

巧裁缝

• 女装篇

李春芳 编著
肖英第
肖云逸



中国纺织出版社

巧裁缝 · 女装篇

李春芳 肖英第 肖云逸 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书系“巧裁缝”丛书中的一册。

书中内容分为两大部分。首先介绍女装设计与缝制的基本知识,结合女装设计特点,重点介绍服装的分类、面料的选用、色彩搭配、服装工艺等基础知识。其次介绍女装款式纸样设计与缝制技巧,书内设计了四季女装 58 款,每款均注重款式及领型、袖型、口袋等变化,并用图解形式详细介绍了不同类型款式的缝制过程,图示清晰,步骤详实,易懂、易学。本丛书是服装设计及制作爱好者欲想成为巧裁缝的基础指导丛书。

可供服装设计及制作爱好者阅读,也可供服装院校师生参阅。

图书在版编目(CIP)数据

巧裁缝·女装篇/李春芳等编著.-北京:中国纺织出版社,1999.7

ISBN 7-5064-1640-9/TS·1310

I.巧… II.李… III.①女服-服装量裁 ②女服-服装缝制 IV.TS941.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1998)第 12287 号

责任编辑:黄崇芬	责任校对:陈 红
责任设计:任星荪	责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1999 年 7 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:8.5

字数:203 千字 印数:1—5000 定价:15.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前言

自己动手制作服装,把自己和家人打扮得极有个性,这恐怕是女士们都曾有过的想法。的确,现代服装流行变化很快,想选到既吻合流行时尚,又具有个性特点的新式样,往往是要花费很多的精力,而且常常是失望而归。如果能自己动手制作服装,不但可以依据自己的喜好随意而做,更能把自己的体态特点、个性特征突出和强调出来,效果就会更理想。

“巧裁缝”系列丛书可帮您解决不会设计和缝制的难题。本丛书分为《童装篇》、《女装篇》、《男装篇》三册,每一册中的服装式样都是作者精心设计和选择的。本丛书从选料、制板、缝制技巧及缝

纫程序等方面,比较细致和全面地教给您一些最基础的知识,只要您能认真阅读,勤于操作,相信您便可以成为一个比较不错的缝纫能手。如果您能在此基础上去改变一些衣服的局部式样,便可试着设计出新款服装。

本册《女装篇》有夏装、春秋装、冬装共58款,而且具有各种风格,适宜在各种场合穿着。书中所有式样均为简洁、漂亮、不受时尚左右的新款。作者本着为学习裁制的人员服务的原则,设计了易裁、易做的实用服装,欲学做衣服的女士便可以从试做短裙开始,逐渐制作出时髦的式样。

作者

1999年3月

目 录

第一章 女装设计与缝制的基本知识

一、服装的分类	1	(三)配色的方法	5
二、面料选用的基础知识	1	(四)找准适合自己的色彩	6
(一)以植物纤维为原料的		(五)常用色彩的习惯搭配	6
服装面料	3	四、服装工艺基础知识	8
(二)以动物纤维为原料的		(一)量体部位及测量方法	8
服装面料	3	(二)制图	13
(三)再生纤维素纤维织物	3	(三)裁剪	13
(四)合成纤维织物	3	(四)缝制	14
三、服饰色彩常识	4	五、女装参考尺寸	14
(一)色彩三属性	4	六、各类女装用料	15
(二)配色的心理感受	5		

第二章 女装款式纸样设计与缝制技巧

一、衬衣领短袖外套	18	十三、裙摆加荷叶边的褶裙	39
二、圆摆翻领短袖衫	24	十四、前边系扣的褶裙	40
三、连帽短袖运动衫	26	十五、折叠式的裤裙	41
四、别致的长袖衫	28	十六、立式领无袖衫	42
五、格子翻领长袖衫	29	十七、两段式褶裙	43
六、三色拼缝的无袖连衣裙	30	十八、侧缝有钮扣的褶裙	44
七、圆形裁剪的宽摆裙	32	十九、有贴袋的一片裙	45
八、具有罗曼蒂克情调的窄 长裙	33	二十、挺缝拼接的休闲裤	46
九、侧缝有钮扣的迷你裙	34	二十一、腰部加松紧带的短裤	47
十、开肩式背心裙	36	二十二、窄腿休闲裤	48
十一、宽松的七分裤	37	二十三、有翻脚的裤子	49
十二、八片展宽裙	38	二十四、有拼缝线装饰的裤子	54
		二十五、弹力布脚踏裤	54

