

革命民歌集

蕭 三 編



4410

革命民歌集

227

革命民歌集

第一集



中国青年出版社

1950年·12月

革命民歌集

萧三编

*

中国青年出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店总经售

*

787×940 1/32 10 1/16 印张 2 插页

1959年2月北京第1版 1959年2月北京第1次印刷

印数1—20,000 定价(4)0.75元

內 容 提 要

自从光荣的中国共产党誕生以来,中国人民,就在党的领导下进行了轟轟烈烈的革命斗争,并且取得了伟大辉煌的胜利。在长期的革命斗争中,革命人民,为了歌颂党的伟大和紅軍的英勇,表达自己的革命要求和阶级义愤,控訴反动統治的暴行和罪惡,曾經創造了大量的革命民歌。这些民歌,不但充滿中国劳动人民的革命气概,而且也反映了中国革命斗争的历史面貌。它們在当时曾經起过极大的革命鼓动作用和阶级教育作用;直到今天,它們对于青年一代还有很深刻的革命教育意义。

这里編选的革命民歌二百七十首,就是从第二次国内革命战争时期全国十五个革命根据地的革命民歌中挑选出来的,其中,还包括了长征时期的革命歌謠。材料非常丰富,內容也很精粹,可以做为进行革命传统教育的珍贵教材。

目 次

序言·····	蕭 三(3)
上海工人革命民歌·····	(27)
湘贛根据地革命民歌·····	(31)
湘鄂贛根据地革命民歌·····	(61)
中央根据地革命民歌·····	(73)
閩西根据地革命民歌·····	(113)
閩浙贛根据地革命民歌·····	(133)
洪湖、湘鄂西根据地革命民歌·····	(153)
鄂豫皖根据地革命民歌·····	(185)
左右江根据地革命民歌·····	(207)
东江和海南島根据地革命民歌·····	(215)
川陝边根据地革命民歌·····	(245)
陝甘、陝北根据地革命民歌·····	(285)
長征綫上的革命歌謠·····	(299)

序 言

1

民間歌謠，从来就是从劳动中产生的，从战斗中产生的。

知識有生产斗争的知識和阶级斗争的知識。战斗有向自然界的战斗和向阶级敌人的战斗。

这一年来，全国各地，在社会主义建設大跃进的生产斗争中，产生出了和还在产生着成千万、成万万首歌頌社会主义劳动的新民歌。它們表达了人民群众建設社会主义的无限热情，以及他們高尚的意志和豪迈的气魄，同时反映了人民群众社会主义——共产主义政治思想觉悟的高漲。正如高尔基在論民間口头創作时所說的，它們“都是理性和直觉、思想和感情混合一起而創造出来的”，因为

“創作者直接参加創造现实的工作，参加革新生活的斗争”。因此，我們还看得出，这些民歌常常是现实主义和浪漫主义相结合的創作。它們反映着解放了的中国人民无穷无尽的創造力和革命干劲；同时，它們又反过来大大地鼓舞着这种干劲和热情，成了工人、农民在車間或田头的政治鼓动詩，促进了生产力的发展。

它們是生产斗争的产物，又是生产斗争的武器。

象这种富有革命精神和英雄气概的民歌民謠，在阶级斗争尖锐激烈的年代，也曾有过蓬蓬勃勃的发展。在我国人民革命的各个历史时期，不論是第一次和第二次国内革命战争时期，抗日战争和解放战争时期，都有无数英雄故事傳說和民歌在人民的口头流傳。就以第二次国内革命战争时期的十几个革命根据地來說，紅色的歌謠也是成千上万的。它們鮮明地反映了当时阶级斗争的壮烈图景，表达了革命人民对党的热爱和对革命事业的忠誠，抒写了他們的坚强革命意志和英雄气

概，以及他們強烈的階級感情和對社會主義——共產主義事業的堅定信念。這些民間歌謠，也都是從火熱的戰鬥生活中產生的，同時它們又都是鼓舞戰鬥的武器。中央蘇區的人民在一首民歌中唱道：“紅軍來了晴了天，紅色歌謠萬萬千，唱起歌子走天下，一人唱過萬人傳。”洪湖革命根據地也有一首民歌唱道：“洪湖的水甜又甜，洪湖的歌聲响連天，歌聲愈唱愈响亮，革命同志心越堅。”這些歌謠，都明確地揭示了紅色歌謠的革命教育作用和戰鬥鼓動作用。尤其是以下兩首民歌，對於紅色歌謠的這種重大作用表達得更加充分和淋漓盡致。請讀：

