

# 中央电视台春节联欢晚会

中央电视台研究室编

1984—1990

# 小品 选粹



1984 — 1990

中央电视台春节联欢晚会

小品选粹

中央电视台研究室

洪民生 田亨九 主编

中国广播电视出版社

1984——1990

中央电视台春节联欢晚会

小品选粹

中央电视台研究室

洪民生 田亨九 主编

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100365)

河北省阜城县印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 5.625印张 122(千)字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数, 1—8300册 定价, 4.30

ISBN 7—5043—0534—0/J·59

## 序

洪民生

一年一度，中央电视台春节联欢晚会连续搞了八年，推出了许多优秀的歌曲、舞蹈、相声节目。尤其值得提出的是，春节晚会倡导和繁荣了一个新的艺术品种——电视小品，它在春节晚会中的作用和比重逐年增长，现在已成为一个台柱节目，大有压倒相声的趋势。八年来，中央台春节晚会共推出各类小品20多个。小品虽小，影响很大，有的一夜之间成了家喻户晓的春节话题，一些台词成了街头巷尾的口头语。我连续参加八年的春节晚会组织工作，每一个小品从雏形修改、提高到播出，可以说历历在目。谈起这些播出的和更多没有播出的小品节目，想说的话很多，又不可能一下子说清楚，只能先提供一些背景材料。

小品这一名词，虽然由来已久，但还缺乏明确的定义。小品，在《现代汉语词典》中解说：“原指佛经的简本，现指简短的杂文或其他短小的表现形式。如历史小品，广播小品，表演练习小品。”也有的词典说：“小品是散文的一种，特点是深入浅出，夹叙夹议地讲一些道理，或简明主动地叙述一件事情。中国古代即有这种体裁，明清更为盛行……。”新出的电视辞典，对电视小品作了一个概述：电视小品是“一种简短的电视文艺节目形式，常以形象化的手法简明生动地叙述一件事情，夹叙夹议讲明一个道理，是电视

里的‘杂文’。它不同于电视短剧，短剧一般要求塑造人物形象，并有一个较完整的情节。电视小品则不然，它不一定要完整的故事情节或塑造人物形象，而只是通过形象化的艺术手法，阐明某一哲理，引起人们对生活的思考。电视小品适宜表现社会生活中一些比较普遍或尖锐的问题，具有较大的启发性。”

1983年第一次春节晚会，为热闹凑趣，赶排了一个小品是“虎妞”、“阿Q逛北京厂甸”，表演者是斯琴高娃和严顺开。虽然仅仅作为一个小插曲，但其现场效果和对观众的吸引力受到大家的重视。这是春节晚会中初次出现小品。1984年陈佩斯、朱时茂就开始了小品的创作，合作排练了小品“吃面条”，在春节晚会中取得了空前的成功，为小品成为春节晚会必选艺术品种打下了基础。1985年整个晚会不成功，但一部分节目还是相当精彩的，其中陈佩斯、朱时茂再次推出小品“拍电影”，又一次获得成功。到1986年春节晚会，小品创作的阵营扩大，各路英雄一显身手，其中李婉芬、周国治合演的“送礼”，陈佩斯、朱时茂表演的“卖羊肉串”，四川谐剧演员沈伐的独角戏“零点七”，起了增光添彩作用。1987年春节晚会小品从题材内容到表现形式有了新的开拓，出现了小品“产房门前”、“恩爱夫妻”，还有戏曲小品“孙二娘开店”，小品节目已成为晚会台柱。1988年发展到晚会中有四个小品，占晚会时间四分之一还强，其中有陈佩斯和豫剧演员小秀玉同台演出的小品“狗娃与黑妞”，古装小品“清官难断家务事”，小品“急诊”、“接妻”，这一年小品演出难度增加。到1989年又安排了四个小品，即“英雄母亲的一天”、“招聘”、“懒汉相亲”、“胡椒面”，从总体质量说，这一年的小品达到了高潮，特别受到好评的

是“英雄母亲的一天”，评剧演员赵丽蓉一下被推上喜剧明星，侯跃文也作了出色表演。1990年春节，一开始就重视抓小品，但难度更大。播出五个小品，由赵本山主演的“相亲”和陈佩斯、朱时茂合演的“主角与配角”，还是保持了第一流的水平，分别被评为观众最喜爱节目的第一名和第二名。

