



中国武术丛书

武林奇谭

孙豹隐 著



社

武林奇谭
WU LIN QI TAN

孙豹隐 编著



三秦出版社

183120

陕新登字006号

武 林 奇 谭

孙豹隐 著

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街12号)

陕西省新华书店经销 西安昆明印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 108千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN7—80546—429—4/G·62

定价：2.00元

前 言

武术，是东方文化宝库中的一颗明珠，是民族传统体育中的一株奇葩。千百年来，中华武术史上固然涌现出了许许多多的可歌可颂的风云人物，同时，从孔夫子到孙中山，从李白到鲁迅，不知有多少名人学者也与武术结下了不解之缘。人民群众不仅喜爱武术，对武林豪杰的神奇武功崇拜不已，而且对文人武事、伟人武事尤感兴趣。为了满足读者在这方面的阅读兴趣和知识需要，近年来我利用工作之余，断断续续撰写了一批短文，从不同角度描绘了一些武林人物传奇，披露了那些名人、文人与武术相关连的轶闻趣事。这些文章先后发表于《中国体育报》、《陕西日报》、《文化艺术报》、《西安晚报》、《体育文史》、《中华武术》、《武林》、《武术健身》、《搏击》、《体育世界》和新加坡共和国《武坛》等报刊。《武林奇谭》就是从这些文章中选辑60余篇，汇集成书。为了体例的需要，收进书中的文章篇名有所更改。

中华武术博大精深，武林人士灿若群星，奇闻趣事浩若烟海，任谁妙笔生花，也无法穷其笔墨而写尽天下豪杰。笔者囿于水平和资料限制，更是难以全面再现武苑奇观和武坛盛景。书中所收诸篇，只能是挂一漏万，仅仅从一两个视角切

入，奉献给读者一个窥探武林奥秘的窗口而已。

如果说这本小册子还有什么独具的色彩的话，那么，全书有意识地突出真实性、地方性和当代性则是它的特点。书中任何一篇所用史料都尽可能地做到准确、翔实（有必要加以说明的是，本书个别篇目写作时曾参考过先与见诸报端的史料）。每遇到莫衷一是的资料，宁可舍去，也不滥录。因此书中出现的人和事大都有凭有据，绝非仰仗道听途说敷衍成篇。“自古秦地多强将”，三秦作为历代武术发展的重镇，曾涌现出许多著名人物，谱写下说不尽的精彩传说。故本书运用相当篇幅，专事高扬三秦武林奇人趣事，尽可能多地向读者介绍一些陕西的武术家。另外，本书注重宣扬近当代人物，旨在贴进时代，唤起读者的切身感受，以激起读者浓烈的兴趣。

最后，有必要说明两点。一是对那些报刊早已竞相转载，几乎是家喻户晓的人物，如霍元甲、大刀王五的事迹，本书有意不录。二是本书虽非小说创作，但也并非是档案的复制影印，故而所录文章不可能每一个细节都绝对精确无误。这层道理，想读者能够理解和体谅。

孙豹隐

1989年9月于西安



作者简介

孙豹隐 46岁，现任《文化艺术报》总编辑。系中国文化报陕西记者站副站长，中国作家协会会员，中国作家协会陕西分会理论批评委员会委员，陕西省武术协会副主席，中华人民共和国武术一级裁判，新加坡共和国《武坛》杂志特约撰稿人，曾兼任陕西省散打集训队领队、主教练。多年来，在国内外报刊上发表了200多万字的文艺评论和武术文章。已出版著作《时代·人·艺术》、《武术散打精粹》、《八卦掌练与打》、《形意拳》等。从文化的视点纵论武术技击散打真谛的论文集《搏击艺术论》，详尽解析武术实用搏击速成方法的《实用搏击术速成》二书，也行将付梓。

目 录

前言	(1)
仲尼原本精武道	(1)
越女剑法世间稀	(3)
秦剑照空天自碧	(5)
秦岭拳师王汉奇	(6)
文士“绣虎”一线牵	(7)
曹丕比剑显奇才	(9)
李白诗剑英雄风	(11)
酒阑插剑肝胆露	(13)
气功名将两昆仑	(15)
陆游挺剑刺乳虎	(16)
“剑指三秦”一稼轩	(18)
内家拳祖游黄陵	(20)
文兼武略邓伯翊	(21)
一部《水浒》透武功	(22)
“文武缺一岂道乎”	(24)
乾隆赋诗释真伪	(27)
断碑飞腿“石敢当”	(29)
高三威震群英会	(30)