碣石可把長江堵，堵不住唱歌人的口，
洪湖的水可以干，紅色的歌不能丟。

要唱歌來要唱歌，不唱心裡不快活，
唱歌為的把恨消，唱動天地口不渴。

——紅色的歌不能丟。

槳打湖水起波浪，飢餓寒冷要歌唱，
風聲愈大歌越响，歌聲愈响力愈強。

唱得早点把春开，唱得太阳出山崗，

唱得北斗位正中，四面八方都照亮。

——唱得太阳出山崗。

这和社会主义大跃进中的安徽新民歌：“如今唱歌用籬装，千籬万籬堆滿仓……如今歌手人人是，唱得長江水倒流”^①；陝西府谷的民歌：“咱們爱唱歌，唱歌賽江河，唱罢合作化，又唱跃进歌。唱的水土不下坡，唱的亩产千斤多；唱的牛羊滿山跑，唱的山沟变金窩；随着歌声过黄河，塞上要唱江南乐”；或者如江苏的民歌：“处处跃进歌声响，十万个霹雷比不上”；或者如貴州的民歌：“山歌不唱枉自多，水利不修枉做活，唱起山歌修水利，水利修好不停歌。山歌越唱越寬怀，水利越修越劲来，高山不得不低头，河水乖乖进田来”；以及另一首新民歌：“东方白，月儿落，車輪滚动地哆嗦。長鞭甩碎空中霧，一車糞肥一車歌”^②；

① 这首民歌見“紅旗”第1期周揚著“新民歌开拓了詩歌的新道路”文。

② 这首民歌見“紅旗”第3期郭沫若著“浪漫主义与现实主义”文。

等等等等，不都是先后相輝映的歌声嗎！

社会主义大跃进的新民歌，和历次国内革命战争时期的革命民歌，都是我国革命人民的絕好創作，都是我国社会主义文化的寶貴財富；而且都是党和毛主席所提倡的工农兵文艺路綫的珍貴收获。

我国本是一个民間文学艺术蘊藏极为丰富的国家。我国著名的古典民間創作例如“詩經”里的“国风”，主要的是民間歌謠；屈原的“楚辞”，就是南方楚国的歌辞，地方色彩浓厚，“楚辞”中的“九歌”，原是楚国巫歌的歌辞，有人說，那就是屈原改作的民歌。汉唐以来的詩歌、特别是“乐府”，民歌的色彩很重。此外，文学史上还有許多劳动人民在劳动和斗争中杰出的創作。但是，那时的人們还生活在奴隶主、封建主的压迫和剝削之下，他們的創造才能还受着社会条件的种种限制；只有当他們一旦在現代工人阶级先鋒队——中国共产党的领导之下自觉地走上人民革命的道路并且成为生活的主人的时候，他們的創造才能于是得到空前的發揮。社会主义大跃

进的新民歌和国内革命战争时期的革命民歌就是这种創造才能光芒四射的表现。如果说革命民歌和跃进民歌有一点差别的话，那就是：那时候的气氛不同于现在，具有强烈的战斗气氛，尖锐的阶级斗争、武装斗争、你死我活的斗争气氛。而现在，劳动人民已经取得革命的胜利，已经成了国家的主人，正在用冲天的干劲为实现伟大的社会主义——共产主义社会而英勇劳动，因而新民歌中浸透着社会主义思想，充满了克服困难、苦干苦战的精神和欢欣鼓舞的气氛。但是，可以这样说：它们都是党所领导的几个不同革命历史阶段的产物。它们之间具有密切的传统关系。

因此，在我们广泛收集和出版大跃进的新民歌同时，还应当系统地收集和出版革命战争时代的民歌。这不仅对于保存革命史料具有重大意义，而且可以帮助青年一代增进革命历史斗争的知识，了解革命胜利的由来，丰富革命传统教育的教材。同时，又可帮助青年了解我国民间创作的光荣传统，学习我国文化财富中的这些精华，打破资产阶级文

学史家抹杀劳动人民伟大創作的阶级偏見，恢复人民口头創作在文学史上应有的崇高地位。

2

我們現在收集出版的这本革命歌謠，包括第一次国内革命战争时期上海工人阶级的一些革命民歌和第二次国内革命战争时期各个革命根据地的革命民歌（这是这本选集的主要内容）。同时，还包括了長征以后，沿綫各地各族人民的一些革命民歌。他們的历史价值和政治教育意义都是极为巨大的。

