

265



N 女性自我美化8分钟
NXZWMHBFZ



群华 主编

4分钟

化妆术

辽宁科学技术出版社

974
24

目录

涂粉底霜的方法	1
使用化眼收品的方法	2
梳理眉毛的方法	3
画眉的方法	4
修眉的方法	5
涂单色眼影的方法	6
画眼线的方法	7
涂眼色的方法	8
卷眼睫毛的方法	9
涂睫毛油的方法	10
缩小两眼间距的化妆法	11
小眼睛的化妆法	12
怎样修饰单眼皮	13
怎样化鼻部妆	14
怎样选择面红色彩	15
怎样用面红改变神情	16
涂面红的方法	17
额部化妆的方法	18
颌部化妆的方法	19
使用影色的方法	20
选择口红色彩的方法	21
涂口红的方法	22

化妆时平衡左右脸的方法	23
扑粉定妆的方法	24
卸妆的方法	25
涂指甲油的方法	26
粘贴金箔华丽指甲的方法	27
戴隐形眼镜女性的化妆法	28
戴眼镜女性的化妆法	29
早晨简便化妆法	30
晚间化妆法	31
晚间补妆法	32
春季化妆法	33
夏季化妆法	34
秋季化妆法	35
冬季化妆法	36
白肤色女性的化妆方法	37
皮肤粗糙女性的化妆方法	38
深肤色女性的化妆方法	39
新娘的化妆方法	40
娟秀文静形象的化妆方法	41
气质成熟形象的化妆方法	42
文雅秀气形象的化妆方法	43
健康开朗形象的化妆方法	44
精明强干形象的化妆方法	45
收容娇媚的化妆方法	46

目录



涂粉底霜的方法

涂敷固体粉底霜的工具是海绵,在抹好护肤霜之后,用略微浸湿的海绵沾上粉底霜,先从额头开始涂,接着涂面颊、鼻子,然后再涂眼部、嘴部和下巴。涂时要轻擦薄施,以达到自然均匀的目的。

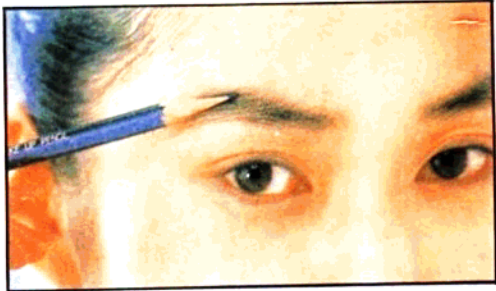
涂敷乳液型粉底霜时,要将其倒出一些在手上,然后用中指的指肚在脸上轻柔地拍打,边蘸边拍,使每一处都要均匀地涂敷上。