从近几年看，小品保持了比较稳定的质量，引起观众广泛兴趣，相比之下，相声处于下降或者说质量还不稳定的状况。

小品在屏幕中走红，有其主客观原因，除夕之夜，观众的普遍心理，是希望看到喜庆、有趣、高质量的节目，而小品内容的选择正是着眼于用喜剧形式去讽刺那些不好的社会现象和表现某种社会心态。虽然没有故事，但有一定情节；虽然并没有着力塑造人物，但有鲜明的人物个性。表现形式着力于喜剧色彩，在笑声中给人思考和启迪。如“吃面条”、“拍电影”、冒牌卖羊肉串、死要钱的“零点七”、以酒量取人的“招聘”。有的以正面表现为主，如“送礼”、“相亲”。有的通过喜剧形式表现一定的思想内涵，如“主角与配角”，反映争戏还是配戏，笑过之后耐人寻味，“产房门前”（表演者郭达、杨蕾）反映盼儿子又生了儿子的喜庆事，其中辛辣地讽刺了重男轻女的思想。“英雄母亲的一天”讽刺部分新闻、艺术工作者一味追求拔高的社会效果而受到生活的嘲笑，衬托了普通老人的正派善良。还有像“懒汉相亲”、“清官难断家务事”、“孙二娘开店”也是很有回味的优秀作品。

春节晚会小品的创作，一是主题的选择，一是主题的开掘，每一个小品都是精益求精，既考虑时间长度，又保证思

想质量和艺术品位，因此，我们都是用大手笔，下大力量搞创作，经常集体会诊找包袱，挖深度。

纵观起来，一个好的电视小品要主题好，剧本好，演员好，三者缺一不可。现在通过七八年的提倡、实践，电视小品逐步走向繁荣、成熟。欢迎有更多的剧作家、评论家、艺术家，重视小品的创作、评论和表演。希望这种非常富有电视特色和时代气息的艺术品种，题材更扩展，品种更多样，演技更精湛，上升到一个更高的层次。

## 目 录

序.....	洪民生	( 1 )
吃面条 (1984年) .....		( 1 )
拍电影 (1985年) .....		( 8 )
送礼 (1986年) .....		( 20 )
卖羊肉串 (1986年) .....		( 28 )
零点七 (1986年) .....		( 36 )
孙二娘开店 (1987年) .....		( 41 )
恩爱夫妻 (1987年) .....		( 50 )
产房门前 (1987年) .....		( 58 )
急诊 (1988年) .....		( 66 )
清官难断家务事 (1988年) .....		( 74 )
狗娃与黑妞 (1988年) .....		( 84 )
接妻 (1988年) .....		( 96 )
英雄母亲的一天 (1989年) .....		( 102 )
招聘 (1989年) .....		( 110 )
懒汉相亲 (1989年) .....		( 119 )
打麻将 (1990年) .....		( 126 )
相亲 (1990年) .....		( 133 )
主角与配角 (1990年) .....		( 145 )
大米·红高粱 (1990年元旦) .....		( 157 )
超生游击队 (1990年元旦) .....		( 163 )
编后记.....		( 170 )