二十六、方领短袖连衣裙	55	四十二、短袖衫、宽松裤套装	92
二十七、背面有扣的吊带裙	58	四十三、有花边装饰的企领 套装	94
二十八、侧缝有钮扣的背 心裙	60	四十四、猎装风格的女套装	96
二十九、偏襟中式小袄套装	62	四十五、加花边装饰的套装	98
三十、无袖套裙	64	四十六、连肩袖圆摆外套	100
三十一、短袖连衣裙	67	四十七、加流苏装饰的裙 套装	102
三十二、中袖花布连衣裙	69	四十八、翻领马甲、裙套装	103
三十三、加网眼料装饰的 无袖连衣裙	70	四十九、无领式裙套装	105
三十四、公主线型长袖连 衣裙	71	五十、灯芯绒套装	107
三十五、长袖连衣裙	76	五十一、舒适的休闲套装	109
三十六、衬衫裤子套装	77	五十二、花裤套装	110
三十七、缉双明线的休闲 套装	79	五十三、加素边装饰的格子 套装	111
三十八、背部带扣的背心	81	五十四、宽腿长裤套装	113
三十九、休闲西装	82	五十五、加毛领的缉线棉 茄克	116
四十、极具个性的外套	88	五十六、花布棉袄	119
四十一、加蕾丝装饰的裙 套装	90	五十七、加马甲装饰的风衣	120
		五十八、宽松的羊绒外套	127

第一章

女装设计与缝制的基本知识

一、服装的分类

服饰是我们人类所特有的财富。自古以来人们为适应各种各样的生存环境,创造出丰富多采的服饰。在现实生活中,人们的衣着打扮无不体现着历史的传承和当今的世界潮流及社会时尚。由于人类是生活在不同的历史、社会背景之下,人的穿着观念和社会习俗存在着很大的差异,从而形成了当今世界的服饰文化。

每一个人都是在依据各自的社会惯例和穿着观念,选择适合在不同季节、不同时间和场所穿着的服装,只希望能在任何场所都恰当地表现出自己的文化素养、审美水准和个性特征。但是,服装自内衣至外套,式样风格千变万化,又受时尚潮流的左右,往往使许多人在挑选时很茫然,有无从着手之感,所以,穿着错位的现象时有发生,为使大家容易理解,我们把服装的分类情况介绍一下。

服装的分类方法有很多种,其中按用途分类是最实用的方法。一般我们按不同的穿着目的、不同场合穿着的服装分为六大类:

1. 礼服类 礼服类系指在正式场合穿着的服装。包括:结婚礼服、宴会装、访问装、丧服等。参加毕业典礼、正规的招待会、晚间的宴会等活动的着装均属此类。这类服装的面料应是高档的丝绸、精纺毛呢等。制作工艺考究、装饰精美、整体效果华贵。

2. 休闲装 日常穿着较随意、活动自如适于休闲、旅游时穿着的服装,以及易于组合变化的时装。

3. 家庭用服 家庭用服装是适合在家中穿着的,一般不穿出门。其中包括:围裙、睡袍、套裤、浴衣、睡衣,以及在家里招待客人时穿的、比较严谨的服装。

4. 运动装 参加各类体育运动,或健身活动时穿的服装,如:晨练服、网球衫、球衣、滑雪服、泳装等。

5. 职业装 表示职业标识的服装以及可以体现职业性的套装。如:宾馆、酒店、医院、海关、工商、税务的制服,以及大企业、大公司有文字和标志说明的衣服,专业性很强的太空服、潜水服等,还有职业女性上班时穿着的服装或套装。职业装的穿着较正规,不能随意。

