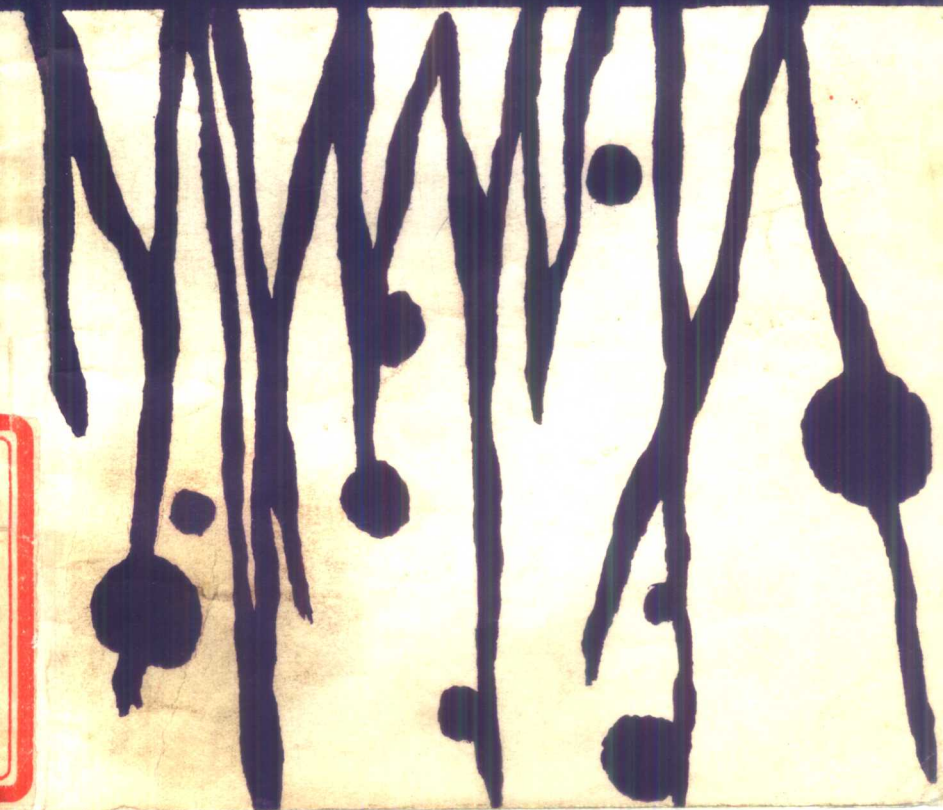


扎染技巧

日 家庭染色普及会 编
余国忠 编译

纺织工业出版社



扎 染 技 巧

〔日〕 家庭染色普及会 编
余国忠 编译

纺织工业出版社

内 容 提 要

本书介绍了扎染的分类、扎染的花样底画、扎染用工具及扎染用纱线等。对于各种扎染的扎法和染色法都作了较详细的叙述。另外，对复合扎染也作了阐述。运用这些技巧，可以获得丰富多变的花纹。

本书叙述的方法简单易学，便于初学者循序学习，通过实践，可掌握基本的扎染技术。

责任编辑：刘东欣

扎 染 技 巧

【日】家庭染色普及会 编

余国忠 编译

纺织工业出版社出版

（北京东长安街12号）

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/32 印张：1 20/32 字数：34千字

1980年10月 第一版第一次印刷

印数：1—2,000 定价：0.95元

ISBN 7-5064-0364-1/TS·0355

译 者 序

扎染是一种古老的染色技术，也是一种工艺美术。据《中国纺织科学技术史》（古代部分）介绍，早在公元四世纪（东晋）时代，就有了扎染技术，称为绞纛，也称为扎纛、撮纛。从新疆出土的公元344年的文物，就可看到扎染的成品。日本的扎染，相传是从中国传入的，所以他们称之为“绞染”。可是在漫长的岁月中，我国却缺少专著讲述，因此颇有失传的趋向。为了不使这一技术失传，现根据日本的《手艺染色学》中的有关扎染章节，加以编译，书中介绍的仅是较为基本的技巧，如能得到能工巧匠的发挥创造，这门古老的染色技术，必能为今后丰富美化生活锦上添花。

本书附图承戚伟敏同志协助描绘，谨此致谢。

译 者

1989.1.

