

同步作文训练

小学作文

主编 宇振林 沈旭东

步步通

高年级

第 1 册



天津教育出版社

同步作文训练

小学作文 步步通

高年级 第①册

主 编：宇振林 沈旭东

丛书编委：闫竹镜 邵 凯

宇振林 沈旭东

天津教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学作文步步通. 高年级. 第①册 / 宇振林, 沈旭东
主编. —天津: 天津教育出版社, 2002. 9

ISBN 7-5309-3549-6

I. 小… II. ①宇…②沈… III. 作文课—小学—
教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第071168号

同步作文训练
小学作文步步通
高年级 第①册
主编 宇振林 沈旭东

★

天津教育出版社出版、发行
(天津市张自忠路189号)
邮政编码: 300020

新华书店经销
静海县印刷厂印刷

★

850×1168毫米 32开 9.125印张 207千字

2002年10月第1版

2002年10月第1次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-5309-3549-6

G·2986 定价: 12.00元

编者的话

时代正在飞速发展，各种信息扑面而来，孩子们在享受着科技进步、五彩缤纷生活的同时，却可悲地步入了“文字的沙漠”。大多数学生感到难于举笔用文字来表达自己的所见、所闻、所感，常常咬住笔头苦思冥想，稿纸却是一片空白。

为了帮助同学们写好作文，提高习作水平，我们根据最新小语大纲和教材的要求，遵循学生的认知能力和创新教育的精神，精心设计编写了这套《小学作文步步通》丛书，以饯读者。

丛书以全新的理念，亲切、平等的表达方式，充满情趣的选文，给广大读者积极参与、主动学习的条件。这套丛书的最大特点在于它的可操作性。这主要表现在一些栏目的设置上，既有配合教材单元训练点的“习作指导”；又有编者对所选佳作进行针对性的一“佳作引路”；还有精心设计的富有启发性的“范文点评”；以及对有明显欠缺的习作进行修改的“病文修改”，精彩之处在于“请你修改”及“动手作文”专栏，这两个专栏在为学生打开习作思路之后，就如何正确、全面理解作文命题，如何确定中心、安排材料等问题进行了有针对性的指导。我们还根据每个单元习作的内容，提供一些精彩的词句段，让同学们在习作时参考备用。

总之，对教师和学生的作文教学来说，这是一套比较实用的丛书。

参加编写的有：宇振林、沈旭东、问竹镜、邵凯、罗晓华、钱悦、张丽、宇文清、周华、朱琳、陈玉玲、苗军、王梦雨、葛玉奇、秦燕。由于我们编写的时间比较仓促，对不足之处，敬请广大读者提出宝贵的意见。

目 录

上 册

第一组	那儿值得去看一看·····	3
第二组	发生在家里的既有意义又有趣的事·····	23
第三组	我最喜欢的自然景观·····	45
第四组	写一个值得尊敬佩服的人·····	66
第五组	学写表扬信(一)·····	85
	“未来的·····”(二)·····	93
第六组	编一个童话故事·····	108
第七组	写冬天的一处景物或某项活动中的人物·····	127

下 册

第一组	学写建议书·····	149
第二组	难忘的教训·····	162
第三组	记一次春游·····	183
第四组	看图作文·····	204
第五组	我家的一个星期天·····	225
第六组	我的好朋友·····	245
第七组	夸一夸爸爸或妈妈·····	266
	“请你修改”参考答案·····	282

小学作文步步通

高年级

第一册

上





那儿值得去看一看



习作要求

你参观、游览过哪些地方?对哪一次参观最感兴趣?哪一个景点给你留下的印象深?任选一处写一篇作文。告诉同学们“那儿值得去看一看”。要按一定顺序写,做到内容比较具体,突出景物的特点。题目自己定,写完以后,认真修改一下。



习作指导

高山流水,亭台楼阁,民情风俗,向我们展示的是自然的美,它值得我们去描绘状写,同学们写游记、参观记,内容包罗万象,写法也各具特色。

不少同学在作文前,虽然经过认真观察、思考,有了强烈的感受和作文兴趣,但动笔作文时,常常左顾右盼写不下去,或者一步一景,絮絮叨叨;或者详略不当,杂乱无章,在此,建议同学们在作文前先拟提纲。

从这次的习作要求可以看出,这篇记叙文是写游记,是你最感兴趣、印象最深的、最值得一看的地方。因此,同学们在写游记时,请注意以下几点:

1. 以游踪为序,条理清晰。

我们在参观或游览一个地方时,总是有时间的推移、空间的转移,景



高
主
点
在
变
换
，
那
么
我
们
写
游
记
的
时
候
，
应
抓
住
一
个
“
游
”
字
。同
时
要
交
代
清
楚
参
观
的
时
间
、
地
点
和
参
观
的
对
象
。尤
其
要
把
参
观
对
象
的
方
向
和
位
置
，
用
东
、
南
、
西
北
、
前
后
左
右
、
上
下
高
低
等
表
示
方
位
的
词
语
表
示
出
来
，
同
时
要
注
意
方
位
和
“
移
动
性
”
，
因
为
方
位
不
是
固
定
不
变
的
，
而
是
随
着
参
观
者
所
处
的
位
置
的
不
同
而
变
化
的
。因
此
，
在
交
代
方
位
时
，
务
必
将
自
己
的
观
察
位
置
，
即
“
观
察
点
”
（
或
叫
“
立
足
点
”
）
写
清
楚
，
才
不
会
使
读
者
误
解
。

2. 抓住特点，细致描绘。

不同的景物有其不同的特征，相同的景物在不同的状态下也呈现出不同的姿态。如同样是水，有时是涓涓细流，有时是霏霏细雨，有时是飞珠溅玉，有时是澎湃的波浪……因此，我们在描写景物时，应在仔细观察的基础上对景物的形、声、色以及产生的联想做细腻的描绘，这样才能给读者深刻的印象和身临其境的感受。

3. 融入自己独特的感受。

把自己对景物特有的情感、多方面的理解、合理的想像、特有的情感，贯穿到叙述、描写之中。譬如写登长城，我们抚摸着城墙，踏着脚下的方砖，我们会想到在当时没有起重机等现代化劳动工具的情况下劳动人民是怎样把这些材料运到崇山峻岭的呢？我们一方面惊叹劳动人民的智慧和顽强的意志力，也会惊愕于当朝统治者的冷酷与残暴，让读者能触摸到我们的喜怒哀乐，产生情感上的共鸣。

4. 注意点面结合。

要把自己看到的事物介绍给别人，介绍的时候，要做到点面结合。“面”就是要把你参观的事物先作个大概的介绍，先给人以一个总的全面的印象。但总的介绍一般比较简单，给人的印象还不深，因此还必须选择有代表性的有特点的事物，根据中心的需要抓住特点写具体，这样使没有参观过的人，也好像身临其境。这是文章的重点部分，也是文章成败的关键。





范文点评

春游绣溪公园

①写出了春天的气候特点。

②交代了游踪。

③动静结合。

4月12日,阳光灿烂,春风轻拂。①我们在老师的带领下,排着整齐的队伍,兴致勃勃地去绣溪公园春游。

我们走进公园,沿着水泥路来到湖边。②湖的四周全是垂柳,长长的柳条随风飘摇。湖面平静得像一面镜子。微风吹过,湖水轻轻地荡漾着。③湖水清澈透明,水里倒映着美丽的树影。远处有几只小船,游人们划着船,谈笑风生。湖面上还有许多轻盈的燕子,拍着翅膀飞来飞去,来往穿梭。

顺着湖边小道,我们来到假山脚下。同学们争先恐后地向上爬。可假山怪石嶙峋,大家爬得很吃力。有的同学实在爬不动了,干脆坐下来休息一会儿。

“看谁先爬上去,谁就是登山大王!”

不知谁大喊一声,同学们鼓足勇气,纷纷向山顶冲刺。

过了好一会儿,同学们终于爬上假山顶了,周围美丽的景色尽收眼底。

④移步换景。

离开假山,我们向公园深处走去。④这里的景



高
往色更美了

级
(二) 成片的树木绿阴森森，满园的草坪青葱翠绿，
上 芳香扑鼻的花卉争奇斗艳。^⑤那些可爱的小蜜蜂正
在忙碌着，它们一边采着花粉，一边嗡嗡地叫着，仿
佛在吟唱：“春天春天真美丽，春光春光要珍惜…
…”

⑤以排比的句式渲染
“成密”、“精美”。

多么勤劳的小蜜蜂啊！我不由得停下脚步，细
心观察起正在花丛中忙碌的小蜜蜂来，在后面的几
个同学也围了过来。大家陶醉在满园春色之中。

在回家的路上，我一直在想，我将怎样像小蜜
蜂那样，珍惜这美好的春光呢？^⑥

⑥深化中心。

(高飞)



