



3. 墨砚

墨分油烟墨、松烟墨，均可使用。也可用墨汁，如曹素功、一得阁等品牌。



4. 纸

写意用生宣纸，可用徽宣，该纸墨色效果好，练笔可用毛边纸。



5. 盛水器

可用大口瓶子，也可用国画专用的盛水器。



6. 调色盘

以白色的瓷盘子为好，也可用国画专用的调色盘。



二、用笔和用墨

1. 用墨

墨分五色：焦、浓、重、淡、清，浓墨、焦墨根据用水的多少而层次丰富。



2. 用笔

(1) 笔尖在线的中间运行为中锋，中锋是国画的最基本方法，容易画出圆浑、厚重的线条。



(2) 笔尖在一边运行为侧锋，侧锋线条明快、轻松。



(3) 先蘸淡墨后蘸浓墨，可画出线的浓淡。



(4) ① 湿笔：画出线条水分较多。

② 粗线：毛笔逐渐按下，线变粗。

③ 细线：毛笔慢慢提起，线变细。

④ 湿线：行笔慢，形成湿线。

⑤ 干笔：画出线条水分较少。

⑥ 飞白：运笔速度快，开成干枯的线。



中国画重视用笔用墨，一幅画要有笔、有墨，用笔的快慢轻重变化全靠初学者多练积累经验。笔墨是点、线、块面组成。



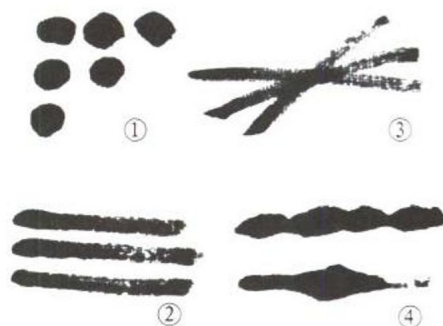
1. 点：国画常用技法，点的大小、浓淡、高低错落，有聚有散，有多有少，富有节奏感。

2. 线：中国绘画线条离不开中锋、侧锋、顺锋、逆锋等。线条有厚重、圆浑；有轻快、流畅；有苍老、凝练；有刚柔、粗细、曲直变化。



避免出现的情况：

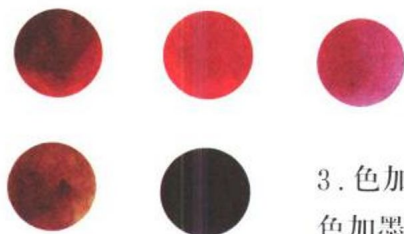
1. 点的排列不要整齐、有序；大小一致、缺少变化。
2. 不要浓淡一样。
3. 线条穿插不能有米字型，交叉于一点。
4. 不要有蜂腰和鹤膝。



