

高等教育学历文凭考试全国统一考试课程

大学语文 基础英语 (非英语专业)

教学大纲 考试大纲

(试行)

教育部成人教育司 教育部高等教育自学考试办公室

高等教育出版社

高等教育学历文凭考试全国统一考试课程

大学语文 基础英语（非英语专业）

教学大纲 考试大纲

（试行）

教育部成人教育司 教育部高等教育自学考试办公室

高等教育出版社

(京) 112 号

图书在版编目 (CIP) 数据

高等教育学历文凭考试全国统一考试课程大学语文、基础英语教学大纲、考试大纲/教育部成人教育司, 教育部高等教育自学考试办公室. —北京: 高等教育出版社, 1998. 9
ISBN 7-04-006845-1

I. 高… II. ①教…②教… III. ①课程-高等教育-自学考试-教学大纲②课程-高等教育-自学考试-考试大纲
N. G642. 479

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 16715 号

*

高等教育出版社出版

北京沙滩后街 55 号

邮政编码: 100009 传真: 64014048 电话: 64054588

高等教育出版社发行

中国科学院印刷厂 印装

开 1/32 印 160 000

1998 年 8 月第 1 次印刷 1998 年 9 月第 2 次印刷

印数 30 140 50 149

定价 10.00 元

凡购买高等教育出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换

版权所有, 不得翻印

前 言

高等教育学历文凭考试是国家对尚不具备颁发学历文凭资格的民办高等学校学生组织的学历认定考试。它是以学校办学和国家考试相结合，宽进严出，教考分离为特点的全日制高等学校教育。通过试点，积极探索和逐步建立高等教育学历文凭考试制度，是落实《中国教育改革和发展纲要》精神，多种形式发展高中后教育的重要措施。

高等教育学历文凭考试是国家教育考试制度的组成部分，它的专业教学计划中的理论教学课程分为全国统考课、省（区、市）统考课和学校考试课三部分。1997年原国家教委成人教育司和全国高等教育自学考试指导委员会分别制订了高等教育学历文凭考试全国统考课程的“教学大纲（试行）”和“考试大纲（试行）”。今年，教育部成人教育司和教育部高等教育自学考试办公室在广泛征求意见的基础上，组织有关专家对上述《教学大纲（试行）》和《考试大纲（试行）》进行了必要的修改，并组织出版了《高等教育学历文凭考试全国统一考试课程教学、考试大纲（试行）》（以下简称《教学、考试大纲（试行）》）。以适应教学和考试工作的需要。

《教学、考试大纲（试行）》包括大学语文、基础英语、高等数学、会计学基础、计算机基础、中国革命史、政治经济学、哲学八个科目。《教学、考试大纲（试行）》尽可能地体现了知识的系统性和完整性，突出了基础理论以必需、够用为度。强调了职

业技能训练和实践性教学环节。《教学、考试大纲（试行）》对已开展高等教育学历文凭考试试点的民办高等学校组织教学具有指导作用，同时也是高等教育学历文凭考试全国统一考试课程命题的依据。

教育部成人教育司
教育部高等教育自学考试办公室

一九九八年四月

责任编辑	汤悦	陈立民	张羽
封面设计	刘晓翔		
版式设计	周顺银		
责任校对	高焕		
责任印制	李京		

目 录

大学语文课程教学大纲	3
一、说明	3
二、教学内容	4
大学语文课程考试大纲	14
一、考核目标	14
二、考核内容	15
三、考试方式与试卷结构	21
四、教材	22
五、样卷	22
六、样卷参考答案及评分标准	32
基础英语课程教学大纲	37
一、教学对象	37
二、课程性质与教学目的	37
三、教学安排与教材	37
四、教学内容与教学要求	38
五、词汇表、词组表、语法结构表	39
基础英语课程考试大纲	170
一、目的与性质	170
二、评价标准	170
三、考试形式	171
四、试卷结构	171
五、样卷	172
六、样卷评分标准与参考答案	189