铁掌击败洋拳师·····	(34)
闰装愿尔换吴钩·····	(36)
中山先生与武术·····	(38)
胡景翼武事摭言·····	(40)
李宗仁爱好武术·····	(42)
“神腿”威名扬三秦·····	(43)
三秦武师雄风健·····	(47)
老气横秋志犹豪·····	(49)
鲁迅也曾习武来·····	(53)
当代文人第一拳·····	(54)
四大名旦与武术·····	(56)
艺坛武林两英才·····	(58)
武德昭昭映空碧·····	(61)
画技拳法双惊天·····	(63)
一代天骄李小龙·····	(65)
艺术武功两相宜·····	(69)
武林影坛竞逞雄·····	(72)
奥林匹克剑光闪·····	(74)
三秦武林一红军·····	(76)
武林铮铮一汉子·····	(78)
砥柱武林堪称豪·····	(81)
沧州武林一秀才·····	(87)
“神拳大龙”话技击·····	(90)
武术真谛归技击·····	(93)
“南山道长”马振邦·····	(96)
不倦老骥舞雄风·····	(99)

“指东”绝技传老山·····	(101)
海灯法师的武功·····	(103)
神奇武功万里行·····	(105)
太极大师顾留馨·····	(107)
三秦骄子赵长军·····	(109)
太极拳王谈太极·····	(112)
巾帼英姿赛须眉·····	(117)
女工武坛也风流·····	(121)
一衣带水武术情·····	(122)
武术彩练系五洲·····	(125)
“百刃之君”冠群英·····	(127)
影视武打奥秘探·····	(128)
《武松》武打设计精·····	(131)
妙哉,《西游记》武打·····	(132)
《陕西武术丛书》序·····	(135)
《武术散手入门》谈·····	(138)
《女子防身72招》序·····	(140)
武林丛中《武林》秀·····	(143)
《太极技击实战》序·····	(146)

后 记

仲尼原本精武道

儒家鼻祖孔仲尼，千百年来一直被读书郎尊为圣人。各地林立的孔庙中，这位我国古代最早的教育家则被塑造成一副道地的文人偶像。年长月久，人人尽知孔夫子是属于标准文人类型的楷模。其实，认真考查一番，便不难发现，孔子不仅崇文，而且尚武。原本是一位能文善武的全面人才。

古代著名典籍《淮南子·主术》载：“孔子，……足蹶郊兔，力招城关。”这就是说，孔子奔跑起来健步如飞，快得足以追上郊野疾速而脱的兔子；他的力气大得惊人，竟能够举起关闭城门的巨大木闩。毋庸置疑，似这般的速度和力量，不谙武功者是难以想象的。关于这一记载，还在同时代及后世的论著中多有出现。

作为杰出教育家的孔子，他懂得德智体全面发展的重要性（当然，他推崇的“德”，同我们今天提倡的德是不同的）。他为学生们开设了礼、乐、射、御、书、数六门课程。其中的射是射箭的技术，御是驾驭兵车的技术，乐中则包括武舞的形式。显然，这三门功课均通属于武术的范畴。据范文澜《中国通史简编》（第一编）载：“孔子弟子先后有三千人，高材异能以颜渊为首的门徒有72人（一说有77人）。”由此可以推断，孔子自身若不具备高超的武功，

是不可能造就出大批精通“六艺”的学生来的。事实正是这样。据《礼记·射义》载：“孔子射于矍相之圃，观者堵墙焉。”孔子在偏僻的地方练习射箭，围观者竟然围了一层又一层，孔子的名声之大、射技之精由此略见一斑。另据《夹谷会》一书记述，孔子随鲁定公与齐景公会于夹谷。当时齐强鲁弱，齐景公听从大臣犁弥的主张，准备在会上劫持鲁定公。面对强敌，孔子“按剑张目”，威镇夹谷，致使齐景公“骇然”，犁弥“缩颈而退”。可见，孔子不仅射术高超，而且剑术绝伦，武艺十分了得。

孔子生于公元前551年，卒于公元前479年，活了72岁。这在当时自然要算是长寿的了。何况孔子一生，周游列国，颠沛困厄，历尽险苦，却仍得以高寿，恐怕不能不得力于他平时的武功锻炼。据《史记》记叙，孔子身高九尺六寸，折合成今天的高度不会低于一米八。唐吴道子绘的孔子像的确给人一种高大勇武的感觉。按说，孔子理应在中华武术史上占有一定地位。当然，作为古代儒学思想家和伟大教育家的孔子，他的主要贡献不在于武术方面。同时孔子尊崇“仁”学，“不肯以力闻”（《列子》），“不以力自章”（《论衡·效力》），因此在《论语》等儒家著作中绝少言及习武弄力之事，更无渲染张扬之处，以致后人往往误认为孔子只能文不能武，是一个纯粹的文人了。

