

千家诗

东海文艺出版社

千家詩

千 家 詩

*

東海文藝出版社出版

(杭州武林路138號)

浙江省書刊出版業營業許可證出字第002號

中華書局印刷廠印刷·新華書店浙江分店發行

*

開本 787×1092 耗 1/32 印張 2 11/16 字數 35,000

1957年12月第一版

1957年12月第一次印刷

印數：1—100,090

統一書號：10125·69

定 價：(7)二角六分

出版說明

千家詩是過去流行的兒童啓蒙讀物之一，所選唐宋各名家詩篇，限于絕律二體，淺明易懂，讀之琅琅上口，便於背誦，故流傳甚廣。惟坊間流行俗本，舛誤甚多，往往作者姓名亦張冠李戴，現由本社校訂改正，斷句排印，以利讀者。

東海文藝出版社編輯部

一九五七年十二月

七言千家詩註解卷上

信州 謝枋得 疊山 選

瑯琊 王相 晉升 註

莆陽 鄭漢濯之 校

春日偶成

程顥

雲淡風輕近午天、
傍花隨柳過前川。
時人不識余心樂、
將謂偷閒學少年。

此明道先生自承其閑居自得之趣。言春日雲淡風輕、風日輕暖、時當近午、天氣融和、傍花隨柳之間、憑眺于山川之際、正喜賤直風景、會心自樂。恐時人不識、謂余偷閒學少年之辭、謬也。宋、程顥、字伯淳、洛陽人、諡明道先生、從祀孔子廟庭。

春日

朱熹

勝日尋芳泗水濱、
無邊光景一時新。
等閒識得東風面、
萬紫千紅總是春。

尋芳、遊春踏青之意。泗水、水名、在魯地。濱、水涯。無邊、無限也。當春之時、風光景物、煥然一新、東風薄暖、拂面而來、百花開放、萬紫千紅、皆是春光點染而成也。

宋、朱熹、字元晦、新安人、封
諡徽國文公、從祀孔子廟庭。

春宵

蘇軾

春宵一刻值千金、花有清香月有陰。歌管樓臺聲細細、鞦韆院落夜沉沉。

歌、歌曲也。管、笙簫也。鞦韆、以絲繩繫索、懸于架上、女子坐板、用手推送于空處以爲戲也。春宵美景、一刻之樂、值千金之價。細細、聲之清也。沉沉、夜漏之遲也。甚言春宵之佳。宋、蘇軾、字子瞻、號東坡、眉州人、仕至禮部尚書、諡文忠。

城東早春

楊巨源

詩家清景在新春、綠柳纔黃半未勻。若待上林花似錦、出門俱是看花人。

此詩屬比喻之體。言宰相求賢助國、識拔賢才當在萌芽未壯之中、如初春柳色纔黃而未勻也、若待其人功業顯著、則人皆知之、如上林之花、似錦綉之盛、誰不知愛惜而羨慕之。以喻爲君相者、當識才於未遇、而拔之於卑賤之時也。唐、楊巨源、字景山、蒲東人、貞元間進士、仕至河中少尹。

春夜

王安石

金爐香燼漏聲殘、翦翦輕風陣陣寒。春色惱人眠不得、月移花影上欄干。

香燼、香成灰燼也。此詩春夜不眠、而有所思也。言香已成灰而更漏將盡、當此春夜、輕風翦翦、寒氣森森、而無端春色、惱亂人心、欲眠不得、惟見月色花影、斜照于欄杆之上也。宋、王安石、字介甫、臨川人、相神宗、封諡荆國文公。

初春小雨

韓愈

天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。最是今年春好處，絕勝烟柳滿皇都。

此詩極贊春初微雨之細也。酥，酒之初熟而味甘滑，以此膏雨潤澤萬物，如酥之甘滑也。絕勝，方春而未青，出雨而蒿然潤色，遠看似青，而近看似無也。初春細雨，烟霧霏霏，絕似含烟之御帶風而斜，田園始潤草木蒙茸，一年豐稔，皆膏雨之澤也。故曰春好處。唐韓愈字退之，昌黎人，仕至吏部侍郎，封昌黎伯，諡文，從祀孔子廟庭。