涂膏体粉底霜时,要用中指指肚点抹在脸上,然后轻轻拍打,使之自然均匀。眼窝、鼻梁两侧、嘴角等细微的地方要特别仔细地拍打,不要露出原来的肤色。



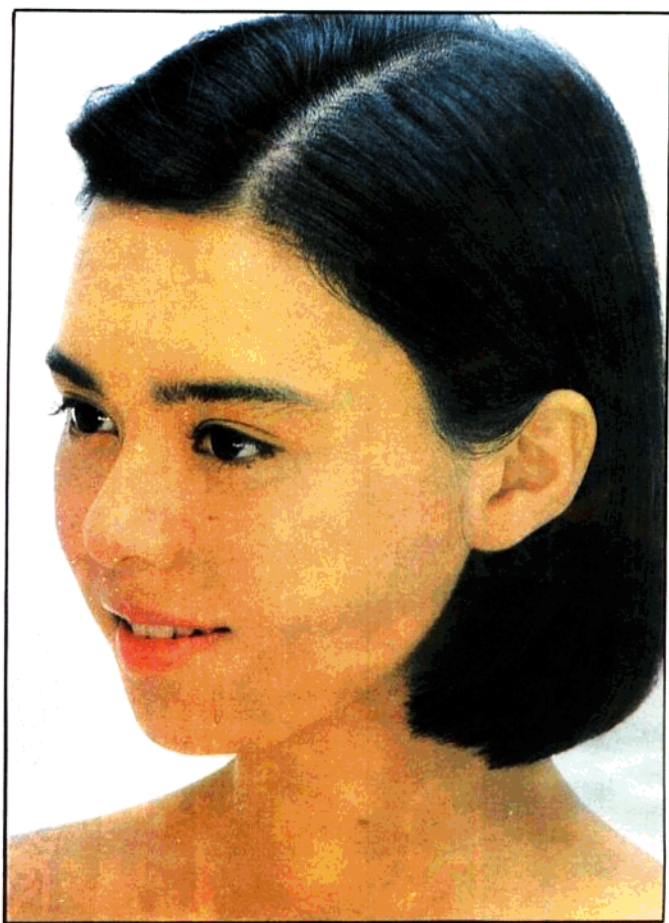
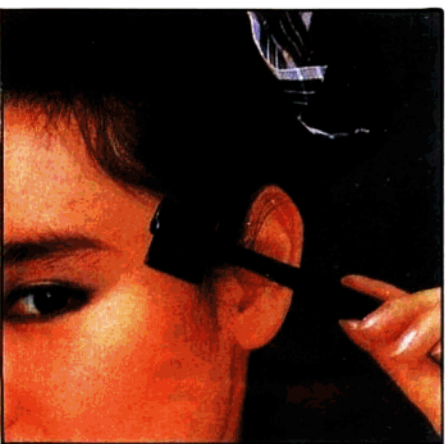
使用化眼妆品的方法

日常化眼妆的主要用品有眼影膏、眼影粉、睫毛油和眼线笔或眼线液等。使用眼影膏时，应准备些小棉签，以便当眼部多涂时用它来轻轻扫淡，也可用棉签蘸上眼影粉涂在眼部。在使用睫毛油之前应先看看其稀稠的程度，如果难于用睫毛刷取用，可在睫毛液中加些花露水或香水。眉笔在使用之前应先用卷笔刀将其削尖，但不要太尖。眉笔削好后，最好将笔尖在纸上涂画几下，这样可使眉妆显得柔和。



梳理眉毛的方法

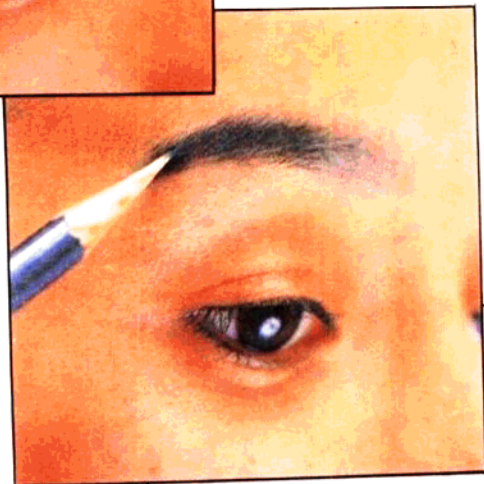
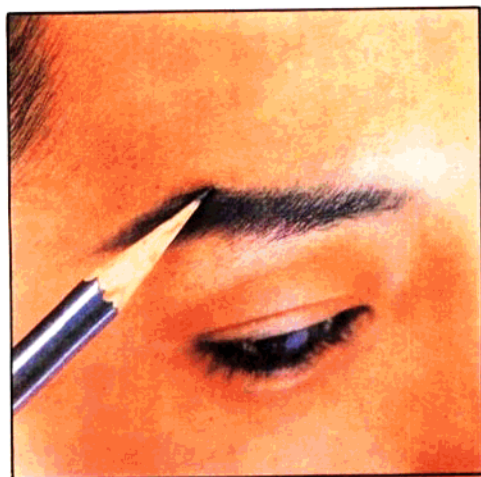
在无需对眉型作矫正时，可以用梳理的方法来强调眉毛的齐整。第一种方法，用梳齿细密的小木梳或小刷子，将眉毛从眉头向眉梢方向顺着梳理，亦可根据需要将眉毛向上梳或者向下梳。如果想使比较散乱的眉毛保持梳理后的固定造型，可采用第二种方法，即事先在眉毛上涂敷一层快干粘和剂（定型发胶），然后用小梳子将眉毛按自己理想的形状梳理。涂发胶前，用小梳子将眉毛逆向梳起，即从眉梢向眉头梳，再将少量的定型发胶涂在翘起的眉毛上，趁发胶未干时，用木梳轻轻梳理即可。卸妆时，可以用酒精棉在眉毛上轻擦几下，也可以直接用水或香皂洗脸。