6. 特殊用装 对面料、做工及选型都有特殊要求的服装,如:舞台表演装、孕妇装等。

在学习了服装的分类知识后,我们在选购和制作服装之前就要认真谨慎地考虑其用途,并依穿着目的去确定相应的衣料和款式,这样就能使自己的着装形象更加完美。中华民族素有礼仪之邦的美誉。恰当、适时的着装,正是精神文明和物质文明融为一体的体现。

二、面料选用的基础知识

衣服的穿着效果是否理想,原因是多方面的,其中面料的质地及表面效果与服装风格和款式是否协调起到了决定性作用。

随着人们生活水平的不断提高,对衣料的要求也在不断改变,内容也更加丰富,尤其是各种新型材料不断涌现,辅料的品种也越来越多,所以,学习服装技术的人一定要认真研究各种材料

的特性，熟悉其成衣后的效果、特点，只有这样才能做到依穿着用途、服装款式的需要去选择相应的面料和辅料。概括地讲，服装的材料主要分为两大类，即：天然纤维和化学纤维作原料织成的织物。天然纤维包括植物纤维和动物纤维；化学纤维包括再生纤维素纤维和合成纤维。

（一）以植物纤维为原料的服装面料

植物纤维中以棉、麻纤维织成的织物在服装面料中用得较多。

1. 棉织物 主要有平纹组织的细布、府绸、条格布、泡泡纱、麻纱、帆布等；斜纹组织的华达呢、卡其布、劳动布、牛仔布、男女线呢；缎纹组织的横贡缎、直贡缎；还有起绒组织的平绒、条绒、绒布等。

棉织物的性能是保暖性强，耐热性良好，染色性强，触感柔软，抗碱性强，抗酸性较弱，缩水率较高。

2. 麻织物 分亚麻和苧麻织物两种，一般麻织物都是由麻纤维与其他纤维混纺织成的面料，如：涤麻布、棉麻细布、涤麻呢等。

麻织物的性能是透气性好，吸湿、散湿快，散热性强，爽挺舒适，易折皱。缩水率较高。

（二）以动物纤维为原料的服装面料

动物纤维主要是指蚕丝、羊毛、兔毛、驼毛等。

1. 丝织物 主要有绸、缎、纱、纺、绫、罗、绉、绉、葛、锦、呢、绒等。

丝织物的性能是：手感滑爽、柔软、富有弹性，光泽鲜亮，透气性强，吸湿性较好，保温性突出，易染色，耐日光性较差，缩水率较高。

2. 羊毛织物 主要分为粗纺织物和精纺织物两大类。

粗纺织物的主要品种有：麦尔登、海军呢、制服呢、大衣呢、法兰绒、海力斯、立绒大衣呢、粗花呢、拷花大衣呢等。

精纺织物的主要品种有：哔叽、华达呢、凡立丁、贡呢、女衣呢、花呢、啥味呢、派立司等。

羊毛织物的保暖性好，耐热性、弹性都比较好，吸湿性较强，抗日光氧化能力居于天然纤维之首，缩水率低。

3. 兔毛纤维织物 其特征是，由于兔毛细、轻、软，表面光滑，强度低，因此，单独纺纱有难度，故多与羊毛或其他纤维混纺。多以针织面料出现，少量的有大衣呢、女式呢等。

4. 驼毛织物 主要品种有：美素驼绒、花素驼绒、条子驼绒等。驼毛织物质地松软，手感厚实，保暖性强。一般多用来做冬装的衬里。

（三）再生纤维素纤维织物

再生纤维素纤维织物中粘胶纤维织物是用得最多、人们最熟悉的服装面料。其主要品种有：人造棉、人造丝、人造毛等。粘胶纤维织物的吸湿性、染色性好，光泽较好，且手感柔软，有悬垂感。但弹性差，易折皱，缩水率高。

（四）合成纤维织物

合成纤维主要品种有：涤纶、锦纶、腈纶、维纶、丙纶、氯纶、氨纶等。

1. 涤纶 涤纶是合成纤维中生产量最大的品种。其性能是强度高，耐磨性好，耐日光性强，耐热性好，吸湿、透气性差，易产生静电。涤纶可与天然纤维和化学纤维混纺织成各种仿毛、仿棉、仿丝、仿麻的织物。