越女剑法世间稀

最能代表中华武术的风格和特点的莫过于剑术了。早在春秋时期，剑术的活动已很普遍。《孔子家语》载：“子路戎服见孔子，仗剑而舞。”《庄子·说剑》云：“赵文王喜剑，剑士夹门而客三千余人，日夜相击于前。”可见，当时剑术已具有“舞练”和“击剑”多种形式。其间，还出了一位十分杰出的剑术家越女。

东汉著名学者王充在《论衡》一书中提到，“剑伎之家，斗战必胜者，得曲城、越女之学也。”把越女剑法推崇到剑术最高的水平。越女，其实是春秋末越国隐于民间的一位剑术家。她身形矫健，剑技精绝，现在可以看到的“汉画像石”上，活脱出她那飒爽英姿。据《吴越春秋·勾践阴谋外传》记载，越王勾践卧薪尝胆，立志复国雪耻，广揽天下英才。大夫范蠡向他引荐了这位女剑术家。勾践于是派遣使者前去相请。这位女剑术家来到越王宫中，勾践迫不及待地向其询问剑戟之术。她并不推辞，先起身练了一套剑法，那剑舞到妙处，只见剑随人影，白光摇曳，寒气逼人，勾践及宫中诸人都看得眼花缭乱。练完一路，收剑落座，她方向勾践讲述了一番精妙绝伦的击剑要义：练剑“其道甚微而易，其意甚幽而深。道有门户，亦有阴阳，开门闭户，阴衰阳

兴。凡手战之道，内实精神，外示安仪，见之似好妇，夺之似惧虎，布形候气，与神俱往，杳之若日，偏如腾兔，追形逐影，光若仿佛，呼吸往来，不及法禁，纵横逆顺，直复不闻。斯道者，一人当百，百人当万，王欲试之，其验即见”。这套剑术理论，把外松内紧、机动灵活、变化莫测、出奇制胜等战斗要领阐述得精辟深透，并处处从实战出发，重点讲解临战时动与静、快与慢、攻与守、逆与顺的辩证关系，确为高论。见勾践对剑术之道尚不能完全理解，她又起身，边示范边讲解道：“两人对阵，只有掌握主动权的人才有可能按照自己的意图来运用剑法的各种招法变化，而要取得临战的主动权，就必须有自己的战术策略。譬如，从外形上给对方一种俨若庄重俏丽之妇女的感觉，使对方无法捉摸自己的意图。而一旦时机成熟，自己则就像猛虎扑食般地击向敌人，使其来不及躲避。”说着，她仗剑而立，面容安详，显得十分从容，倏地，她束身又展，一剑击出，似迅雷不及掩耳。勾践这下完全领会了剑法的真谛，赞不绝口之余，立即加封这位女剑术家以“越女”的称号，并聘越女为教官，令她教授越军练习剑术。

自此，越女声名大震，越女剑法不胫而走，广泛流传。不过由于种种原因，真正得到越女剑法真谛者尚属寥寥。当时，也没有一个人能胜过越女剑法。至于电视连续剧《秦始皇》中那位明仪公主所练的“越女剑法”，已经是经过艺术加工，基本上应算作是虚构的了。

秦剑照空天自碧

中国古代武术重点在于兵器的实用。据史籍记载，历史上曾出现过湛卢、鱼肠、青虹、紫电等名剑。然而，这些剑至今已见不到实物，人们所能看到的著名古剑莫过于陕西省临潼县秦始皇兵马俑坑出土的秦剑了。唐代浪漫诗人李贺在一首《秦王饮酒》的诗中写道：“秦王骑虎游八极，剑光照空天自碧。”把秦始皇当年仗剑出巡，宝剑上的闪闪寒光竟使蓝天为之变色的情景描写得淋漓尽致，活脱出秦王宝剑的精良坚利。古代对炼剑十分讲究，据《吴越春秋》记载：须“采五山之铁精，六合之金英，候天伺地，阴阳同光”。秦始皇曾命采集北山之铜，铸了两柄长剑，剑长1.2米，剑的六个棱面标准误差不超过0.2毫米。李斯用篆字刻铭为“定秦剑”。这两柄剑1974年在秦始皇兵马俑出土时，整个剑身都是经过铬盐钝化防锈处理，那极薄的0.01毫米的镀铬层，竟使千年的地下潮湿未能给剑染上半点锈痕。执剑在手，仍然亮光闪闪，青锋逼人。难怪诗人要用那般激越的语言讴歌秦剑照空，碧天变色的壮景了。

战国以前的剑一般只有50至70厘米左右。作战时主要采用长兵器“戈勾其颈”，然后再“用剑穿其胸”。战国时由于实战需要，剑身不断加长。就秦俑坑出土的十几柄剑来

看，基本都是90至95厘米长，接近现代的1米。后人美称剑为“三尺龙泉”，盖渊于此。当然，秦剑中也有超过1米长的，像上边提到的“定秦剑”。剑到秦代时，它的实战价值已发展到顶点。由于剑身太轻，只宜刺杀，不利于格架砍劈，西汉以后，随着骑兵的大量运用，剑逐渐退出了沙场，仅作为一种防身的佩饰，“诗剑自娱”成为文人士大夫的雅好。