元日

王安石

爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。

爆竹，山家以除夕燒竹，竹爆裂之聲，山慈謂聲畏懼而遠避。屠蘇，美酒名。曈曈，日出貌。桃符，以桃木刻符于門，以禦鬼也。歲去春來，春風吹暖，以助酒力之醺也。一歲之始，家家換卻桃符，以賀新正。此詩自況其初拜相時，得君行政，除舊布新，而始行己之政令也。

上元侍宴

蘇軾

淡月疏星遶建章，仙風吹下御爐香。侍臣鵲立通明殿，一朵紅雲捧玉皇。

建章，宮名。鵲，水鳥，其立甚正。此言早朝之時，月淡星稀，御香縹緲，近侍文武臣僚，蹀然如鵲，立於通明殿前，若紅雲簇捧玉皇于九宵之上也。此言天子之尊居九重，臣民瞻仰，如在天上也。

立春偶成

張栻

律回歲晚冰霜少，春到人間草木知。便覺眼前生意滿，東風吹水綠差差。

黃帝命伶倫斷竹爲笛，以候十二月之氣。陽六爲律，黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射。陰六爲呂，大呂、夾鍾、仲呂、林鍾、南呂、應鍾爲陰也。立春之時，大呂已然，太

簇方始，故曰律回而陽氣至也。立春在年前，故曰歲晚。冰霜少，陽舒而漸暖也。陽春漸暖，草木萌榮，萬物同春，皆含生意。東風和煦而輕徐，吹於水面，其波平浪靜，日光蕭

疎，碧綠參差而動也。宋，張栻，字敬甫，號南軒，仕至修撰。

打毬圖

晁說之

闔闔千門萬戶開，三郎沉醉打毬回。九齡已老韓休死，無復明朝諫疏來。

北觀唐明皇打毬圖而作也。三郎，明皇小名也。明皇天寶之後，嬖寵楊妃與楊妃之姊妹

秦國韓國虢國夫人，淫佚無度，酒酣擊毬以爲樂。張九齡韓休二宰相皆直臣，嘗諫明皇宴

樂，帝改容謝之。於時九齡以老乞休，韓休以疾卒於位，帝無復忌憚而宴樂益甚，以致失國。蓋傷其無有直諫之臣，繼二賢之後正其君也。宋，晁說之，字以道，號景迂生，官至徽猷閣待制。

清平調詞

李白

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

唐玄宗與楊貴妃於沉香亭上賞牡丹，召李白作清平調詞三首，譜入樂府，此其一也。此題咏牡丹，兼咏妃子。彩雲似衣，名花似貌，妃子之美也。春風拂檻，朝露含英，牡丹之豔

也。對美女而玩名花、賞樂於深宮之內、其景不讓羣玉山頭、瑤臺月下也。羣玉、瑤臺、乃王母會羣仙之處、極言其盛也。唐、李白、字太白、唐宗室、仕至翰林供奉。

題邸間壁

鄭會

醺醺香夢怯春寒、翠掩重門燕子閒。敲繼玉釵紅燭冷、計程應說到常山。

醺醺、一花三葉、其香清遠。玉釵、燭花也。常山、邑名。此鄭會旅行而至常山、慨家而擬作閨中思己之詞也。醺醺、香於夢中、則夜色清幽。重門、靜掩於庭院、則燕子閒寂。燭花、敲斷、夜靜而更深。感所懷之人、計其行程、應已至常山與會矣。南宋、鄭會、字有極、號亦山。

絕句

杜甫

兩箇黃鸝鳴翠柳、一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪、門泊東吳萬里船。

黃鸝、鶯也。鶯、水鳥。此言春日之景。黃鸝對雪、翠柳對青天之景。開窗而對西嶺、千秋之積雪存焉。出門而望河干、則東吳之舟船泊焉。皆眼前自得之景也。唐、杜甫、字子美、京兆杜陵人、拜左拾遺、仕至檢校工部員外郎、與李太白同時、為一代詩人之冠。

海棠

蘇軾

東風嫋嫋泛崇光、香霧空濛月轉廊。只恐夜深花睡去、故燒高燭照紅粧。

嫋嫋、風細貌。泛崇光、月光高明淡蕩之貌。昔明皇召貴妃同宴、而妃宿酒未醒、帝曰、海棠睡未足耳。此詩借意以咏海棠。言東風微拂、月轉銀廊、我欲玩名花、恐花欲睡、故燒紅燭以照花容而為寢樂也。