2. 锦纶 锦纶是合成纤维中最早出现的产品，产量居合成纤维的第二位。锦纶的弹性强，

相对密度轻,耐日光性和挺括程度较差,易变形。锦纶常与羊毛或其他毛型化学纤维混纺,也可用其长丝织造各种针织物或仿丝绸织物。

3. 腈纶 产量居合成纤维的第三位。腈纶的手感蓬松柔软,弹性和保暖性较好,素有“合成羊毛”的美称,耐日光性优于其他纤维织物,易染色,色彩鲜艳,但耐磨性差,吸湿性差,常常与羊毛或其他纤维混纺制成各种绒线、人造毛皮等。

4. 维纶 维纶的性质与棉纤维相似,故有合成棉花之称。其性能是吸湿性较强,强度和耐磨性优于棉,不易霉蛀,耐日光性较好,弹性差,不易染色,缩水率高。

5. 丙纶 丙纶是合成纤维中较新的品种之一。丙纶的相对密度是纺织纤维中最轻的。其性能是强力大,高弹力,不耐热,染色性差,不吸湿、不透气,易带静电。常与棉、粘胶纤维混纺制成各种织物。由于丙纶弹力强,一般多为弹性织物,如弹力衫、弹力袜等。

6. 氯纶 氯纶是合成纤维中成本最低的品种。它保暖性强,耐磨性、强度较好,耐热性差,不能熨烫和用热水洗涤,摩擦易起静电。

7. 氨纶 氨纶的特性是回弹性极强,一般为 98% 左右,并具有耐酸碱、耐海水性、耐磨、耐汗等特性。氨纶主要与其他纤维混纺或制成包芯纱用于织造弹性织物,如内衣、游泳衣、运动衣、袜口等。

综上所述,化学纤维与天然纤维各有特点,如何利用纤维的优点,补其之短,是面料开发都关注的问题。现在很多新面料都是综合了各类纤维的长处,既透气保暖,又有重量轻、耐磨性强、散热性好等优点,穿起来轻松、舒适。例如:麻腈混纺面料既保持了麻织物的轻盈凉爽,又增加其柔软性和易染色性,使织物色彩明快、挺括舒适。又如:用于制作滑雪服的面料,是在棉纤维中加入聚酯纤维后经加热加压使两种纤维交连在一起再织造而成,使其具有两种纤维的双重特性。随着科技和纺织业的发展,新的服装材料不断涌现,为现代服装的发展提供了坚实的基础。

三、服饰色彩常识

色彩的美与丑、恰当与不恰当,是在互相映衬、比较中形成的。如果孤立地看一种颜色,很难辨其优劣。应该说所有的色彩都是美丽的,但要使其更耀眼,更富于个性,就必须具备一个基本条件,那就是:要把它放在合适的位置上。

其实,善于装扮自己的女士,往往都有很好的色彩感觉,她们能够找到最适合自己的服装颜色,并把它们搭配得很协调。我想只要大家学习一些与服装有关的色彩基础知识,再结合自己的性格、年龄、肤色等条件,一定能使自己的整体装扮更亮丽,更富于个性,给人以良好的印象。

(一)色彩三属性

所谓色彩,包括:有丰富的明暗区别而不带彩的色,如黑、白、灰,一般称为无彩色;而通常大家所说的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色称为有彩色。此外,如按色的冷暖性质区分,可分为冷色系列(如蓝色、青色)及暖色系列(如红色、橙色、黄色);但色彩主要表现为色相、明度及纯度这三种属性。

1. 色相 色相是色彩的容貌。除无彩色的黑、白、灰以外,红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的单色,按顺序排列,有着非常明显的色彩倾向。

在一个单色里混入不同量的白或黑,仍属同一色相,没有色相变化。不同单色的混合可得到各种不同的色相感,例如黄和蓝混合,可得到中绿、翠绿、草绿、黄绿等色。

2. 明度 明度就是色彩的明暗程度,也称亮度。

在无彩色中,最亮的极色是白,最暗是黑。所谓浅灰、中灰、暗灰这些不同的灰色,是在黑色中加入不同量的白而形成的。

有彩色同样有各种不同的明度感,例如同样是绿色,加白或加黑,可成为各不相同的深绿、中绿、浅绿等色。

明度区域可分为明度高的高明度区、明度中等的中明度区、明度低的低明度区。越是接近高明度区的色彩越亮,如柠檬黄、淡黄、中黄、浅绿等。越是接近低明度区的色彩越暗,如墨绿、深蓝、群青、翠绿等。