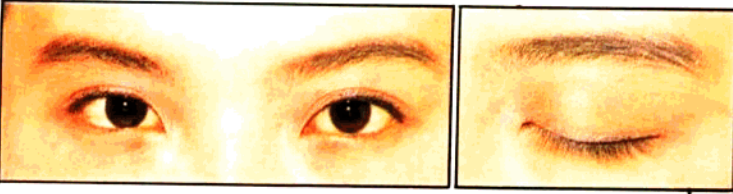


画眉的方法

用眉笔画眉时，不能简单地画一条粗线，要一丝不苟地画出像长出来的一根根眉毛。千万不要先用眉笔勾画出眉毛的轮廓，再往轮廓里填色。

具体的方法是，将眉笔削成“刀刃型”，照眉毛生长的方向一根根地去画。上排的眉毛从上往下画，下排的眉毛从下往上画。眉毛的最深处一般在上下排眉毛交会处，要画得和真眉毛同样粗细、同样方向的线条，这样能真实自然地体现出立体感和生动感。如果眉型较好，可用眉笔在眉毛中间画一条弧线，然后再用手指涂抹开。这样，原来的眉毛就显得深了。



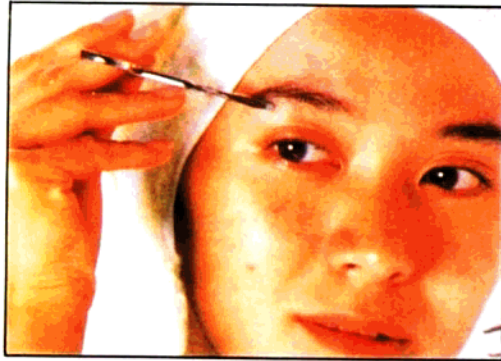


修眉的方法

修眉前要先闭上眼睛，用手找到眉骨，轻轻地按摩，再睁开双眼，如果眉骨之下及上眼皮上均长有眉毛，即应拔除。修眉时应使眉毛的宽度一致，到了尾部才渐渐变细，弧形部分粗，两端细的眉型并不漂亮。

为避免修眉效果不好，可先用眉笔画出适合自己的眉型，然后将多余部分的眉毛一根一根地拔掉，也可用专用的剪刀将多余的部分剪掉。

通常，长形脸以直线型并稍下垂的眉型为最佳；圆形脸的眉型则应在眉头处稍粗一点；方形脸的人对眉型的要求比较随意，各种眉型均可与脸型相称。如果两眉相距太近，可以将其间的眉毛拔去一些，以增加间隔。



4分钟化妆术

涂单色眼影的方法

红色。用柔和的淡红色作眼影,可以强调眼睛的明净和可爱。如果用面红作眼影,则使面部整体色调和谐统一。

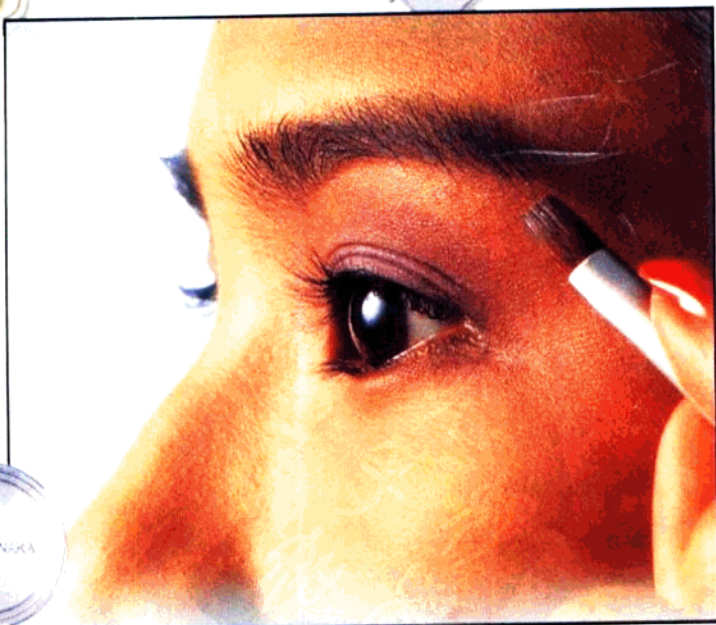
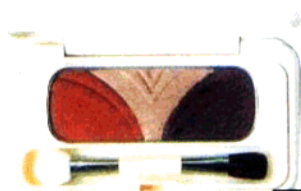
紫色。紫色具有神秘感,可增添眼睛的妩媚。皮肤白皙的人比较适合涂紫色眼影。

