

拔萝卜

中國舞蹈藝術研究会編
王連城編舞 記錄
王澤南編曲 李克瑜繪圖

上海文化出版社

5068

拔 蘿 卜

中國舞蹈藝術研究会編
王連成編舞記錄
王澤南編曲 李克瑜繪圖

上海文化出版社

內 容 提 要

这是一个优秀的兒童舞蹈。一个天真活潑的小姑娘，种了一个很大很大的蘿卜，她想拔出來送給媽媽，但拔不动，于是叫了几个小朋友一起來拔，大家同心协力終於把大蘿卜拔出來了。这个舞蹈在演出中，獲得了广泛的称贊，它所塑造的性格又很鮮明、生动而饒有趣味。本書可作为兒童舞蹈团排練的参考材料，也可供專業舞蹈团体参考。

拔 蘿 卜

中國舞蹈藝術研究会編

王連斌編舞記錄

王澤南編曲李克瑜繪圖

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2号

上海市書刊出版業營業許可証出078号

信誠印刷厂印刷 新華書店上海發行所总經售

*

开本：787×1092 1/32 印張：1 12/16 插頁：1 字數：32,000

1937年1月第1版 1937年1月第1次印刷

印數：1-15,900

統一書号：T8077·75

定价(7)0.22元

統一書號：T8077·75

定價：0.22 元

目 次

創作过程.....	1
情節說明.....	5
服裝.....	7
人物性格介紹.....	9
基本动作.....	10
舞曲.....	12
記号說明.....	22
場記.....	23

創作過程

很久以來，我就想創作一個兒童舞蹈，但如何搞和選擇什麼樣的主題却需要好好的思索。我在北京舞蹈學校學習和工作，這裡有很多天真可愛的少年兒童，他們迫切地需要表演和自己年齡相適應的舞蹈；另外，祖國成千上萬的少年兒童們也迫切希望能看到反映自己生活的、樂觀活潑的、有趣味的舞蹈。我們的領導同志也說過，關於兒童舞蹈方面的創作是非常缺乏的。無疑，這個任務需要我們擔當起來。

去年我深深的爱上了一張年画，就是上海人民美術出版社出版的特偉同志作的“拔蘿卜”，我当时被画中鮮明的格調、色彩和栩栩如生的兒童形象所吸引住了，深深的引起了我的共鳴。我覺得這幅画已經構成了生动的舞蹈形象。我爱着它，甚至夜里也想着它。這些可愛的孩子們在我的腦中漸漸的活起來了，於是引起了我創作“拔蘿卜”這個舞蹈的欲望。

過去我也聽說過“拔蘿卜”這個故事，里面人物比較複雜，有小孩、老头、老太太、小猫等。現在我決定完全用孩子們來表現，這樣更單純些。因為我知道，描寫兒童的作品需要表現單純、目的性明確，而且一定要符合孩子們的年齡特征，增加舞

蹈中的趣味因素，这样孩子們才会爱看。所以我把它的主題思想簡單的規定为：“團結起來力量大，坚持到底就成功”。舞蹈是描寫一个活潑天真的小姑娘，她又勤儉又爱劳动，自己在空地上种了一些蘿卜。一天早晨她跑去看看她親手种的心爱的蘿卜長的怎么样了，突然她看見一个蘿卜長的象小樹那样高、象家里小缸那般粗、叶子象芭蕉叶那样大了。她連忙看看别的蘿卜都沒有那样大。她高兴的跳起來了，心里想“我种了这么大的一个蘿卜，快拔出來給媽媽送去”，于是她就卷起袖子一个人在拔，但是蘿卜却一动也不动。她把她的两个小朋友叫了出來一起拔，也是无济于事。于是大家商量，又叫出了四个小朋友來帮忙，費了半天勁才拔出了一半，但大家不曾泄气，又鼓起力量加了一把勁，同心协力的終于把这个大蘿卜拔出來了。孩子們对这样的丰收，高兴得使他們欢呼和跳躍起來，最后大家連抬帶拉的送回家去了。

有了主題思想，有了情節內容，用什么形式來表現呢？我認为民間舞是最合适的。“拔蘿卜”是表現農村生活的，所以用秧歌舞做基礎，对節目的情調和風格是完全統一的。我自始至終在排演中注意这个舞蹈的民族風格，要使观众看到这是一群活潑可愛的中國兒童在跳舞。在編曲方面也采用了民間音乐。

北京舞蹈学校的学生从三年級才开始學習中國民間舞蹈。为了使小演員們(大部分是一年級的学生)能很好的掌握秧歌舞的風格，所以我不忙于排演，而是象上課那样的先教他們秧歌舞的基本动作，使他們熟悉和掌握秧歌舞的动律和