3. 纯度 纯度是指色彩的每一色相鲜艳的程度。对有彩色来说,有时色相尽管相同,甚至明度相同,却仍然会有纯度的差异。黑、白、灰等无彩色是没有色相感的色,因此纯度为零。在同一色相中,纯度最高的为该色的纯色,这种纯色有着特定的明度。

(二) 配色的心理感受

服装色彩的搭配效果是完全凭借人的感受而作用于心理的。例如凉爽的、温暖的、明亮的、暗淡的、轻盈的、沉重的、华丽的、朴素的等。这些感觉都来自于色相的位置、明度、纯度的位置以及它们之间的差异。当然,色块的形态和面积也是产生感情效果的重要因素之一。比如:柔和配色最好是曲线组成的形状,强烈的色调组合最好是直线形的色块,轻快的色调其形状最好是跳跃的曲线构成。

在配色中,软色调(即同类色调)可给人明亮柔和的感觉,因此,适于皮肤白的人,同时也适于麦黄皮肤的人。从整体看,因为软色调接近白色,所以瘦人穿这种色调的衣服会显得胖一些。然而胖人穿了会让人感到轮廓不明显。它是明度高、纯度低的配色。

硬色调是明度低、纯度高的色彩组合,属于强烈而夺目的色调;所以适应于个性较强类型的人,宜于直线感的便服,在办公室和学校里可代替制服,穿起来给人整齐而有知识的感觉。以硬色调配制而成的特定服装,有热烈兴奋、欢乐喜悦、活跃向上、华丽富贵、鲜明突出等属于愉悦感的特点。

清色调(淡雅色调)有赏心悦目、典雅、轻松、抒情、诗意,同时也有洁静凉爽之感。

浊色调给人素淡、稳重的感觉,适于中年人。因为色调柔和从容、给人不透明感。浊色多使用纯色中加黑色,属于中明度、中彩度的配色,不太使用强烈的对比色。浓重的浊色调有温暖、亲切、厚重之感。

(三) 配色的方法

一般地讲,服装的配色有三种最基本的方式:

1. 同种色配置 也称同类色或同一色,即同一个色系的颜色之间的组合,如深红与浅红、深蓝与浅蓝等。这种配色方法很容易取得理想的色彩效果,但一定要注意两种颜色的明度层次,否则,服装色彩会显得平淡和单调。另外,还可以利用不同的面料质感进行调解,如:上衣为毛织物,裙子为皮革,虽然是用同种色的配置,但由于面料质感的不同,使之能够产生较为丰富的视觉效果。

2. 邻近色搭配 处在色相环上 90° 以内的颜色称为邻近色,如红和橙、蓝和绿等。采用邻近

色搭配其上下或内外着装很容易形成和谐统一的色调,只应注意的是,在几种颜色的搭配中应主次分明,虚实和强弱有序。如:衬衫是鲜明的绿色,裙子是含灰的蓝色,这样从整体上看会显得生动而富于色彩变化。

3. 对比色搭配 对比色也叫补色。对比色是指处于色相环上两极相对的颜色,如红和绿、蓝和橙等。一般地讲,对比色不宜组合在一套服装中,但如能注意以下几个问题,也会收到理想的效果。一是对比色搭配应有面积比例的差异。色彩面积的大与小、色彩量的多与少,能够改变色彩搭配的对比效果。同样的两种对比色,当对比双方的面积是1:1时,其对比效果最为强烈,但当对比面积为1:10时,其对比效果就会减弱许多。二是对比色之间的形状、位置和聚散关系。在两种对比色中,当改变其色彩的形状或者拉远双方的距离,都会增强或减弱其对比的程度。三是在两种对比色中,如果减弱一方的明度或纯度,其搭配效果比较好。一般是面积大的颜色纯度和明度低一些,而面积小的颜色明度和纯度可高一些。例如:一套服装的色彩是灰绿色,在领子和袖口处配少许红色,或利用点缀物品进行对比,这样的色彩搭配既能体现整体又富于变化,可产生既统一又富有生气的视觉美感。