参观热电厂

① 开头点明景物特点。

② 写“大门”造型雄伟。

③ “静态”描写与“动态”描写结合，展示喷泉的美。

④ 此处人文景观的描写展现了热电厂的精神风貌。

三月的一天，风和日丽，我们参观了花园式的单位——热电厂。①

热电厂的大门旁摆放着许多鲜花。大门和门房是用红砖砌成的。远远望去，就像一艘造型雄伟的红色巨轮。②

走进大门，首先映入眼帘的是一座喷泉。喷泉中间有一弯银白色的“月亮”，几颗星星环绕在“月亮”周围，月亮上是一只英姿勃发的雄鹰塑像。它展翅欲飞，象征着企业越来越兴旺、发达。

喷泉像把伞，大喷泉里有几个会转动的小喷泉。喷泉的水碰到“月亮”上，均匀地洒下来，在阳光照耀下，简直就像一块银白色的布放射出耀眼的光芒。走上台阶，水滴被风轻轻一吹，如烟，如雾，轻轻向我飘来，洒在我的头上，身上，顿时使人心旷神怡。③

走下台阶，喷泉周围有一个环形花坛。花坛里种植的花草被园艺师修整成几个强劲有力的大字“团结、拼搏、开拓、奉献”。④充分表现了热电厂的叔叔阿姨为了创造更美好的明天努力工作的决心。

我们沿着喷泉旁边的小道往右拐弯，就到了果园。那里有一排整整齐齐的柿子树，四周搭着葡



高年级
二
三
葡萄架，……简直是一个绿色的世界。穿过果树园，一个人工湖展现在我们眼前。湖水满盈盈的，在阳光照耀下金光闪烁。湖面上有一座九曲桥，九曲桥通向湖心小岛——月季岛。⑤九曲桥上每隔一段距离就有一盆蝴蝶花。蝴蝶花有四片花瓣，有两片黄色的，两片紫色的，从远处看去，真像一只只停在花朵上展翅欲飞的蝴蝶。

走到桥的尽头，有一扇低矮的园门。走进园门，啊！好一派明媚的春光，这就是月季岛。月季岛上有茶花、月季花。茶花开得正旺，那红的似火，黄的似金，粉得像霞，我把鼻子靠近一朵碗大的茶花，哇，好香啊！⑥月季岛中间有一座凉亭，凉亭由八根柱子撑着，中间有一张石桌，上面都雕刻着精美的花纹。周围还有一些漂亮的石凳。我们坐在石凳上休息，如同置身仙境一般。

夕阳西下，我们仍久久不愿离去。热电厂真是净极了，美极了，这都是叔叔阿姨们辛勤劳动的结果。我深深体会到：只有劳动才能创造真正的美！⑦

⑤满盈盈的湖水，花朵绽放的九曲桥构成了人工湖一景。

⑥写月季岛，对茶花的花形、花色、花香以及由此产生的联想作了细致入微的描写。

⑦将看到的与想到的相结合，使主题深化情感升华。

(李婷婷)





佳作引路

春游中山陵

南京的中山陵素以“绿满山”闻名全国,所以,要真正感受春天的美,不如去中山陵看看。

今天是星期天,阳光普照大地,我随爸爸来到中山陵。我们顺着台阶向上走,台阶两侧的青草刚刚从泥土中钻出来,嫩嫩的,绿绿的,它们贪婪地沐浴着阳光,轻盈地随风舞动。草地的边缘还种着一排兰花,白色的花瓣上滚动着晶莹的露珠,散发着阵阵清香,令人心旷神怡。

我们登上最高层,瞻仰了孙中山先生的“遗体”。接着,我们又来到了附近灵谷寺的“无梁殿”。听爸爸说,当时在建造这座宫殿时,没有用一根梁,所以取名为“无梁殿”。在“无梁殿”正中,矗立着一块烈士纪念碑,纪念碑的后面有一堵墙,上面刻着在抗战中牺牲的烈士的名字。

从“无梁殿”出来,登上梅花山,看到满山的梅花争奇斗艳。微风吹过,把梅花那独有的清香传向四方。梅花的香味还引来了一群勤劳的小蜜蜂,给梅花山增添了美丽的色彩。

暮色越发浓了,我们恋恋不舍地走出了梅花山。

(朱文琪)

游览乐山大佛

驰名中外的乐山大佛，离我们学校虽然只有 70 多华里，但我们只在画册和电视上看到过它的宏伟壮观的形象，从未去游览过。今年春天，在同学们的要求下，学校终于决定组织我们去游览乐山大佛了，我们多高兴啊！