目 录

一、绪论	(1)
(一) 扎染底样	(1)
(二) 扎结种类	(2)
二、缝扎扎染	(4)
(一) 平缝收拢扎染法	(4)
(二) 褶皱扎染法	(5)
(三) 跳褶皱扎染法	(5)
(四) 两档褶皱扎染法	(6)
(五) 双重褶皱扎染法	(6)
(六) 包边缝扎染法	(7)
(七) 缝纹扎结扎染法	(7)
(八) 平缝绕线扎结扎染法	(7)
三、家用扎结器扎染	(10)
(一) 白点花纹(鹿纹)扎染法	(10)
(二) 柳卷扎染法	(14)
四、夹板扎结	(17)
(一) 雪花扎染法	(17)
(二) 大正扎染法	(19)
(三) 丛云扎染法	(19)
五、扎染的应用	(22)
六、扎染染色法	(24)
七、扎染物的后整理	(25)
八、重叠染色法(套染法)	(26)
九、特种扎染(一)	(28)

(一) 篾片扎染法·····	(28)
(二) 多色扎染法·····	(28)
(三) 着色纸在丝、毛织物上作多色扎 染法·····	(29)
(四) 白地多色扎染法·····	(30)
(五) 彩色斜条扎染法·····	(31)
(六) 拼花式扎染法·····	(32)
十、特种扎染 (二) ·····	(33)
(一) 落叶松扎染法·····	(33)
(二) 伞形扎染法·····	(35)
(三) 闪电光扎染法·····	(35)
(四) 条子柳条扎染法·····	(36)
(五) 重叠收紧扎染法·····	(37)
(六) 对合斜条扎染法·····	(39)
(七) 四季条子扎染法·····	(40)
十一、特种扎染 (三) ·····	(42)
(一) 市松方格扎染法·····	(42)
(二) 直框扎染法·····	(43)
(三) 大海扎染法·····	(43)
(四) 箱丛云扎染法·····	(44)
(五) 微波扎染法·····	(45)

一、绪 论

扎染产品是一种极为幽雅而高尚的染色品，也是雅致而又富有趣味的物品，因而自古迄今，丝毫没有过时的感觉，深为广大的人们所喜爱。但就扎染来说，与其去购买扎染的制成品，还不如由自己制做，这样才有相当大的乐趣。当扎染染好色以后，解开扎结的丝线时的乐趣，是无法形容其愉快程度的。不仅如此，它也是“复活”已褪色旧衣服的技术，即已褪了色的服装或用品通过再加工，使其“复活”。如果是染色物，可以经过复染而显现新的色泽；但如果因不想再作为染色物使用，而想染成一些花纹的话，那么懂得了扎染方法，则对“复活”衣料、用品，可更为便利。以下将按次说明扎染的一些方法。

(一) 扎染底样

为进行扎染，首先必须在织物上按照需要（适合用品要求，例如带子、包袱等），画上适合的花纹底样。扎染的画底样是一种特殊的技巧，即使你是绘画相当好的人，但如果不懂得普通的扎染方法，也就不能达到扎染的要求。因此，在开始的时候，可以购买已经印刷在纸上的底样加以使用。随着逐渐熟悉了扎染方法，就能够随自己的设想，构思出自己所喜爱的花纹底样来。在织物上描底样，如果用铅笔画，它的笔痕是不易消去的，因此，需要用一种叫青花染料来画，青花染料取自鸭跖草的花，将它染于纸上而制成，用青花染液画的底样，经过扎结，浸入水中，它的颜色就会消失。

使用青花染纸时，用剪刀剪取其一小块，放入小杯中，加少量水，就会成为蓝色的染液，用笔尖蘸此染液进行描

绘。描绘时，先将扎染图案（在纸上的）摊开展平，在其上面覆上织物，使光线从背后照射，则纸上的图案可以透露出来，按此进行描绘。如果扎染图案是雕空花纹纸，这种雕空花纹纸是用一种涂柿核液的粘合纸（俗称涩纸），用时，在待扎染织物上，覆上花纹纸，用圆毛刷稍蘸些青花染液，在花纹纸上刷印。

（二）扎结种类

在织物上画好底样后，然后进行扎结。扎结方法有很多种，基本的扎结方法大致有如下几种。

（1）缝扎。

（2）家用扎结器扎结。

（3）板扎结。

进一步将这些扎结方法加以细分类，如下所述。

1. 缝扎分类 所谓缝扎，就是以一般的缝纫方法将描在织物上的青花底样线进行缝纫，收拢缝线的终端，在终端打结，不使松弛；或将收拢的部分，用纱线加以坚固地卷绕，将线头打结扎紧。缝扎一般有10种类型：平缝收拢、褶皱缝、跳褶皱缝、两档褶皱缝、双重褶皱缝、包边缝、缝绞扎、平缝绕线扎、平缝半包缝扎、平缝缝扎等。