其实,服饰色彩的美感产生于服装的面料、轮廓及色彩面积比例等各种因素的综合效果。整体色彩的美与丑是由服饰的色彩与肤色的搭配,服装自身的上下、内外及配件的配置,服饰色彩与周围环境的色彩搭配等三方面来决定和体现的。由色彩、面料和款式三者构成的服装,只有穿在人身时,才能体现出它的美与丑来。即便是单色的服装,同样能给人以美的享受。那是因为人的肤色、发色和环境的多种因素互相影响而产生的美。

(四)找准适合自己的色彩

由于种族的不同,肤色差别很大。即便是同一个民族的人,皮肤的颜色也有一定的差异。因为色彩具有一定的亲和性,所以,每个人能适合的颜色是有限的。曾经有人作过这方面的试验,结果表明,能适合中国人肤色的颜色大概有四十几种,它们分为冷色、暖色和中性色。

那么,该怎样寻找适合于自己的颜色呢?首先选择一面效果很好的大镜子,把它放在自然光下。然后把所有能够找到的,包括你喜欢和不喜欢的色彩,将这些衣服或布料放在自己的前胸,即颈部下方,面对镜子观察。请注意,一定要请来两三位比较有审美观的朋友帮助你分析,以免以个人喜好去选择而出现偏差。这样你会发现,有一些颜色会使你容光焕发、光彩照人,这些颜色便可作为你的基本色。在你常穿的服装中,如裙子、裤子、外套或毛衣均可按基本色备上一件,其他的衣服选择一些与你的基本色可协调的颜色就行了。这样一来,不管你的服饰如何搭配,均可达到满意的效果!

如果有些颜色自己非常喜欢,但又不是自己的基本色,则应在搭配组合上动一番脑筋了。但以我的经验,不是自己的基本色,就是再喜欢也不要去买,因为它不会给你带来美丽。

请记住,喜欢的颜色,不见得是适合自己的颜色,快去做试验吧!

(五)常用色彩的习惯搭配

色彩搭配与人际关系一样,有的情投意合,有的互相抵触。那些“合得来”的颜色,由于经常被人使用,逐渐形成一种搭配习惯。这里将较常用的色彩搭配习惯列于表1。

表 1

主 色	搭 配 色	点 缀 色	感 觉
粉红	浅蓝	蓝灰	凉爽
	酒红	白色或黑色	轻快
大红	中黄	白色或黑色	喜庆
	乳白	浅灰	鲜明
土红	乳白	土黄或桔红	优雅
	土黄	浅黄或朱红	成熟
	褐色	乳白或中黄	沉稳
玫瑰红	群青	湖蓝	冷艳
	普蓝	白色或淡黄	明媚
	深灰	白色或乳白	洁净
浅蓝	深蓝	土红	明朗
	青莲	浅紫	清新
湖蓝	普蓝	玫瑰红	俏丽
	浅绿	白色	轻盈
普蓝	浅蓝	白色或浅紫	清纯
	中绿	大红	妩媚
青莲	玫瑰红	黑色	神秘
柠檬黄	深红	土黄	华丽
	浅绿灰	黑色	潇洒
中黄	赭石	桔红	自然
	土黄	深红	柔和
土黄	乳白	桔红	朴素
	桔黄	朱红	温暖
	淡黄	深红	柔美
浅绿	深绿	绿灰	浪漫
	青莲	黑色或白色	活泼

续表

主 色	搭 配 色	点 缀 色	感 觉
深绿	普蓝	黑色或白色	大方
	土红	浅绿	随意
赭石	深紫	浅黄	高雅
	绿灰	乳白	典雅
熟褐	米黄	朱红	厚重
	土黄	桔红	稳重
紫藤色	蓝灰	浅丁香色	成熟
	淡蓝	白色	高雅
深灰色	白色	粉绿	精致
	浅紫色	黑色	理性
宝石蓝	浅灰	白色	干练
	浅紫色	白色	稳健
米色	咖啡色	红色	雅致
棕茶色	土红	中黄	温暖
	茶绿	白色	理性
咖啡色	乳白	浅黄	稳重
	浅黄灰	白色	亮丽