# 吃 面 条

表演者：陈佩斯（饰演员）

朱时茂（饰导演）

演 员：师傅！师傅！咱们这儿缺演员是怎么着？您看我怎么样？我自己觉得还不错。

主持人：你干什么，你要干什么？

演 员：拍电影嘛，不就是吃吃喝喝，玩玩乐乐，游山玩水——

主持人：同志！同志！你不是想拍电影吗？

演 员：想啊，我是做梦都想啊！

主持人：想拍电影你别这么说呀，拍电影是革命工作，艰苦的革命工作，你不是想拍吗？你找他（指导演），他是导演。

演 员：导演师傅，您好！您好！（用力握住导演的手，导演疼得咧嘴）您抽烟，我刚从那儿买的，宇宙牌香烟。

导 演：我不吸烟。

演 员：那我就先收着了。

主持人：下面演出小品：《吃面条》。

导 演：你演过电影吗？

演 员：啊？电影？《少林寺》、《红牡丹》、《火烧圆明园》、《风雨下钟山》……

导 演：好！好！好！我问你演过什么角色没有？

演 员：角色？没演过。我都看过。

导演：都看过？

演员：我是电影都看，导演！我是个影迷。您一定要答应我这个电影热爱者的起码的要求，让我也出名——

导演：什么？出名？我们电影工作是革命工作的一个组成部分，是为人民服务的，你怎么当成出名的机会呢？

演员：我刚才是说走嘴了，我就是这个意思，给我也有这么一个为革命工作的机会。嘿嘿！

导演：好吧！好吧！现出就演吃面。

演员：吃面？

导演：你看，这是一碗面。

演员：（悄声说）嘿！我今天正好没吃饭。

导演：你说什么？

演员：我说我今天——一定好好干，一定好好干！

导演：好！各部门都注意了，化妆，服装，都注意——

演员：（偷偷装一碗面吃起来）

导演：这是什么声音？（回头看演员，演员掩饰）安静啊！

演员：安静！（趁导演不注意又吃面）

导演：照明组，咱们演员的表演区在这儿。——什么声？安静，各组抓紧准备。（看演员正狼吞虎咽）你怎么给吃上了？

演员：不瞒您说，今儿早饭我就没吃，我先垫个底儿。

导演：还没开拍呢！

演员：没关系，我看那儿还一桶呢！

导演：这场戏是这样，你和你的女朋友约好今晚八点钟去看电影。

演员：嘿哟！是恋爱戏！

导演：现在是……

演员：导演，我从小就爱看恋爱的电影。

导演：别罗嗦了，现在已经八点了。

演员：八点了。

导演：你正在吃面，你的女朋友来叫你，你吃完了面，放下碗就跑出去。

演员：放下碗就跑出去。就这点儿戏呀！

导演：一共两句词儿。

演员：两句词儿。

导演：“你着什么急吗？”

演员：我不着急。

导演：我说一共两句台词。“你着什么急吗？”

演员：是啊，一共两句台词，我不着急。

导演：我说的是一共两句台词。“你着什么急吗？”

演员：是啊，我真的不着急。导演，我会说这两句台词，我着什么急。

导演：我不是说你着急——

演员：我是不着急，你看——

导演：好了！你别说话。

演员：好，我不说。

导演：一共两句台词，是你说的。

演员：我说的。

导演：（教演员）“你着什么急吗，你等我一会儿。”是你说的。

演员：噢！好像明白了，是我说的。

导演：你说的。你说一遍我听听，要带点情绪。

演员：（着急地边吃面边说）“嘿！你着什么急呀？等我

一会儿！”

导演：你已经晚了，你应该带出歉意感。

演员：歉意感？歉意感？——（慢着说）“嘿！着什么急，等我一会儿！”

导演：等会儿，等会儿，要边吃边说。

演员：还要边吃边说？

导演：对！

演员：这容易呀。（边吃面边表演）“你着什么急呀，等我一会儿。”

导演：你再去盛一碗面，找一找吃面的感觉。

演员：真的？还让我吃一碗？

导演：还得吃一碗。

演员：（高高兴兴又去盛一碗面）

导演：大家注意了，看一看演员的戏，马上就要开拍。

演员：（端一大碗面过来）导演，要不您先吃？那我就不客气了。（又狼吞虎咽）

导演：开始！

演员：（顾吃面，顾不上表演）

导演：你倒是——

演员：“你着什么急呀。”（埋头快速吃面，一会儿一碗面吃完）

导演：你感觉怎么样？

演员：味儿不错。

导演：什么味儿不错？

演员：面条咸淡正好。

导演：我没问你这个，我是问你（指脑袋）感觉怎么样？

演员：饱了！

导演：我问你刚才这段戏的感觉怎么样？

演员：没什么感觉，为什么没感觉呢？我就觉着味儿还不错。别的没什么。

导演：好了，对你的要求也不能太高。

演员：不！不！不！导演！咱们这么说吧！你一定得要严格要求我，您看我哪儿不合适，您批评我！您骂我！您打我都行，只要能出名——我又说走嘴了，只要——咱们都是为了工作吗！为了——