3. 块面：画墨块和色块，都要有大小组合，浓淡干湿对比。

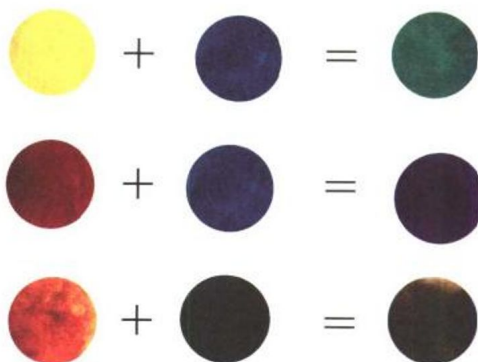
三、用色的基本方法

1. 常用颜料：



3. 色加水变淡，色加墨变沉稳。

2. 常用混合色：藤黄+花青=汁绿
赭石+淡墨=墨赭石
曙红+花青=紫色



4. 笔含清水，后蘸花青画出的效果。



5. 先蘸藤黄，后蘸朱砂的混合效果。



6. 国画基本采用固有色，即红花画红、枇杷画黄、叶子画绿色、画色要浓淡变化，不要平涂。



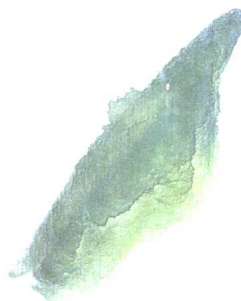
1. 用藤黄色加少许赭石颜色，用中锋画出第一笔。

2. 接着画出另一笔。

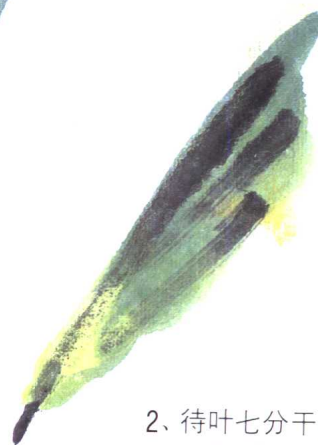


3. 用墨加赭石画干。

枇杷



1. 用藤黄加花青画出叶的两边。



2. 待叶七分干时再用浓墨勾筋。



未成熟枇杷可用藤黄加花青画成。



叶和枇杷的组合:



菊花



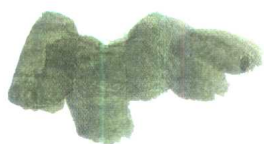
1. 用中锋勾出花瓣，并把花瓣尖向中间集中，形成圆。



2. 接着花瓣一端从中心向四周展开，组成椭圆和圆。画花瓣时注意墨色的浓淡、线条的粗细变化。



3. 花蕊的画法。



叶的步骤：

叶可用藤黄加花青成汁绿画出，画时注意叶的大小、穿插。



菊花蕊可用藤黄画出。



牡丹

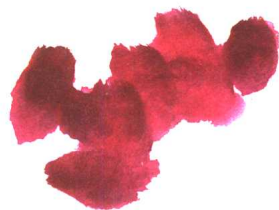
1. 先用毛笔蘸曙红色，笔尖蘸胭脂画出花瓣，画时笔尖朝上。



4. 待干用浓墨点花蕊。



2. 接着画出五、六、七、八、瓣

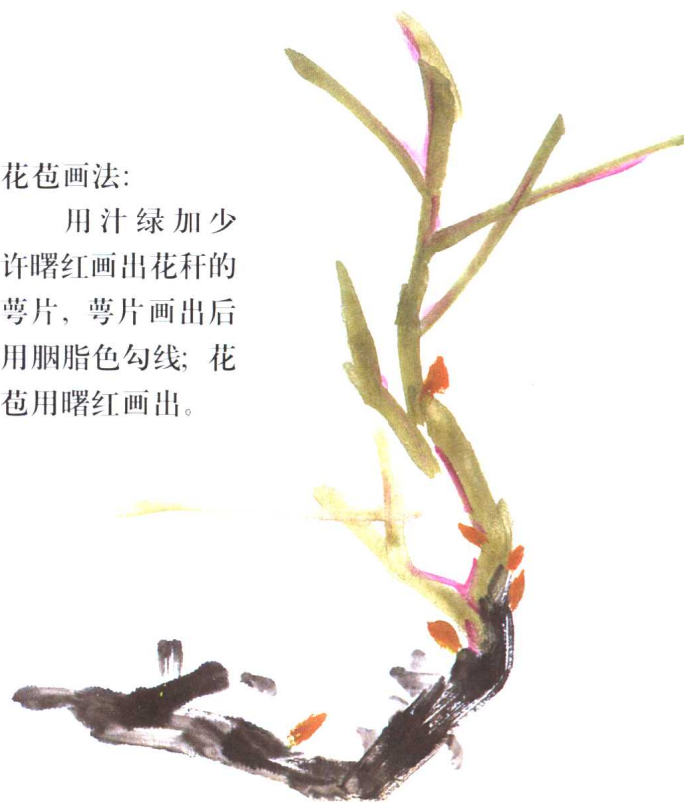


3. 而后根据色的浓淡，把花瓣向四周展开。



花苞画法：

用汁绿加少许曙红画出花秆的萼片，萼片画出后用胭脂色勾线；花苞用曙红画出。



用汁
绿画出叶
子,老叶汁
绿可加墨
画出。



绣球花

绣球花可用花青色画，画时可先蘸清水及淡花青，笔尖蘸较浓的花青，这样会出现色的浓淡变化。

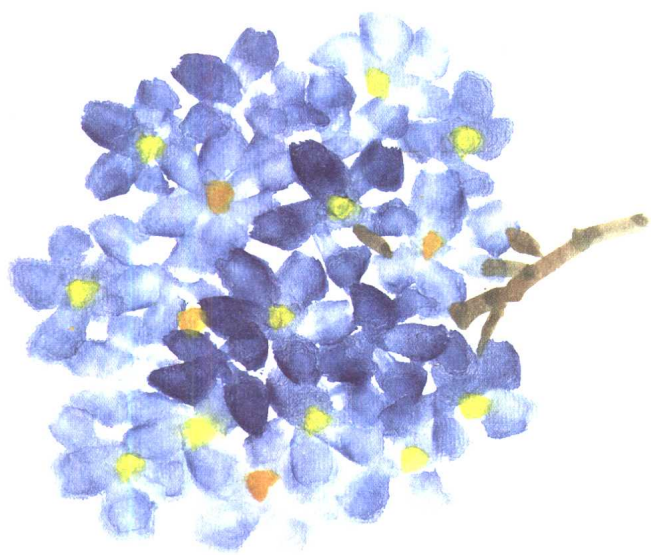
1. 画出第一瓣。



2. 以五瓣花瓣组成一组。