清明

杜牧

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。

此清明遇雨而作也。遊人遇雨，巾履沾濕，行倦而興敗矣。神魂散亂，思入酒家暫息而未
能也。故見牧童而問酒家，遙望杏花深處，而指示之也。唐杜牧，字牧之，京兆人，

太和進士，仕至中書舍人，一號樊川。

清明

王禹偁

無花無酒過清明，興味蕭然似野僧。昨日鄰家乞新火，曉窗分與讀書燈。

新火，舊時禁煙而然榆柳之木，更取新火也。言讀書貪士，遇佳節而無花無酒，如山僧之
蕭索也。禁煙無火，乞得鄰家新鑽之火，鷄鳴而起，分照於讀書之燈而已。宋王禹偁之

字元之，荊野人，官至翰林學士。

社日

張演

鵝湖山下稻梁肥，豚柵鷄栖對掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人歸。

此言春社之樂也。鵝湖，在廣信鉛山縣，其地兩稻而無麥，故方仲春社日，而稻梁已肥也。
豚，小豬也。柵，豬圈也。豚歸於柵，鷄宿於棲，桑柘之木，其影疏斜，而日將暮矣。春

社之宴方散，則見飲酒之人，皆扶醉而歸矣。唐張演，咸通十三年及第。此詩一節爲王駕作。

寒食

韓翃

春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕烟散入五侯家。

此咏宮中寒食也。清明前一日，謂之寒食，卽禁煙節也。五侯，漢成帝時，封舅王譚、王商、王立、王根、王逢時皆爲侯，時人謂之五侯。漢制，禁煙節，宮中鑽新火燃燭，散於貴戚之家。此詩用漢事，咏本朝徵古禁煙，傳獨於貴戚之臣也。唐，韓翃，字君平，南陽人，天寶進士，駕部郎中，知制誥。按公唐詩話，德宗時，制誥關人，中書議之，日與韓翃。時有其細同名者，又具二人同進，衡批春城無處不飛花四句，與此韓翃。

江南春

杜牧

千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旂風。南朝四百八十寺，多少樓臺烟雨中。

此言江南春色之麗也。千里鶯啼，則林相掩，紅綠相映，而水村山郭，則樓臺而鱗次。南朝自梁時大興佛，僧寺四百八十，迄今猶盛，樓臺殿宇之多，猶梁陳時之盛，而猶在目前也。

上高侍郎

高蟾

天上碧桃和露種，日邊紅杏倚雲栽。芙蓉生在秋江上，不向東風怨未開。

此以芙蓉自喻也。天上碧桃，日邊紅杏，以此乘時得意之人，藉皇家雨露之恩而貴也。芙蓉生於江上，方春百花開時，芙蓉寂然自守，不怨東風之不及我也。至秋百花墜落，秋江之芙蓉，獨拒霜而開花，彼碧桃紅杏又安在哉。月，高蟾，融海人，官御史中丞。侍郎，高駢也。