导演：行了，你盛面吧！

演员：盛面？

导演：盛面，盛面！

演员：（有些不情愿了）就这一碗了吧？

导演：各部门都注意了，正式开拍。准备好了吗？好！（指演员）你蹲下一点儿，再蹲下一点儿。正式拍。

演员：正式拍了？

导演：预备！高兴一点！（指演员）

演员：（自言自语）高兴一点儿。您瞧这儿怎么样。（做笑脸）

导演：要放松，放松，放松！

演员：还要放松（端着面越来越松劲，险些倒在导演身上。）

导演：怎么？

演员：松大发劲儿了。

导演：（无可奈何）就这么拍。你要注意，不要有演戏的感觉就行了。

演员：没感觉，没感觉。（拿着碗吃力地半蹲着）

导演：预备！开始！正式拍。吃面，吃！说！

演员：没感觉！

导演：（着急地）你说！

演员：是没感觉（顾吃面，顾不上说话）。导演，你——

导演：（严厉地）什么没感觉？这是拍电影。

演员：是没感觉。（面吃完了）“你着什么急呀，导演！”

导演：这是拍电影！

演员：是拍电影。导演，你也别批评我了，我再吃一碗面不就行了吗！（又去盛面）

导演：好！坐好继续吃。

演员：（已吃饱，强往下吃）

导演：吃，吃，使劲吃！——再来一次啊，准备——说，说词儿呀，词儿！

演员：（撑得说不出话，面吃完）没面了。我，我——

导演：（无可奈何）盛面吧！

演员：还吃？我的感觉不错呀！（自己去盛面，想悄悄少盛点儿）

导演：盛满，你这样的人物吃面要吃满碗。（导演走过去，抢过演员的碗把面添满，演员争夺）

演员：差不多就行了。

导演：不行，不行！（直到装满）好了，蹲下！蹲下呀！

演员：（撑得蹲不下，抱着碗发怵）

导演：道具！给他拿把椅子！

演员：（勉强坐下）谢谢！谢谢！

导演：摄影机准备，正式开拍！预备！开始！

演员：（演员撑得直瞪眼，说不出话）

导演：入戏，要入戏，你说词儿呀！

演员：（勉强地）“你着什么急——”（打一个饱嗝）

导演：你怎么了，你能不能——

**演 员：**（撑得不断打嗝，翻白眼）

**导 演：**等你一分钟，就一分钟——正式拍！预备——我说你——

**演 员：**（边打嗝边说）导演，我实在不行了，你爱找谁拍找谁拍吧，我还是干我的老本行去吧。（说着要下场）

**导 演：**回来，回来。

**演 员：**我是不想出名了。

**导 演：**不想出名也不行。现在向在坐的观众拜个年。

（1984年演出）

## 拍 电 影

表演者：朱时茂（饰导演）

陈佩斯（饰演员）

主持人：下面演出小品——

（演员急匆匆上）

演 员：马主持，您看见我们导演了吗？

主持人：谁是你们导演？

演 员：朱时茂导演。

主持人：朱导？不知道，你到那边找找去。

（演员转到另一边找，导演正指挥拍电影）

导 演：各部门注意了，今天天气比较冷，是在零下30多度的气温下拍摄电影。我们各个部门都要抓紧时间，在演员没有到来之前把所有的准备工作做好，等演员一到，立即进行拍摄。

演 员：导演！导演！

导 演：（不理睬演员）你们这边开始行动起来了。天气冷，可以运动运动。服装，把箱子打开！

演 员：导演！朱时茂——导演！

导 演：哎，面熟啊！

演 员：是面熟啊。您忘了，去年的今天，我在您的片子里拍了一个镜头，一桶面条吃进去了，还是您送我上的医



院抢救的。

导演：你是陈……？

演员：陈小二，陈小二。

导演：一年没见了。

演员：就是，就是。

导演：你身体怎么样了？

演员：我身体基本上恢复健康了。

导演：那好！那好！没有留下什么后遗症吧？

演员：没有，没有。就是阴天下雨的时候，还是有点儿浑身胃疼。

导演：阴天下雨的时候？那是叫风湿胃。

演员：风湿胃？

导演：对！

演员：那是叫风湿性关节炎。

导演：今天天气冷，你赶快回去休息，回去休息啊。

演员：导演，我找您——

导演：回去休息（不理演员）。剧务，赶快找演员哪！我说，40份招演员的广告都贴出去没有啊？

演员：贴出去了。

导演：难道就没有一个演员来报名吗？

演员：有啊！

导演：在哪儿？

演员：在这儿哪！您看，这不是招聘广告吗？这上边写着，五官端正，身体强壮。我觉得我都合格，所以再来碰碰运气。

导演：我跟你讲，去年就是因为你，我的影片里到现在还缺一个镜头。