蓝色。蓝色眼影可作为装饰色,与服装的色调相协调。在化淡妆时,蓝眼影可以涂在双眼睑皱褶内,也可以在眼角或外眼角作少量的点缀。

棕色。棕色眼影与肤色协调,并且显得大方、自然。

灰色。灰色眼影在一定程度上可强调或改变眼型的结构。

绿色。在特定的环境下,绿色眼影可以表现出年轻、有朝气,充满清新之感。适合于涂在双眼睑皱褶内或作小面积的点涂。





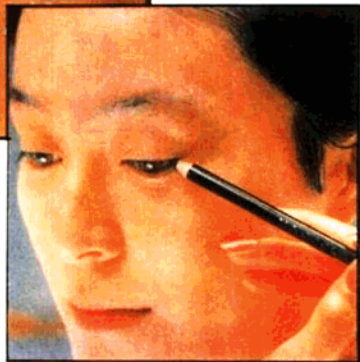
TONY TANAKA MAKE UP ARTIST

画眼线的方法

画眼线时要将肘部支好，防止拿眼线笔的手发抖。手不稳，画出的眼线就会有波动，如果再修改，眼线就会变粗。画眼线时脸不要动，要让手上下移动。

画眼线时，上下眼线都要画。一般说来，眼线上粗下细，比例以7:3较合适。眼线的重点如放在下眼睑时，眼睛的位置显得降低，有天真可爱之感。如果将眼线的重点放在上眼睑时，眼睛的位置则变高，显得老成。

无论哪一种眼型，画眼线时千万不要把眼睛框起来，上下眼线之间应有微小的分开，否则眼睛就会有闭起来的视觉错觉，从而使眼睛显得更小。



4分钟化妆术

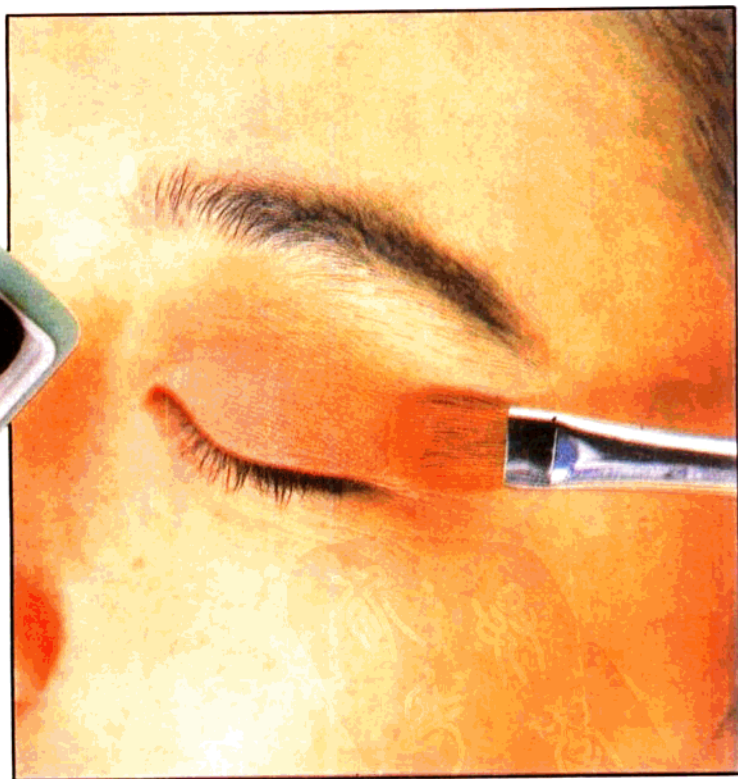
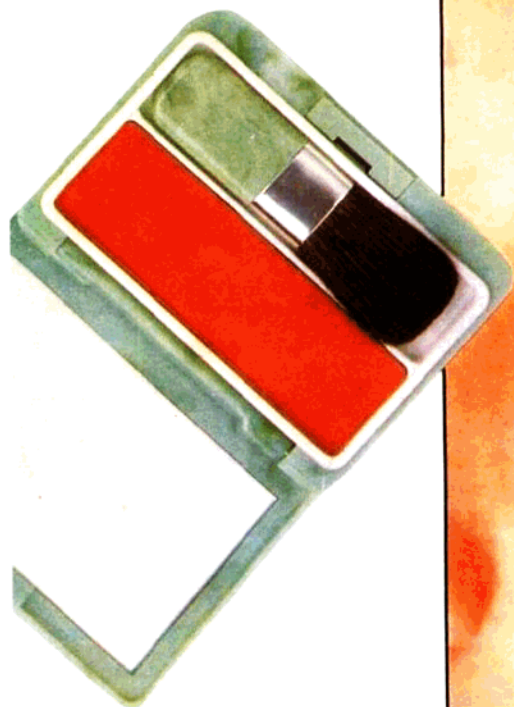