秦岭拳师王汉奇

公元8世纪初的唐都长安《开元杂报》上，刊登有介绍秦岭白鹤派拳师王一伍的文章，使不少武术文史研究者兴趣盎然。然而查遍了现存所有资料碑文，都找不到较为详尽的记载。前不久，新华社两位记者专程到陕西南部洋县调查访问，终于寻觅到其人的踪迹。

原来，王一伍本名王汉奇，祖籍湖北孝感广场村。其父母因获罪被押解流放到洋县王家坝。据《王汉奇家谱》载，王汉奇母亲怀他的时候，曾梦见“八彩云吞月华”。分娩时，忽然异香满屋，良久不散。其父认为这是吉兆，故给他取名“汉奇”。他出生于唐德宗李适兴元年间。从小酷爱武术，尤喜兵器。他的拳术得力于洋县智果寺沙景和尚的教导。经过五年的勤学苦练，他精通了白鹤派全套武功。出师时，沙景和尚特地给王汉奇定了三条戒规：犯而勿较；得而勿矜；

传而勿轻。

王汉奇回到王家坝，又经一番钻研，自创了比白鹤派武功更臻炉火纯青的秦岭白鹤内家派武功。其套路主要有两仪、三才、四象、五行、六合、七星、八卦、九子连环、十踏飞腿、冲围等。技击法主要为穿、抛、钉、抽、爪、踏等，内容十分丰富。

沙景和尚圆寂后，王汉奇在智果寺受戒，继至洋县开明寺当首座。后来，他重返故里，在洋县白石造清凉寺任住持。唐文宗大和三年，西北传来异族入侵的警报。王汉奇当即向皇帝呈上《论河西备边事宜状》，指出当时边防将帅专横跋扈，欺压士卒，遇战，“败则士卒受其殃，捷则权豪蒙其赏”，以致导致异族长驱直入，生灵涂炭。并请求朝廷允准自己率八千武僧为国尽忠，收复河西。不久，王汉奇率武僧出师克敌，一举将异族赶至张掖以远（见《洋县志·艺文志》）。

文士“绣虎”一线牵

曹操父子文才武略，遐迩闻名。而其诗才武功之冠当首推曹植。由于一曲《洛神赋》倾倒了千古墨客，一首《七步诗》警喻了历代伯仲，曹子建在文坛上的地位自不必说。然而，他的精湛骑射剑法却一直鲜为人知。

曹植出生于戎马倥偬的军旅途中，从小就立下“寄身锋

刃端”，“拊剑西南望”的凌云志，坚持锻炼，刻苦习武，练得了一身好功夫。诸般武艺中，他最精通的是骑射、剑法和刀术。每当天气晴朗的日子，他便来到演武场上练骑射。为了练就过硬的本领，曹植对箭靶安置的要求特别高。他摒弃那种一般练射用的固定靶子，专门设计了既有高的也有低的，既可以升降又可以活动的连环靶。然后他纵马奔驰在操场上，手执弓箭，向左一射，“左的”靶应声而倒，往右一发，“月支”靶即被洞穿。曹植射得兴起，一会儿在马上仰卧挽弓，那像只猿猴在竿子上爬上爬下的飞猿靶连连被命中；倏地弯腰朝地劲射，那像兔子在地上跑来跑去的马蹄靶频频被箭矢击碎，土块四溅……他写的“控弦破左的，右动摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄”的动人诗篇，传神地描绘了当时的精彩情景。当然，练得了如此高明射术的曹植，在实战时运用起来十分得心应手。“揽弓捷鸣镝，长驱上南山。左挽因右发，一纵两禽连。”一箭射中两只兔子，难怪跟随在他身边的众多武士呼声震天，称赞他那罕有的射术。

受历代文人习剑的影响，曹植对剑术更为偏爱，追求一种“宝剑值千金”、“长铗鸣鞘中”的境界。“思慕廷陵子，宝剑何所惜”，他经常或“叩剑清歌”，以抒发自己的志向；或“宝剑出龙渊”，以矢志三尺龙泉定国安邦。他的剑技好生了得，“利剑手中鸣，一击两尸僵”，三尺青锋所向披靡。

作为一名武术高手，曹植不仅精通剑法，而且刀法也很纯熟。他在有名的《宝刀铭》中表露：“选兹宝刀，既奢既砺。匪以尚武，予身是工。麟角是触，鸢距匪蹶。”寥寥数语，活脱出一位喜爱宝刀，技冠三军的英俊少年。正是因为