節奏以後，才開始進入排演階段。

我們都知道東北秧歌舞過去大多是表現男女愛情生活的，表情、動律、姿態等都不適合於孩子們，而且在農村中秧歌舞是在高蹺上跳的，这样就使得身體下部的動作沉重、放不開、跳不起來，這對於孩子們更是不適合的。這個問題我是這樣解決的：一定不受原來形式束縛，不墨守成規，因為民間舞蹈是不斷發展着的，它決不是一成不變的，問題是我們要掌握它本質的東西，而不是死板的抄襲形式。所以我的做法是把原來的東西溶化在孩子們身上，成為他們自己的東西，結合他們的情感，符合他們的年齡特徵，要象脫胎換骨一樣。否則如果不加以變化的話，一定會使人感到小不小，大不大，怪里怪氣的。我不是把素材原封不動的教給他們，也不是按照教五、六年級學生那樣的教他們，而是按照節目的需要和年齡的特點加以變化了。許多動作的設計也是按照這樣做的，對他們要求的標準是要象一個孩子在扭秧歌舞。

給孩子們排練舞蹈，不是那麼容易的事，一定要象講生動的故事那樣，將你的意圖告訴他們，這樣他對這個舞蹈認識才會深刻。另外也要懂得孩子們的心理狀態，要會掌握他們。排演時孩子們的表情會變化無常，這就需要你耐心地啓發他、幫助他，否則你光着急、他光嘮着嘴，費多少時間也不會排好。

在排演中我還不斷地請了一些小同學來看，注意他們在看時的表情，然後請他們提意見。我認為小朋友們之間的感情是最真摯和坦率的，他們的意見對我們的排演幫助不小。

最後我還要談一談這個舞蹈的產生，和我們的老師、蘇聯

專家與爾格·阿力山大羅夫娜·伊麗娜同志的幫助和鼓勵是分不開的。很多細致的地方都受到了她的啓發和教導。本來我的設計是舞台上不用蘿卜，而是用演員的象徵手法來表現。後來專家建議用一個大眼睛的女孩子裝扮成一個“大蘿卜”，叫他們來拔，這樣就更有趣味些，結果這樣效果比原來好多了，所以要說這個舞蹈有一點小小的成績的話，那麼就應當首先感謝我們敬愛的蘇聯專家。

王連城 1956年10月於北京

情節說明

在一个村庄中，有一个可爱的小姑娘，她是个天真、活潑、很逗人喜欢的女孩子，也是个勤儉、整潔、热爱劳动的孩子。有一天早晨，她起床后，整理了一下自己的新衣服和小辮子，跑到后園里去看看她自己親手种的蘿卜。今天的天气是多么的明朗呀，周圍的景色真迷人，微風輕輕地吹到她的小臉蛋上，她感到非常幸福和兴奋。她一个又一个的看过了她的蘿卜，叶子都長得綠油油的非常可爱，突然間吓了她一跳：在園子边上的一个熟透了的冒出土的大蘿卜，長的象小樹那样高，象她家中的小水缸那样粗，叶子象芭蕉叶那样寬大。当时她簡直不相信自己的眼睛了，跑过去左看看右看看，真的是那么大。她走过去用手把它比了比，啊呀！長的和她差不多高了。不由得她吐了一下小舌头，抽了一口气，她連忙轉回身去看看別的蘿卜，都不如这个大，于是她就指手划脚、欢天喜地的跑到大蘿卜的旁边，一面比划着那么大，一面高兴地跳个不停。后来她一想：“我赶紧把它拔出來送給媽媽去看，媽媽一定会很高兴，会誇我种的好。”于是她兴高采烈的卷起袖子，跑过去就拔，可是連拔了几下，大蘿卜却絲毫不动，她又着腰，撅着小嘴