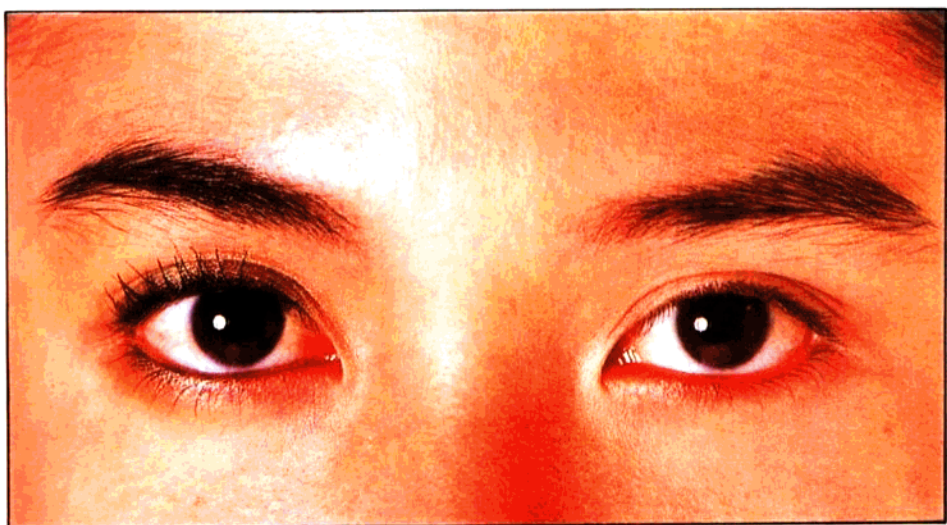
涂眼色的方法

眼色有影色、亮色和强调色三类。影色是涂在希望凹下去的和应该有阴影的部位，如暗灰色、暗褐色等。

亮色是涂在希望凸出的、引人注意和看上去宽阔的部位。影色和亮色相互配合，能产生高低起伏的效果，如米色、灰白色、白色、淡粉色等。亮色是发白的，否则就没有意义了。

强调色是用来强调或突出某一部位，包括上述影色、亮色在内，所有颜色都能成为强调色。

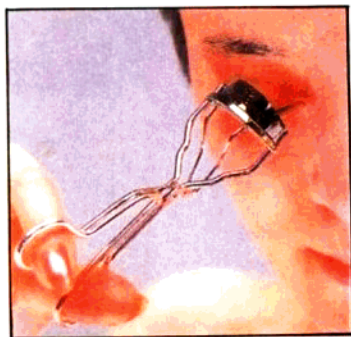




卷眼睫毛的方法

在涂睫毛油之前，先用睫毛器把眼睫毛卷好。因为一般的睫毛都是朝下长的，而且大多是直的，没有卷曲。这样的睫毛不适合涂睫毛油，即使涂了也不好看，所以要先用睫毛器把它卷一卷，这是涂好睫毛油的关键。