絕句

僧志南

古木陰中繫短篷、杖藜扶我過橋東。
沾衣欲濕杏花雨、吹面不寒楊柳風。

短篷、小舟有篷、繫於岸邊古木之陰也。藜、草名、其莖至堅、可爲杖者也。春日時雨時晴、杏花開時、小雨沾衣而欲濕、楊柳風至柔、當春吹面、不覺其寒。此春遊之詩也。

志南、南宋詩僧。

遊小園不值

葉紹翁

應嫌屐齒印蒼苔、十扣柴扉九不開。
春色滿園關不住、一枝紅杏出牆來。

屐、步鞋被蒼苔之印、此柴扉而屢次不開、玉人不在而空返。園雖關而春色難關、一枝紅杏露出園牆之外也。宋、葉紹翁、字嗣宗、號靖逸、建安人。

客中行

李白

蘭陵美酒鬱金香、玉碗盛來琥珀光。
但使主人能醉客、不知何處是他鄉。

蘭陵、縣名、在兗州。鬱金、香草。琥珀爲酒、和鬱金而煮之、其色如琥珀。此太白客中飲酒而作。言但有主人留連歡飲、以博其歡懷、則不知異鄉之爲苦也。

題屏

劉季孫

呢喃燕子語梁間、底事來驚夢裏間。
說與旁人渾不解、杖藜攜酒看芝山。

呢喃、燕語之聲、總於梁間之壘。底事、何事也。幽人晝眠、梁間燕語、而驚回春夢也。幽閑自得之趣、未可對人言。呼童攜酒、杖藜而看芝山之景也。劉季孫、字景文、宋人。

漫興

杜甫

腸斷春江欲盡頭、杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮隨風舞、輕薄桃花逐水流。

言春江景物芳妍、而三春欲盡、寧無傷感乎。聞扶藜杖而立江頭芳草之洲、但見顛狂之柳絮、隨風飄舞、輕薄之桃花、逐水而流、不管春光之去住、一任愁客之斷腸也。

慶全庵桃花

謝枋得

尋得桃源好避秦、桃紅又是一年春。花飛莫遣隨流水、怕有漁郎來問津。

桃源、在常德府武陵縣。晉、有漁人王道真、沿溪捕魚、見溪上流、有桃花逐水而來。因逕流而上、尋至洞口入、見桑麻雞犬、桃花相映、平生未歷、不知何境。問其土人、謂曰、吾等先世避秦之亂、來此居住、不知幾何歲月、亦不知是何朝代。男耕女織、不與人世相通、吾何爲至此。道真辭歸、以告太守、使數十人往訪之、竟迷失其處。先生見桃花、而憶桃源之人避秦而隱。但見桃花開、始知一歲之春、無時日紀也。使我居之、當花飛時、不使之隨流入溪、恐有漁郎見之、來問津涯也。

宋、謝枋得、字君直、號壺山。仕至江西宣諭使。宋亡死節。

玄都觀桃花

劉禹錫

紫陌紅塵拂面來、無人不道看花回。玄都觀裏桃千樹、盡是劉郎去後栽。

紫陌紅塵、長安春色之麗、看花遊人衆多。玄都觀桃花千樹、指在朝之官。劉郎、自喻也。言滿朝之人、皆吾去後而墜運者。唐、劉禹錫、字夢得。順宗時爲屯田員外郎。坐王叔文黨、貶朗州司馬。憲宗元和、以恩召還、遷玄都觀而作此詩、時相惡其譏諷、再貶連州。

再遊玄都觀

劉禹錫

百畝庭中半是苔、桃花淨盡菜花開。種桃道士歸何處、前度劉郎今又來。

禹錫再遊時、桃花已盡。種桃之蹊、全是蒼苔而菜花滿徑矣。種桃道士、比先年宰相已去。百畝半得又變朝也。舊集大和初、復以主客郎中召還。遊玄都觀而再作此詩。裴度爲禮部郎中、裴賢直學士。去前爲工部時、已三十年矣。

滁州西澗

韋應物

獨憐幽草澗邊生、上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急、野渡無人舟自橫。

此本託興之詩。草生澗邊、喻君子生不遇時。鶯鳴深樹、喻小人說安而在位。春水本急、遇雨而漲、又當時朝之時、其急更甚、喻時之變亂也。野渡有舟、而無人渡濟、喻君子隱居山林、無人舉而用之也。唐、韋應物、京兆人。爲左司郎中、滁州刺史。一稱韋蘇州。

花影

蘇軾

重重疊疊上瑤臺、幾度呼童掃不開。剛被太陽收拾去、卻教明月送將來。

花陰重重、映於瑤臺之上、以此小人在高位也。掃不開、言雖有直臣、攻之不去也。太陽落則花影全無、猶神宗崩時、而興豐小人俱貶謫也。明月升而花影復來、言宣仁崩而小人在位而不能去之之意也。此傷小人在位而不能去之之意也。

北山

王安石

北山輪綠漲橫陂、直壑回塘灩灩時。細數落花因坐久、緩尋芳草得歸遲。

漲、後漲也。灩、水光瑩也。此詩、荆公居白下樊老而閑行之作。北山、在麒麟門外、公之別業在焉。公過暇時、往來於鍾山天印同塘直壑之間、遍各花即席地而坐、逢芳草則枕石而眠、不知其坐久而歸遲也。