生气了。她决定再试一下，又跑了过去，鼓足了劲，拔！拔！拔！一不小心，叶子被拔断了，摔了她一跤。摔的挺痛，她用手蒙着脸呜呜的哭起来了。但她一想：“我一个人的力量很小，为什么不把我的小朋友叫出来帮我拔呢？”想到这里，她就马上爬了起来，跑过去叫了几声，果然，女孩2和男孩1很快地跑了出来。女孩1连忙将刚才的经过告诉他俩，并自豪地指给他俩看她亲手种的大萝卜。这两个小朋友，眼睛瞪得圆圆的，驚訝的看得呆了。男孩1自告奋勇地卷起袖子就跑了过去，两个女孩也跟在他的后面，三人抱住腰，一齐用力拔。这次大萝卜除了稍微摇动之外，还是拔不出来。女孩1一想，就跑过去和他俩商量，大家觉得这个大萝卜，还需要多找几个小朋友来帮忙才行。于是他们就分头把女孩3、4和男孩2、3都给叫了出来。大家都围在女孩1的身边，问出了什么事情。女孩1得意地比划着大萝卜的样子，并指给他们看。这些孩子们毫不犹豫地跑了过去，一起同心协力地一个抱着一个的腰来拔。人多力量大，大家越拔越有劲。但是为首的男孩1可有点吃不消了，六个人的力量都加在他一个人的身上，他两只手感到又酸又痛，就松了手。这一下七个人可就咕咚咕咚地摔了一大串。每个人的屁股都摔痛了，大家都直擦眼泪，这个怪那个不好，相互抱怨。这时女孩1跑到大萝卜的前面看了看，又晃了晃萝卜，已拔出来了一大半。于是把大家叫了起来，并叫大家不要松劲，也不要灰心，再加一把劲很快就能拔出来了。大家都举起小拳头来，表示了自己的决心，于是鼓足了劲一齐再来拔，劲头比刚才还要大。由于孩子们坚持不懈的努力，大萝卜终于被拔了

出來。啊！多么可愛的大蘿卜呀，孩子們都跑過去撫摸它，歡天喜地的圍着它跳起舞來慶賀這個丰收。最後大家把大蘿卜搬回家去了。

這個舞蹈表示了：“團結起來力量大，堅持到底就成功”。

服 裝

這個舞蹈的服裝比較簡單，就是目前一般農村中孩子們所穿的樣式。女孩子是偏大襟的上衣、便褲、布鞋。男孩子就是普通對襟小褂、便褲、布鞋。服裝色彩要鮮艷一些。

現在我們把幾種顏色的調配談一下，但不是絕對的，可以靈活運用。

女孩 1 ——鮮紅底帶淺色大花朵上衣，孔雀藍色褲子，紅色鞋。

女孩 2 ——綠色帶花上衣，粉紅色褲子，淺綠色鞋。

女孩 3 ——粉紅色帶花上衣，淺綠色褲子，粉紅色鞋。

女孩 4 ——杏黃帶花上衣，玫瑰紅色褲子，淺藍色鞋。

男孩 1 ——學生藍上衣，淡青色褲子，棗紅色布鞋。

男孩 2 ——深綠色上衣，土黃色褲子，褐色布鞋。

男孩 3 ——土黃色上衣，褐色褲子，深藍色布鞋。

介紹幾種小辮子的梳法

這個舞蹈中，每個孩子的形象應當很鮮明，因此女孩子的頭髮根據性格應有所區分，這樣使觀眾看起來，效果也會好些。現在大致有這幾種梳法（見“髮辮式樣圖”）：

女孩 1——圖 1。

女孩 2——圖 2。

女孩 3——圖 3。

女孩 4——圖 4。

蘿卜姑娘——圖 5。



圖 1

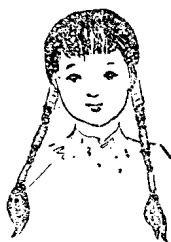


圖 2



圖 3



圖 4



圖 5

其他的几种梳法,可按照演員的头型、臉型、髮型,加以采用(參看圖 6、圖 7)。



圖 6



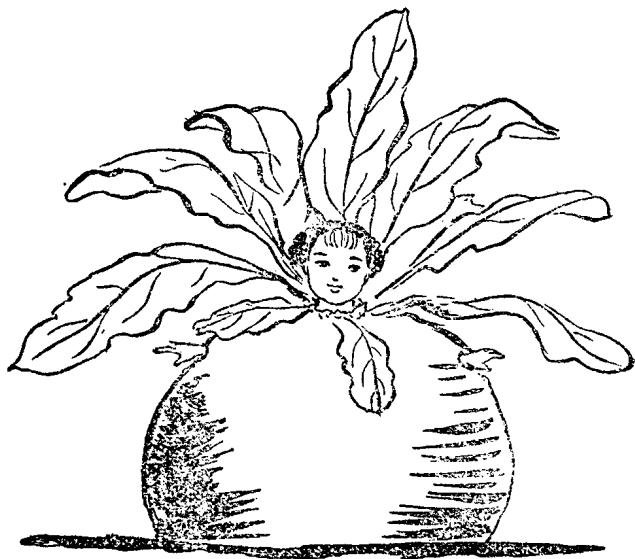
圖 7

人物性格介紹

这个舞蹈比較重要的是女孩 1 和蘿卜姑娘。

女孩 1, 需要是一个很小巧的, 天真活潑的, 很逗人喜欢的小姑娘, 她能做出丰富的表情來, 而且要表現得很真实。

蘿卜姑娘, 需要一个圓圓的臉和大大的眼睛的小姑娘來扮演, 在所有的蘿卜中間, 她生的最大最美丽, 因此她表現的很得意; 大蘿卜已經熟透了, 她很高兴的等待着小朋友們把她拔出來。因为她沒有任何舞蹈动作, 只靠着一双眼睛和面部的表情來表演, 因此她要非常熟悉这个舞蹈的全部細致情節, 和