大学语文

大学语文课程教学大纲

一、说 明

(一) 大学语文课程的基本任务是培养学生的阅读能力和写作能力,使他们在已有的高中程度的语文知识、能力的基础上,进一步提高汉语言文学和中国文化方面的素养。

(二) 教学要求

1. 引导学生认真研读作品,在此基础上,依据大纲所列教学要点进行教学。

2. 着重训练学生阅读分析作品的能力,结合典型段落,引导学生多做作品内容和写作方法的解剖练习,使他们逐步做到融汇贯通,举一反三。

3. 注意结合作品向学生介绍有关的文学知识,但对有关背景材料的讲授应适度,不宜过分扩展范围,加深难度。

4. 对文言文作品,应引导学生多做词义分析和翻译练习,使其掌握常见实词、虚词和词类活用、特殊句式等语言现象,并能准确地进行古文今译。

5. 对现代语体文作品,应引导学生熟练诵读,掌握其中的疑难词语、所征引的各类典故、事例、名言、书证及一些警策语句。

6. 注意结合作品讲授写作知识,加强议论文、记叙文和应用文的写作训练。教师应对学生的习作进行批改、讲评。

(三) 参加高等教育学历文凭考试试点的民办高校文科类(含经济学、法学、教育学等)专科专业须教授本课程,并参加全国统一考试。

(四) 本课程课堂教学时数为 72 学时。

(五) 教材

教育部成人教育司组织编写·大学语文·中国财政经济出版社, 1998 年

二、教 学 内 容

(一) 作 品 篇 目

1. 精读作品

记叙文

- | | |
|---------------|-------|
| (1) 冯谖客孟尝君 | 《战国策》 |
| (2) 李将军列传 | 司马迁 |
| (3) 段太尉逸事状 | 柳宗元 |
| (4) 鸭窠围的夜 | 沈从文 |
| (5) 爱尔克的灯光 | 巴 金 |
| (6) 都江堰 | 余秋雨 |
| (7) 叶圣陶先生二、三事 | 张中行 |

论说文

- | | |
|------------------|------|
| (8) 齐桓晋文之事 | 《孟子》 |
| (9) 谏逐客书 | 李 斯 |
| (10) 朋党论 | 欧阳修 |
| (11) 《北京大学月刊》发刊词 | 蔡元培 |
| (12) 灯下漫笔 | 鲁 迅 |
| (13) 咬文嚼字 | 朱光潜 |
| (14) 论快乐 | 钱钟书 |

诗词

- | | |
|-----------|-----|
| (15) 山居秋暝 | 王 维 |
| (16) 行路难 | 李 白 |
| (17) 蜀相 | 杜 甫 |

- | | |
|-------------------|-----|
| (18) 走马川行奉送出师西征 | 岑 参 |
| (19) 关山月 | 陆 游 |
| (20) 水调歌头（明月几时有） | 苏 轼 |
| (21) 摸鱼儿（更能消几番风雨） | 辛弃疾 |
| (22) 炉中煤 | 郭沫若 |
| (23) 北方 | 艾 青 |

小说

- | | |
|-----------|--------|
| (24) 错斩崔宁 | 《醒世恒言》 |
| (25) 风波 | 鲁 迅 |

2. 泛读作品

记叙文

- | | |
|----------------|-----|
| (1) 杨王孙传 | 班 固 |
| (2) 张中丞传后叙 | 韩 愈 |
| (3) 文与可画筼筻谷偃竹记 | 苏 轼 |
| (4) 故都的秋 | 郁达夫 |
| (5) 女孩子的花 | 唐 敏 |
| (6) 我的四个假想敌 | 余光中 |

论说文

- | | |
|---------------------|--------|
| (7) 孔子语录十则 | |
| (8) 论贵粟疏 | 晁 错 |
| (9) 与友人论学书 | 顾炎武 |
| (10) 在全社会树立语言文字规范意识 | 《人民日报》 |
| (11) 李鸿章办外交 | 王元化 |
| (12) 工作与人生 | 王小波 |

诗词

- | | |
|--------------------|-----|
| (13) 泊秦淮 | 杜 牧 |
| (14) 锦瑟 | 李商隐 |
| (15) 声声慢（寻寻觅觅） | 李清照 |
| (16) [般涉调·哨遍] 高祖还乡 | 睢景臣 |