四、服装工艺基础知识

学习裁制服装的技术,首先要掌握裁制工艺基础知识,包括量体、制图、剪裁、缝制等工序。

(一)量体部位及测量方法

一件好的衣服,不仅要穿着美丽大方,更应穿着合体、舒适自然,其前提是要有正确的量体方法和准确的成衣尺寸。一般采用软尺来测量人体有关部位的围度、长度和宽度。

量体时,被量者应立正站直,手臂自然下垂,身体处于自然状态,软尺应保持横平竖直,松紧适中。

由于测得的人体围度尺寸是紧身围的,所以裁剪制图时应适当加放宽松量,两者的和才是裁剪制图的实际尺寸。

量体时,应认真参照图 1~图 26,熟练地掌握测量的方法。

1. 胸围 用软尺绕胸围一周,过乳胸点水平测量。以能自然转动尺子为准(图 1)。本书裁剪

图中用字母 B 表示。

2. 腰围 在束腰带的位置环绕一周水平测量。如果没束腰带, 即在腰部最细处测量 (图 2)。本书裁剪图中用字母 W 表示。

3. 臀围 软尺环绕臀部最大的地方一周水平测量。腹部突出或大腿部较粗的人, 要适当增大加放量, 测量前要注意观察 (图 3)。本书裁剪图中用字母 H 表示。

4. 腰长 测量自腰围线至臀围线的长度 (图 4)。

5. 中腰围 在腰围线与臀围线中间, 即低于腰围线 8 ~ 10cm 处, 用软尺绕一周水平测量。这个部位每个人的差异很大, 所以这个尺寸是必需量的 (图 5)。