湖上

徐元杰

花開紅樹亂鶯啼、草長平湖白鷺飛。風日晴和人意好、夕陽簫鼓幾船歸。

此咏西湖之作。湖上花開、鶯聲紅樹。湖邊草長、白鷺羣飛。風日晴和、遊人悠游而舒暢。夕陽西下、簫鼓吹而歸來。西湖景色真堪愛也。宋、徐元杰、字仁伯、上饒人、仕至太常少卿、國子祭酒。

至太常少卿、國子祭酒。

漫興

杜甫

糝徑楊花鋪白氈、點溪荷葉疊青錢。荷根稚子無人見、沙上鵝雛傍母眠。

此咏暮春之景也。楊花飄落、白如氈之糝徑。荷葉初生、小如錢之點溪。荷初生而稚芽罕地、洲而難見。鵝雛、水隅之小者、沙間傍母而眠。皆眼前佳景也。

春晴

王駕

雨前初見花間蕊、雨後全無葉底花。蜂蝶紛紛過牆去、卻疑春色在鄰家。

此言雨後殘春也。未雨之前，初見花開結蕊。迨雨久而始晴，則見葉而不見花矣。紛紛綠
絲，迴圓綠絲，花而來，不見花而漸過牆垣，疑春光景色尚在鄰園也。唐·王駕、河中人。
昭宗時進士，仕
至禮部員外郎。

春暮

曹幽

門外無人問落花，綠陰冉冉遍天涯。林鶯啼到無聲處，青草池塘獨聽蛙。

冉冉，青光也。蛙，蟾蜍也。言春色已去，花落門外而行人不聞。但見綠樹陰處，獨聽天
涯。斯時也，春鶯已老而不啼，青草池邊，惟聽蛙聲聒噪而已。此詩專寫暮春之景，宛然
在目。宋·曹幽，字西士，號
東剛，臨安人，仕至宣寧軍待制。

落花

朱淑貞

連理枝頭花正開，妒花風雨便相催。願教青帝常為主，莫遣紛紛點翠苔。

連理枝，雙樹並生而根連一本。青帝，東皇之神。司三春之令者。紛紛，花落也。花正開
而芳姿尚麗，於連理枝間，如少年夫婦共婉和諧也。雨而迴旋，妬之風雨相催，百花落，如
夫婦不幸中道此離乖阻也。安得青帝常主四時，使連理花常開並
蒂，而無風雨紛紛之摧落矣。朱淑貞，宋詩女，自稱幽棲居士。

春暮遊小園

王洪

一從梅粉褪殘粧，塗抹新紅上海棠。開到茶蘼花事了，絲絲天棘出莓牆。

此言春事將闌也。梅花零落，則粉褪殘粧矣。而新紅點麗，又發於海棠枝上，及夫茶蘼開後，
一春之花事已終。惟有絲絲之天棘，蔓生而出於莓牆之上而已。王洪，字東海，宋人。

鶯梭

劉克莊

擲柳遷喬太有情，交交時作弄機聲。洛陽三月花如錦，多少工夫織得成。

此咏鶯之詩。鶯梭，言其飛鳴迅速，來往園林，拋擲如機梭之捷也。遷喬，詩，出自幽谷，遷於喬木。言鳥當及時，蟄伏於幽谷之中，及春暖始遷於喬木之上。其聲嚶嚶而交交，如弄機杼之聲焉。當洛陽三月，百花豔麗繁華，猶如錦繡。觀爾鶯梭拋擲於園林之中，費幾許工夫，織成如此錦繡春光也。此詩極狀鶯梭二字之妙。劉克莊，號後村，宋人。

暮春即事

葉采

雙雙瓦雀行書案，點點楊花入硯池。閒坐小窗讀周易，不知春去幾多時。

瓦上之雀，其影動於書案之上。楊柳之花飄蕩，其絮落於硯池之中。而讀易之人，閒坐小窗，不知春色之已去，忽驚瓦雀之行，始見楊花之落，方知春去多時也。宋，葉采，號平巖，邵武人，寶慶初爲秘書監。

登山

李涉

終日昏昏醉夢間，忽聞春盡強登山。因過竹院逢僧話，又得浮生半日閒。

此言丈夫不得志，而終日昏昏，如醉如夢，忽聞春光已盡，強去登山，以尋春色。偶遊竹院，與山僧閑話良久，始覺向在紅塵勞攘之中，今又暫得清閑半日也。唐，李涉，洛陽人。太和初，爲太常博士，號清溪子。