3 月下旬的一天清晨，我们乘坐小船沿江而下。大约过了两个多小时，老师说：“同学们注意，乐山大佛快到了！”我们拥上船头一看，只见一个小白点在林木葱茏的凌云山间闪现。不到一刻钟工夫，小白点逐渐变成了慈祥可亲的巨人向我们靠近。这时，大家你一言我一语地谈论起大佛的形象。有的说它像如来佛，有的说它跟观世音菩萨差不多。老师随口编了一句顺口溜说道：“乐山大佛真庞然，巍巍峨峨像座山，精工雕凿世少有，美名千古中外传。”

是的，这座大佛是世界上最大的石刻像之一。它修凿在 1000 多年前的唐朝，那时，佛教在中国很盛行，有个名叫海通的和尚，决心塑造一座佛像来表示他对佛教的虔诚。唐玄宗开元元年（公元 713 年），他四处筹集资金，带领一帮名工巧匠寻找地方建塑像，跑遍千山万水，最后确定在离天下名山峨眉山东南六七十里的今乐山市的凌云山上开凿。海通和尚亲自设计和指挥，当年开工，动员了成千上万的石匠和民工。前后总共用了 90 多年的时间，终于在唐德宗贞元十九年（公元 803 年）建成大佛像。相传，用掉的斧凿和铁锤堆积起来就有乐山大佛那么高，至于耗去的财力和人民群众的血汗，就可想而知了。



佛像的设计是很用心思的。海通和尚把大佛设计成脚踏江边、头齐凌云山顶，端端正正地朝着佛教圣地峨眉山头。听说，在晴朗的夏天，站在峨眉山上眺望，可以用望远镜较为清楚地看到大佛的头部和身躯，所以人们又把乐山大佛看成是第二个峨眉山。

乐山大佛的造型完全符合人体的比例。整个大佛身高71米(相当于一幢23层楼房)，头部直径10米，肩宽28米，耳朵长7米，每只眼睛长3米多(等于三个小朋友手拉手那样长)，大佛的脚背像两个篮球场，单是一个脚趾甲盖，就能坐六七个小朋友。

我们的船到了乐山城，很快换游艇来到凌云山下，接着就是登山。在登山途中，游客拥挤在石级的两旁，其中还有不少外宾。我们看见一个卷发的英国小朋友，他说着自己国家的语言，指手画脚，样子很像在评论乐山大佛。还有一个从上海来的大学生同加拿大友人用英语谈话，我想，他们一定是在称赞大佛的壮观。

来到山顶，这时大佛已在我们脚下，岷江、青衣江、大渡河水势汹涌，奔流而下。我们在山上看去，心里有些害怕，可是大佛却毫无惧意地稳坐在那里，俯视大江，它那无所畏惧的精神真使人敬佩。几个外国朋友顺着扶梯下到大佛的脚边，头仰得高高地喊着。我好奇地问翻译叔叔他们喊什么。翻译叔叔告诉我说：“他们喊‘了不起呀，世上的珍品！’”是啊，如此精美科学的设计和建造功夫，充分地显示着祖国古代人民的智慧和才能！我们100多个小朋友围坐在大佛脚背上，请照相的师傅为我们拍了纪念照。回来的路上，小朋友们一路不停地议论着乐山大佛，唱着对祖国的赞歌。

(四川 杨亚)



参观吴承恩故居

10月18日下午,我们五年级全体同学在鲜红的中队旗的导引下,来到了吴承恩故居。

吴承恩故居坐落在淮安河下镇一个僻静的小巷里。高房大院都是青砖青瓦,保持着古代建筑的式样。一看,就给人一种古朴、幽静的感觉。

首先映入我们眼帘的,是悬在大门上方的一块长方形的褐色门匾,“吴承恩故居”五个石绿色的大字在门匾上闪闪发光。

我们排着队,依次进入大门,来到第一进院子。南边靠近院墙的地方,立着一块1米多高的纪念碑,上面刻着“纪念吴承恩逝世四百周年”11个镏金大字,下款是“公元一千九百八十二年”。

我们步入吴承恩的书斋——射阳簃。书斋中间安放吴承恩的半身塑像,看上去很庄重。后墙上的红色绒布上,订着“1504~1582”一排金字。左边写着“伏妖以力”,右边写着“取经唯诚”。东山墙上挂着几幅小画,画面表现的是吴承恩小时候认真读书以及后来写作《西游记》时的情景。在这几幅小画的旁边,还有一幅水彩画。画的是唐僧取经和孙悟空大闹天宫的情景,无不栩栩如生。西山墙上,挂着当代著名书法家的题词。南面的柜子里,陈列着国内外出版的《西游记》的各种版本。

我们穿过一道走廊,来到第二个院子,步入坐北朝南的堂屋。堂屋共三间。四周也挂满了字画。左边放着一块墓碑,