在使用睫毛器时，眼睛的视线要向下，夹住睫毛后，使睫毛器的面和眼睑完全吻合。顺着睫毛移动卷3—4次，就能卷出一个上挑的形状。选购睫毛器时，要注意上面的胶皮是否完整，使用一段时间后，要检查胶皮是否断裂，否则会夹断睫毛。

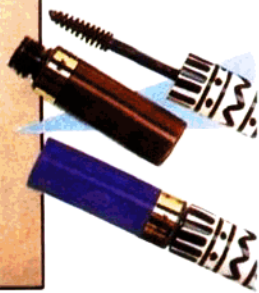
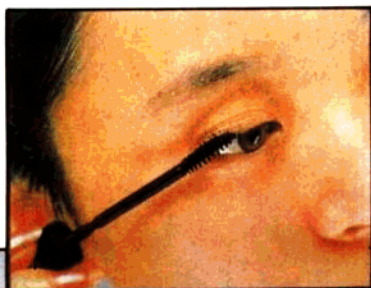
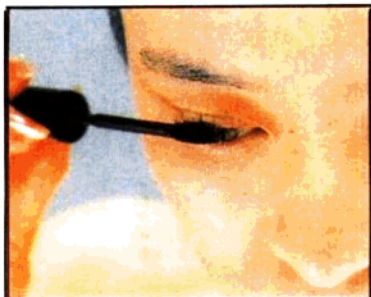


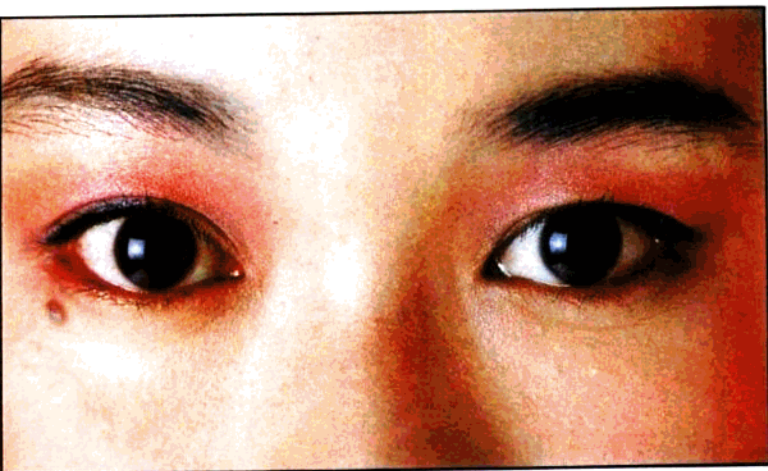
涂睫毛油的方法

涂睫毛油要用专用的刷子，刷毛呈螺旋状。在操作时，手捏刷柄慢慢转动，刷毛就呈波浪形不断地滚动，刷毛上的睫毛油就会均匀地涂在睫毛上了。

涂上睫毛时，视线向下，可将镜子放在较低的位置上，睫毛刷由上睫毛的根部向睫毛梢边按边涂。这个部位用油不宜过多，要涂得极薄，否则卷好的睫毛会恢复原来的形状。

涂上睫毛时，镜子要放高一些，眼睛向上看，鼻子向下拉长，这样一来，涂睫毛油时不会碰到脸上，涂起来也方便。睫毛刷要竖起来，左右拨动睫毛，然后再顺着睫毛涂。如果用油过多，睫毛会粘连，可用不带睫毛油的睫毛刷梳理。在睫毛油没干的时候，不要动眼皮，以免睫毛油粘在皮肤上。