讀了上海工人阶级的革命民歌，我們可以看出当时阶级斗争的尖锐，阶级敌人——帝国主义者及其走狗軍閥官僚的殘酷和无人道；更可以看出，我国工人阶级在共产党的领导下，从来就是最革命、最英勇、最有組織、政治觉悟最高，不愧为全民的先鋒和領導阶级。我們試讀鼓励工人团结的“三兄四弟”，宣傳坚持罢工的“不加工資不开工”，表达坚如鉄石的革命意志的“怕死就不干”、“革命壮士志

气高”、“鮮血換得紅旗飄”这些歌謠，尤其是：“身体綁在鉄凳上，心里想念共产党，磚头加到十块高，腿可断、志不消！”（“心里想念共产党”）这样的豪言壮語，以及 1927 年上海工人三次起义时的革命歌謠：

天不怕，地不怕，
哪管在鉄鏈下面淌血花，
拚着一个死，
敢把皇帝拉下馬。
杀人不过头落地，
砍掉腦袋只有碗大个疤。
老虎凳，絞刑架，
我倔咬紧鋼牙。
阴沟里石头要翻身，
革命的种子发了芽。
折下骨，当武器，
不胜利，不放下！

我們不能不感觉到，工人阶级的英雄气概和对革命、对党的赤胆忠心，真足以惊天地而泣鬼神，足以振頑立懦！

可惜的是，这类工人革命歌謠現在收集

的还非常的少，在早期革命斗争中具有光荣传统的长辛店工人、京汉路工人、安源煤矿工人、省港罢工工人等的革命歌谣，现在还没有收集整理出来，这有待于大家的努力。我们现在贡献给大家的这本集子，里面的绝大部分是第二次国内革命战争时期，即十年土地革命、建立红军和苏区时期的革命歌谣。这些歌谣，不但表现了当时阶级斗争的尖锐和复杂，红军游击战争的英勇和机智，而且深刻地表现了以毛主席为代表的建立农村革命根据地的路线的英明和正确，表现了我国工人阶级先锋队与广大革命农民的血肉联系，以及劳动人民的革命乐观精神。

在这里请让我们多说几句话。

中国人民在中国共产党的领导下，从第一次国内革命战争失败以后，进行了十年伟大的艰苦的斗争。在这个斗争里，党曾经过不少迂回曲折的道路，而确立了以毛泽东同志为首的英明正确的领导。人民武装由一杆枪一杆枪而成为英雄的军队，革命根据地由一小块一小块而扩大为几个区域。道路是曲折

的,环境是艰苦的。但是,人民的革命意志和革命乐观主义精神則是非常坚定、非常充沛的。正是由于党和毛主席的英明领导和革命人民的坚强斗志,中国人民的革命事业,终于取得伟大的胜利。这是中国人民一段轰轰烈烈的历史。这段伟大革命斗争的历史,我国的历史家們、文学家們还没有全面地撰述和描绘出来。我們現在讀到的,大多还是关于这个伟大时代的片断的叙述。自然,这些叙述都是出于直接参加过这个伟大斗争的人們的手笔(例如,解放軍三十年征文編輯部所編的“星火燎原”,以及每年“七一”、“八一”在各报刊上所发表的革命斗争回忆录等等),因此,它們都是非常珍贵的有巨大教育意义的作品,它們給我們全国人民以异常丰富生动的教材。現在我們所收集的这本革命歌謠集子,則是当时人民口头創作的珍贵的史料。从这些歌謠,我們也可看到劳动人民的真实历史。它們也是我們最可宝贵的参考材料和認真学习、創作的滋养料。

中国劳动人民是有光荣的革命傳統的,

他們为了粉碎剝削階級强加在他們头上的沉重枷鎖曾經进行过長期頑强的斗争。但是，只有在先进的工人階級及其先鋒队——伟大的中国共产党的领导之下，这个斗争才有彻底胜利的可能，只有在党的领导下建立起工农革命武装，用革命的武装力量粉碎反革命的武装力量才有彻底胜利的希望。这种革命觉悟程度的飞跃提高，在第二次国内革命战争时期的民歌里得到了充分的反映。不少描写劳动人民悲惨生活的民歌，和旧时代留下的有些民歌显然不同：它們鮮明地揭露了階級压迫的本質，表达了坚决走上革命道路的觉悟。例如“年关五更曲”、“年关穷人苦債歌”、“十月砍柴”、“自有光明路一条”等等，其中就有許多这样的歌句：“新十杯酒喝干淨，夫妻二人把話論，人无自由不如死，要找出路去革命。”“五更里来心火焚，欺人太甚心不平，不送租谷不完債，打倒地主与豪紳。”“正月砍柴是新年，受尽封建压迫几千年，如今有了共产党，领导穷人出了头。”“北风起啊大雪飘，如今世界真糟糕，軍閥打仗无了日，苛