(二) 教学要点与课时安排

1. 精读作品

记叙文（约 20 学时）

(1) 《冯谖客孟尝君》（《战国策》）

a. 掌握本文的基本内容和主要人物。本文记叙了谋士冯谖自请为齐相孟尝君赵胜门客，并为其焚券市义，营谋“三窟”，排忧解难的故事，反映了战国时期谋臣策士的才干及作用。

b. 掌握冯谖谋士形象的性格特点：机智豪爽，处事深谋远虑，善于临机而断。

c. 掌握本文人物形象互相映衬的表现手法：写冯谖的同时，也写了孟尝君对冯谖的认识过程，以及其他人对冯谖的态度。诸多人物相互映衬，从而突出主要人物形象。

d. 掌握本文通过对话和动作描写揭示人物心理和情感的描写方法。

e. 掌握本文叙事避免平铺直叙，波澜起伏、姿态横生的特点。

(2) 《李将军列传》（司马迁）

a. 掌握李广性格的主要特征，以及作者通过李广形象所要表达的思想感情。

b. 掌握本文的写作特点。本文是正史中的一篇人物传记，完全按照历史事实的发生顺序来叙述，线索清晰。

c. 掌握本文在选材上的特色。本文在选材上主次分明，详略得当。选择最能表现人物性格特征的四个战役作为文章的主干，夹以其他叙述，生动地刻画了李广这个人物形象。

d. 掌握本文中对比、衬托、细节描写等写作手法的运用。

e. 联系本文最后一段的评论，领会作者的写作意图及表达方法。

(3) 《段太尉逸事状》（柳宗元）

a. 掌握本文文体：记录人物逸事的记叙文。

b. 掌握段秀实刚勇仁义、外柔内刚、勇毅见于平易的个性特征。

c. 掌握本文选择典型事例塑造人物形象以及运用对比、反衬手法刻画人物性格的艺术手法。

d. 掌握本文寓褒贬于叙事、不着议论、冷静从容、严谨沉稳的写实手法。

e. 掌握本文运用倒叙手法的艺术效果。

(4)《鸭窠围的夜》(沈从文)

a. 掌握本文所记述的湘西水手等下层民众特殊社会状态下独特生活情状的具体内容。

b. 掌握作者通过对特殊人生情状的生动描绘所寄托的对历史、人生的感慨。

c. 掌握本文的表现方法：以叙述为主，辅以描写、议论、抒情等；善于发挥想象；描写场面，渲染气氛；文字极富感染力。

(5)《爱尔克的灯光》(巴金)

a. 掌握本文的主旨：作者对封建家庭和封建制度作了彻底否定，说明封建家庭及其财富并不能“长宜子孙”；作者对光明世界的向往和追寻。

b. 掌握本文的文体。本文是一篇抒情性很强的散文，融抒情、叙事、议论为一体，感情浓烈，充满动人力量。

c. 掌握“灯光”在本文布局谋篇中的作用。“灯光”既是文章的标题，也是全文的线索。

d. 掌握文中描述的各类“灯光”的象征意义。

(6)《都江堰》(余秋雨)

a. 掌握本文主旨：通过对都江堰这一中国历史上著名水利工程壮观景象的描绘，赞美了李冰父子为民造福的精神。

b. 掌握本文创作特色：立足于新的高度，用现代眼光重新观照历史人物和历史事件，得出富于启迪性的结论。

c. 掌握本文排比、拟人等修辞手法的运用。

d. 掌握本文将都江堰与长城对比的内容和用意。

(7)《叶圣陶先生二、三事》(张中行)

a. 掌握本文行文平易,表面不动声色,而实际情感真挚,内涵深厚的写作特点。

b. 掌握本文对人物的刻画方法:因小见大,通过具体事例的详细描述再现人物全貌。

c. 掌握本文所记述的叶圣陶先生的过人品性:待人宽,律己严,及体现这一品性的典型事例。

d. 掌握本文所记述的叶圣陶先生在语文方面的两项重要主张“写话”和“简洁”及其具体内涵。

论说文(约20学时)