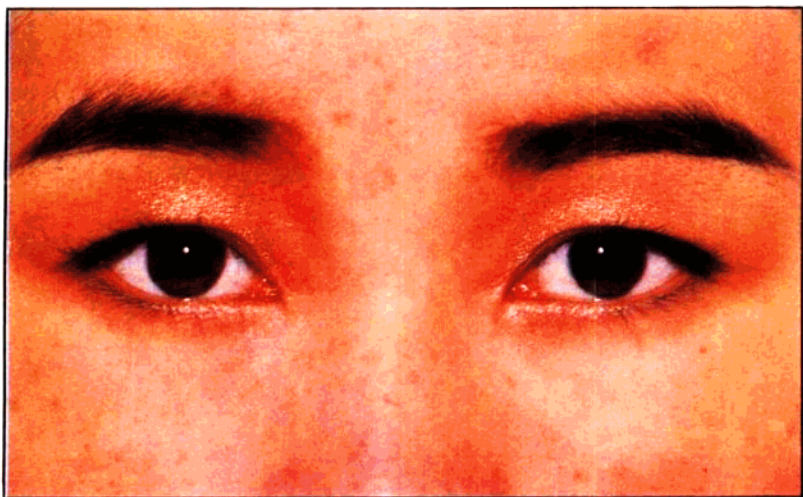
缩小两眼间距的化妆法

两只眼睛之间的距离偏大，会使眉间、鼻梁、内眼角这个脸部的重要部位显得平板，缺乏立体感。



弥补的方法是，运用色彩的明暗对比来加强凹凸起伏。在鼻梁上涂略浅于底色的明亮色；在鼻梁的两侧涂上略深于底色的棕褐色等阴影色。内眼角的眼影色应和鼻侧影自然衔接。眼线从内眦头上边开始描画，向外眼角上边（不要超过眼角）淡淡地消失。下眼线也同样如此，不要顺着睫毛描画至外眼角。涂睫毛油时，要将重点放在内眼角至中间的部分。眉梢与外眼角的色彩与线条要简单、柔和。由于内眼角处色彩丰富、明暗对比强，可产生生动的立体感，从而使比较松散的双眼间距缩小。





小眼睛的化妆法

使小眼睛变大一些的化妆方法较多，但各人的眼型和条件不同，应按如下的方法反复试验，以找到最适合自己的化妆方法。



眉毛不要描画得太粗或太深，这会
使眼睛在与眉毛的对比之下显得更加小
而无神。眉毛应作为眼睛的陪衬，应修
饰得纤细、自然。

眼睛的大小主要取决于眼裂的大
小。适当加深和画宽眼睑的边缘线，可
增大眼裂的视感。上眼睑的眼线在外眼
角处自然的向外侧延伸，也可以扩大眼
裂。

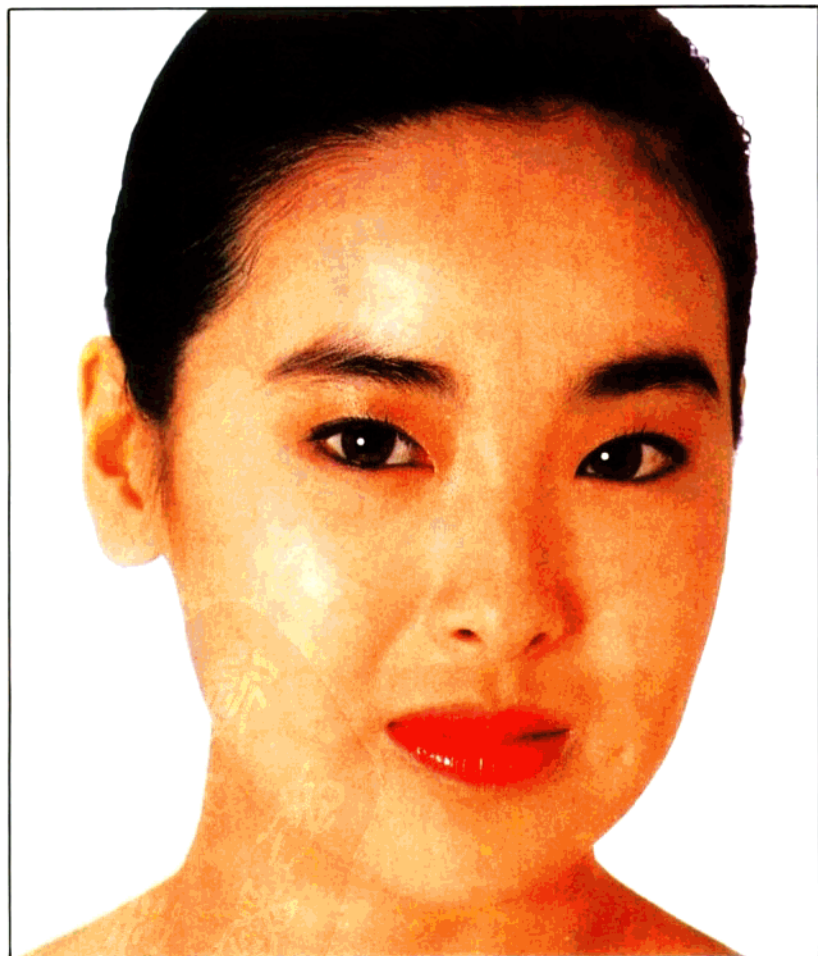
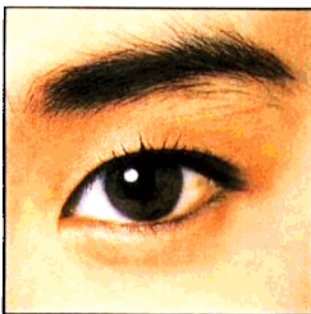
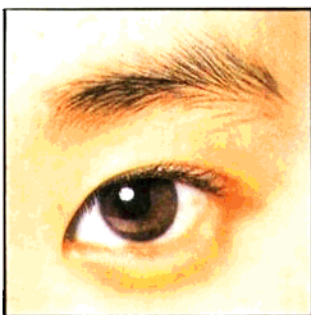
从上眼睑边缘开始涂深色的眼影，
慢慢地向眉毛处晕染。在下眼睑涂浅色
眼影，有扩大巩膜之感。