3. 逐渐向花的中间展开，并用藤黄点花蕊；花瓣要相互穿插。



4. 画出花秆。

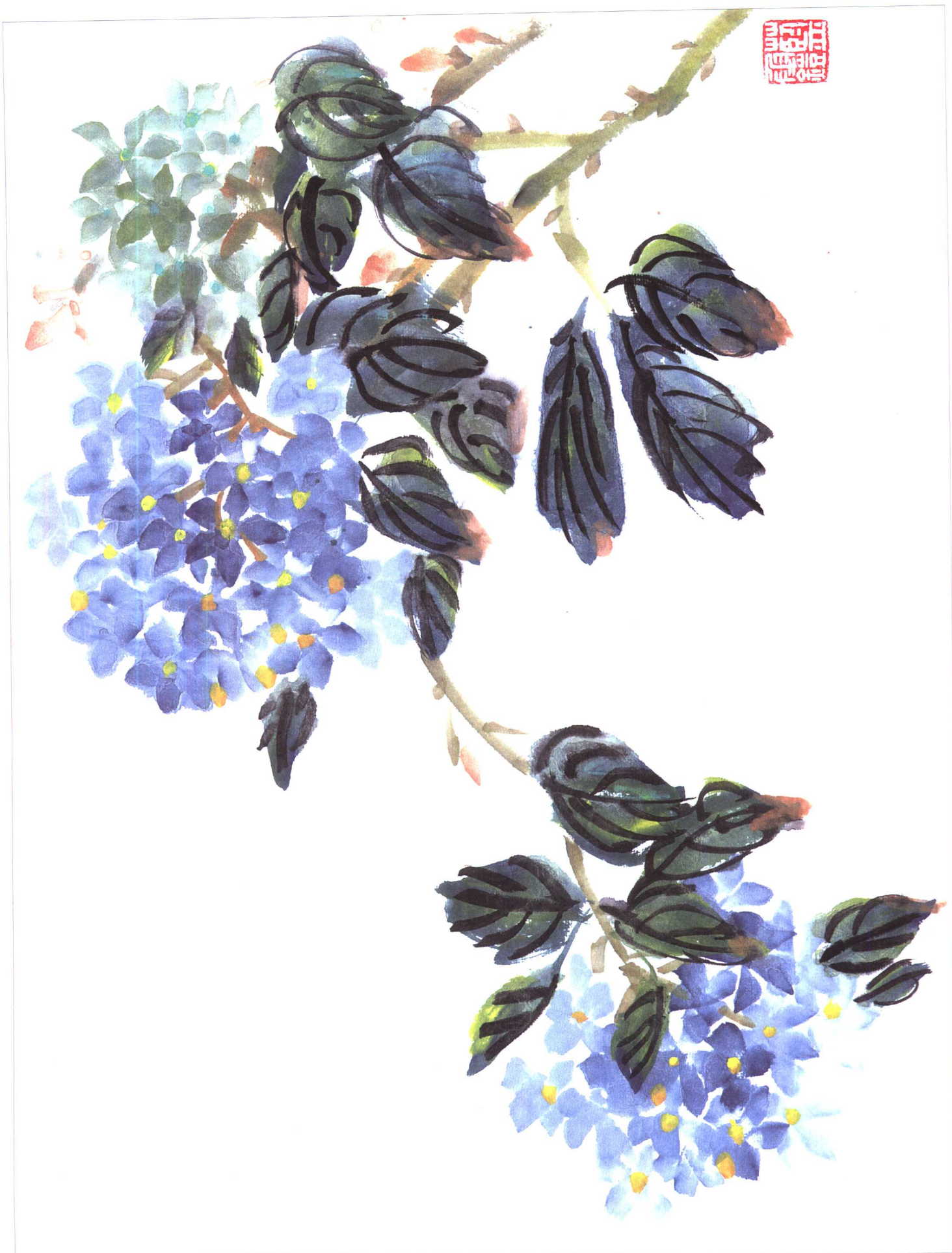


花苞



花苞可用汁绿画出。

画叶时可用藤黄加花青画出，有时可留些纯藤黄，不用调和使得叶子有色的变化，待七分干时勾筋叶，叶尖可加赭石。



杜鹃花

1. 用曙红色画出第一瓣花瓣，笔尖朝外侧。



2. 接画出四个花瓣并用藤黄色点花蕊。



4. 用曙红色勾出长长的花蕊并加点。



1. 朝下的花

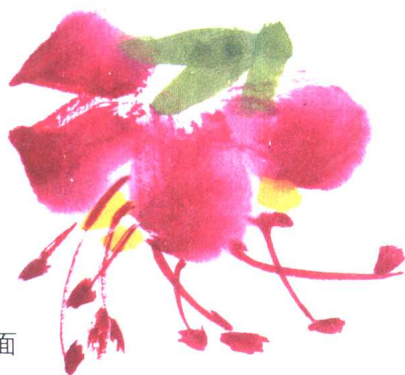
3. 待花瓣七分干时，用胭脂色点出花瓣上的色点，点时注意大小间隔。



5. 画出花托。



2. 半侧的花



3. 半开花的背侧面

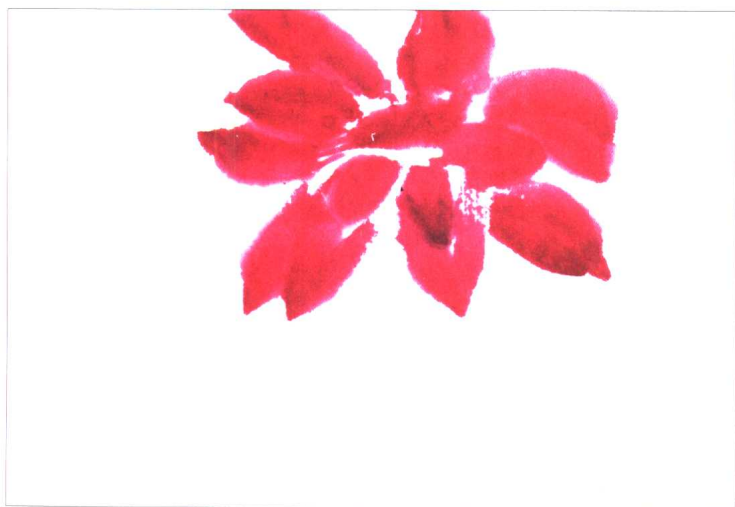


4. 花苞





荷花



1. 用羊毫笔蘸曙红，笔尖蘸浓曙红或胭脂色都可以，依浓淡画出花瓣，画时笔尖朝外侧，落笔要大胆、肯定。



2. 用藤黄加花青为汁绿画出正面叶子，画叶时注意色块的大小相间、浓淡变化。



3. 再用浓汁绿画出荷叶秆，接用淡汁绿画出叶的背面，而后勾出叶子正面、反面的筋脉；用浓墨点，点在叶秆上，注意墨点的间隔，再画出莲蓬。