6. 背长 自颈围后中心点量到腰部。注意尺子要松一些量 (图 6)。

7. 总长 把量过背长的软尺在腰围线上轻压, 使之经过臀围线垂直于地面的长度 (图 7)。

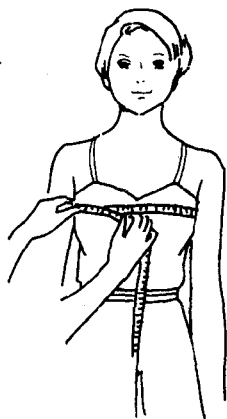


图 1

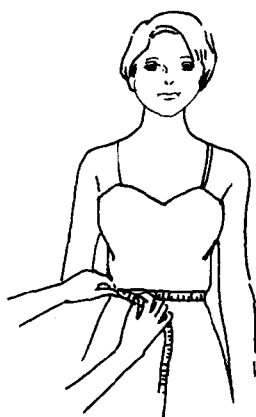


图 2



图 3



图 4

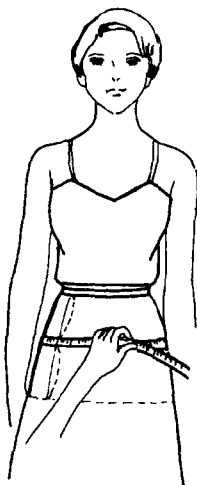


图 5

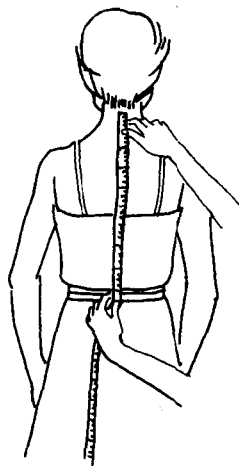


图 6



图 7



图 8

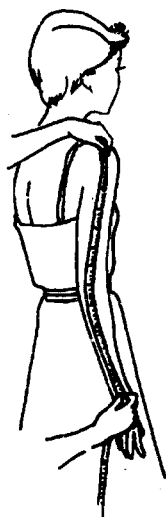


图 9

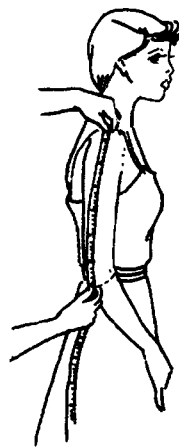


图 10

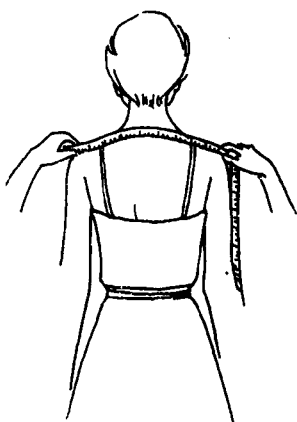


图 11

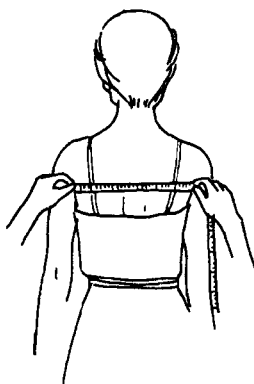


图 12

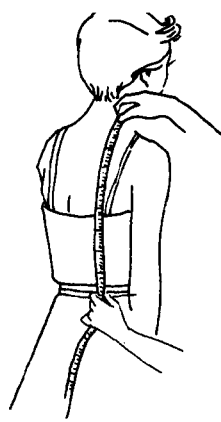


图 13

8. 衣长 测量从肩颈点至臀尖部的长度。依据流行的变化,有些式样要在此基础上有上下位置变化。连衣裙或长外套即根据式样及个人喜好而确定衣长(图 8)。

9. 袖长 自肩端点量至手根点的长度(图 9)。

10. 肘长 自肩端点起,经弯肘部而量至肘点的长度(图 10)。

11. 肩宽 两肩端点之间的长度。如图示要经过颈围后中心点(图 11)。

12. 背宽 测量背部左右腋窝点之间的尺寸(图 12)。

13. 后腰节长 自肩颈点经过肩胛骨而量至腰围线的长度(图 13)。

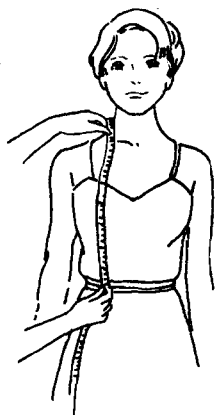


图 14

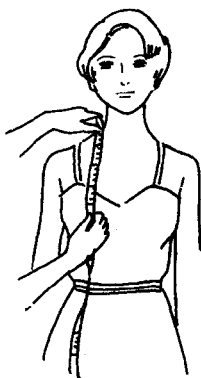


图 15

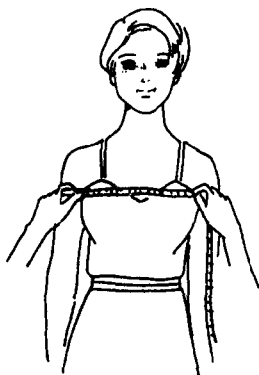


图 16

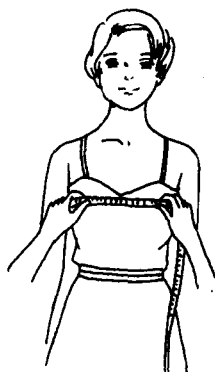


图 17



图 18



图 19

14. 前腰节长 从肩颈点经过乳胸点量至腰围线的长度(图 14)。

15. 胸高点 自肩颈点量至乳胸点的长度(图 15)。

16. 前胸宽 测量前胸左右腋窝点之间的尺寸(图 16)。

17. 胸距 测量左右乳胸点之间的距离(图 17)。

18. 臂根围 经过肩端点和前后腋点,环绕手臂根部量一周的长度(图 18)。

19. 上臂围 测量上臂最粗部位水平绕一周的长度(图 19)。

20. 肘围 测量肘部的围长(图 20)。

21. 腕围 测量经过手根点,绕手腕(稍松些)一圈的长度。袖口较窄的款式必须测量此部位(图 21)。

22. 手掌围 将拇指轻轻地贴于手掌侧,测量环绕其根部一周的长度。此尺寸可作为确定袖口的宽度时参考(图 22)。

23. 颈围 测量经过颈围后中心点、肩颈点、颈窝点绕一圈的长度(图 23)。