卷睫毛和涂染睫毛油，可以扩大眼
缘轮廓线，使眼睛看上去显得大而亮。



怎样修饰单眼皮

修饰和美化单眼皮最常用的方法是，在上下眼睑的边缘上画略粗的眼线，并且涂上深色的眼影，以使睑缘的厚度增加，看上去会使眼睛显得大而丰富。也可用色彩造型的方法修饰单眼皮。这主要是针对“深双眼皮”而言，即睑沟很窄，眼睛闭合时是双眼皮，张开后就成了单眼皮。具体的方法是在“深双眼皮”皱褶内涂深色眼影，然后用色彩渐变的方法逐渐过渡至眉毛下缘。



4分钟化妆术

怎样化鼻部妆

鼻部化妆一般都是配合其他部位化妆进行的，单纯的鼻妆只有打鼻影一种。打鼻影是为了增加鼻的立体感。鼻影要求色彩和谐，线条柔和，深浅适度。鼻影常用棕色和橄榄绿色。

涂时可用手指或腮脂刷蘸上阴影色，从鼻根沿鼻梁两侧向下涂，由深渐浅，在靠近鼻根的眼角处稍加深一点阴影。鼻影与脸部粉底相连处的色彩要相互融合，而不要显露出两条明显的色道。



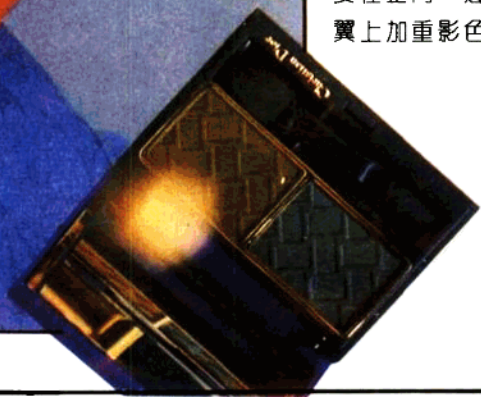
鼻子短的，鼻影要向鼻子和眉尖纵长晕染。



鼻子长的，要在内眼角至上眼睑的部位打鼻影，不要向眉尖延伸。



鼻梁不正的，要在歪向一边的鼻翼上加重影色。



怎样选择面红色彩

为了使面颊有红润感，在涂面红时，不要选用太鲜艳的面红颜色，因为艳红色难以与肤色统一，会产生一种虚假感。砖红、棕红、粉红等比较合适。如果选用红作为阴影色，宜用偏冷、偏深的色彩，如棕红、深玫瑰红以及色彩纯度较低的面红色。如果选面红作为凸起部位的亮色，宜选明亮、鲜艳的暖色面红与其他颜色配合，以强调某一特定部位的凹凸起伏。