(8)《齐桓晋文之事》(《孟子》)

a. 掌握本文主旨及各层次内容。本文以对话方式,围绕“保民而王”问题展开论述,比较集中地阐明了孟子“王道仁政”学说的理论根据和重要内容。全文可分为三个层次,分别提出“保民而王”的中心论点,阐述“保民而王”的理论根据,提出“保民而王”的根本措施。

b. 掌握本文善于揣摩对方心理,层层推进,循循善诱的说理方法。

c. 掌握本文所运用的类比论证和对比论证方法。

d. 掌握本文所运用的比喻、排比等修辞手法及其作用。

(9)《谏逐客书》(李斯)

a. 掌握本文中心论点及各层次内容。全文分为五段。第一段提出中心论点。第二段列举秦国四位先君重用客卿而取得成就的史实,说明用客之利。第三段揭示秦王用物与用人的矛盾,论证逐客之非。第四段从理论上进一步阐明了内容与逐客的利害关系。第五段总结全文,指出逐客必将造成秦国的危亡。文章处处紧扣中心论点,多方论证。

b. 掌握本文的主要论证方法:归纳法和对比法。

c. 掌握本文反复采用对比论证法的作用：正面论述以强调内容之外，反面推理以突出逐客之害。正反论证，利害并举，两相对照，是非分明，使文章雄辩有力。

d. 掌握本文铺陈手法的运用及作用。

(10)《朋党论》(欧阳修)

a. 掌握本文主旨：希望君王能辨别君子和小人。

b. 掌握本文的对比论证方法，以及对比关系在文中的具体体现。君子之朋和小人之朋的对比，是全文的轴心。这一对比，又具体体现为君子之朋和小人之朋的性质对比（“道”与“利”、“真”与“伪”）、历史作用对比（“治”与“乱”、“兴”与“亡”）、人君对二者的态度对比（“能辨”与“不辨”、“用”与“退”）三个方面。

c. 掌握本文写作特色：紧扣中心意旨，讲道理，摆事实，抓关键，提希望，变换角度，依次推进，主旨突出，结构谨严。

(11)《〈北京大学月刊〉发刊词》(蔡元培)

a. 掌握本文所阐述的创办《北京大学月刊》的必要性亦即该刊的宗旨：发表研究成果，作出学术贡献；刊载各学科学理，使师生得以交换知识；兼容各家各派学论，祛除外界怀疑。

b. 掌握本文所阐发的大学理念的精义：大学为共同研究学术之机关，应以科学方法研究中西文化；大学学生应于专精之余，旁涉各种有关学科之学理，避免偏狭；大学应循思想自由之原则，行兼容并收之主义。

c. 掌握本文的文风特点及其所反映的作者的人格精神：态度平和恳挚，毫无咄咄逼人之气；行文朴实，措辞严谨，层次清晰，表达明确。这种文风表现了作者宽厚、从容、坚定的人格精神。

(12)《灯下漫笔》(鲁迅)

a. 掌握本文两部分各自的中心论点。本文两部分的中心论点都在各部分的最后一句话：“而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命”和“扫荡这些食人者，掀掉这

筵席，毁坏这厨房，则是现在的青年的使命”。

b. 掌握本文两部分之间的内在联系。两部分都贯穿了鲁迅先生对现实、历史的批判精神。

c. 掌握本文在论证方法上的特点。本文从自身感受起笔，然后以日常生活事件、历史事实、文献典籍为论据，多方论证，对中国历史作出深刻的剖析，最后推导出文章的中心论点。

d. 掌握本文反语、暗示和讽刺等写作手法，并能领会其含义和表达效果。

(13)《咬文嚼字》(朱光潜)

a. 掌握本文所论“咬文嚼字”的意义：调整思想和感情，养成运用语言文字的谨严精神，追求艺术的完美。

b. 掌握本文的主要论证方法：一是归纳法（在本文中即例证法），一是类比法。

c. 掌握本文为阐发主旨所征引的重要实例，如“是”字改“这”字，《史记》写李广射虎，韩愈改“推”为“敲”等。

d. 掌握本文的写作特点：征引广博；用词严谨；文脉贯通。

(14)《论快乐》(钱钟书)

a. 掌握本文阐发的人生哲理：快乐是短暂的，但快乐是由精神决定的，对快乐的希望是人生永不悲观的精神源泉。

b. 掌握本文的艺术特色：征引繁富，见解深湛；行文跳荡而结构谨严；语言洗炼。

c. 掌握文中一些带有哲理性的警策语句。

诗歌（约10学时）

(15)《山居秋暝》(王维)

a. 了解本诗的体裁。本诗是一首七言律诗。

b. 掌握本诗的主旨。本诗是一首山水诗，描绘了秋日傍晚一场新雨过后的山间景色，清新、恬静而优美。也表达了作者隐居的意愿。

c. 掌握本诗在写景时所用的白描手法。中间二联动静相衬、