蘿卜姑娘圖

其他人的表演,这样才能够时刻的反应和变化,而她的不断的变化和反应,观众都会注意的,因此,蘿卜姑娘比較难演。見蘿卜姑娘圖:

其他几个小演員,也需要表現得天真活潑、單純,表演要真實,不可做作。

基本动作

这个舞蹈的动作,是以东北秧歌舞做基礎的,有它一定的風格和特点,这里簡單的介紹一下。

貫串在这个舞蹈中的东北秧歌舞的特点,就是身体始終隨着音乐扭动,有时动作細微到使人看不見,但从舞者的呼吸和身体控制的節奏中,也能使人感到他在扭动。这样,秧歌才算扭得好。所以在这个舞蹈中,每个演員都要注意这一点。

排演前,可利用曲子的第一段第 1—20 小節,反复演奏,練習下列几种基本动作。

(1) 兩臂張开,手略翹起(見圖 1),上臂放松,下臂綳緊,兩腿并立,双脚成八字形。用前脚掌的力量撑起向左,再撑起向右(每拍一次),如此循环着做。头部放松,跟着身子动,双臂也隨着身体擺动。这是此舞的基本动作。



圖 1

(2) 兩腿并立,隨着音乐節奏,兩膝一屈一伸,同时身体微微地左右擺动,双

手随着音乐节奏前后摆动,在胸前屈时绕花(就是手腕向里绕一圈);当身体扭向左方时,右手在胸前绕花,身体扭向右方时,左手在胸前绕花。这个动作是帮助身体上下起伏用的。

(3) 小跑跳步: 小腿向后抬起一拍一拍地跑跳, 两手自然的在胸前绕花, 左脚落地时, 右手在胸前绕花, 右脚落地时, 左手在胸前绕花。

(4) 碎步: 脚掌踮起走小步, 向前或向后进行, 每拍走四小步(表示快走的意思)。

(5) 跨腿跳: 右脚跳起落地, 左脚屈膝提起, 跨在右脚前, 左臂屈时摆在胸前(见图2)。左脚跳起落地, 右脚屈膝提起, 跨在左脚前, 右臂屈时摆在胸前。每拍做一次。



图 2

(6) 别腿跳: 右脚跳起落地, 左脚屈膝放在右脚后面, 小腿向上提, 同时右手拍左脚, 左臂弯于头上, 手心向上(见图3)。左脚跳起落地, 右脚屈膝放在左脚后面, 小腿向上提, 同时左手拍右脚, 右臂弯于头上, 手心向上。每拍做一次。

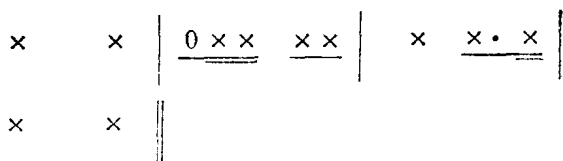


图 3

(7) 五鼓基本动作:

节奏: × × | 0 × × × × | × × |

0 × × × × | × × × × × | × × × × × |



第一拍：跑跳步，右脚落地，向圈中心走去。

第二拍：跑跳步，左脚落地，向圈中心走去。

第三拍：跑跳步，右脚落地，向圈中心走去。

第四拍：跑跳步，左脚落地，向圈中心走去。

第五——八拍：走步向左轉一圈。

第九拍：跑跳步，右脚后跳一步，双手由胸前向兩旁翻出，平伸在身体兩側。

第十拍：跑跳步，左脚后跳一步，双手由兩側收回，放在胸前。

第十一——十二拍：与第九、十拍相同。

第十三拍：跑跳步，右脚落地。

第十四拍：跑跳步，左脚落地。

第十五——二十拍：三个男孩跑到萝卜左后方一跳，拉住叶子。四个女孩跑到萝卜右边推住萝卜。

舞 曲

1 = D $\frac{2}{4}$

(东北民間舞曲)
王澤南 編曲

前奏	$\begin{matrix} \dot{5} \cdots \cdots \cdots \\ \times \cdots \cdots \cdots \end{matrix}$	(一鼓) $\frac{\times \cdot \times \times}{\times \times}$	K	0
----	---	--	---	---