2. 家用扎染器具扎结分类 白点花纹、大白斑花纹等扎染，一般能工巧匠都能用手在器具上进行扎结，但需要相当熟练的技巧，外行人则难以马上能模仿成功，因此，对扎结方法丝毫无经验的外行人，还不如使用只需练习5~10分钟，就能立即进行扎结的家用扎结器为好。

家用扎结器外形恰如插针台的形状，使其形成一个固定的台架（见图1），另有一种台式扎结器（见图2），可装在台桌边，扎结者坐着进行扎结。这两种扎结器，使用方法一

样，用一台扎结器，可以扎结出下列花样 即白点花纹（鹿斑花）、大白斑花纹（较前者为大）、缝扎花纹、连续缝扎花纹、柳卷扎染花纹、雏鸡花纹等等。



折叠后的外形

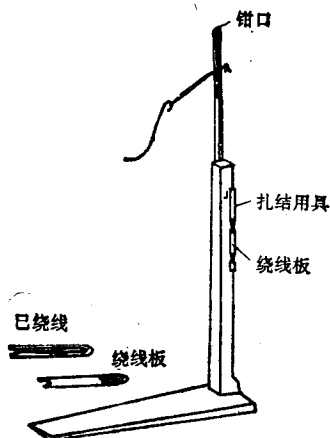


图1 家用结扎器示意图

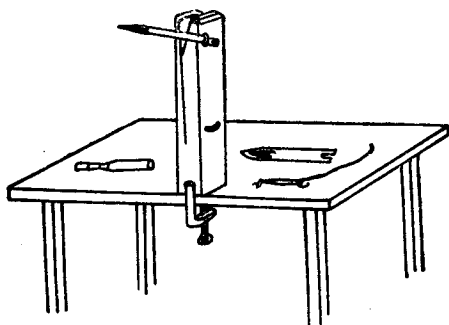


图2 台式结扎器示意图

3. 夹板扎结分类 将待染织物摺叠成很小，或将织物特地使其皱拢，在其两面加上夹板，再在板上用线扎牢，然后浸于染液，则仅在两板夹持露出的两侧部分染色，取去板后，将织物展开，则会呈现出一种特别的美丽花纹。它的方法有多种多样，主要的有雪花扎染、大正扎染、丛云扎染等。

1. 扎结用线 扎结必须用线，如果线不适合织物，就达不到紧紧扎结的目的，染料就会渗入；或在染色过程中，扎结线断折而使扎结松开。因此，要根据织物种类、扎结方式，选用适合的扎结线。一般普通白色单向加捻的棉纱线，由于有毛头，不仅难以扎紧，而且又不牢，所以尽可能选用细的、强力好的棉蜡线扎结棉织物，一般用20支棉蜡线，丝绸、薄呢织物以40支线为宜，尤其近来的棉蜡线质量不高，强力不够，所以宜按日本家庭染色普及会所指定的20支及40支棉蜡线进行扎结。

以上两种棉蜡线，根据织物品种，扎结的大小，有用一根线的，也有用双股线的，在以后介绍扎结方法时加以说明。

二、缝扎扎染

(一) 平缝收拢扎染法

如同做缝工一样，在缝线线尾打一个结，然后按用青花染料描在织物上的痕迹进行平缝，拉紧缝线收拢，在缝迹处就皱拢，这时充分拉紧缝线，不要放松，使缝处皱痕靠拢，打结加以固定。缝好后进行染色，平缝线部分因染液未能渗入，如果是白色织物扎染，则缝线处出现白色纹样，这就叫

平缝收拢扎染。图3为平缝的状态与勒紧后的状态。

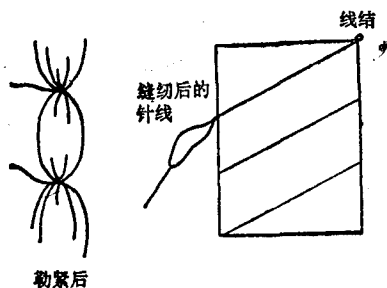


图3 平缝收拢扎结法

(二) 褶缝扎染法

按以青花染料描出的线对折 (见图4), 缝边尽可能浅一些, 针脚要细, 将缝好后的缝线充分拉紧, 将织物收拢, 不使松转, 在线端打上结 (见图4)。这种缝扎法经染色后, 表现出与平缝收拢不同的形状。



图4 褶缝扎结法

(三) 跳褶缝扎染法

本法与褶缝法相同, 不过底样上所画的线, 不是一根直线, 而是中间有断开, 在缝线时, 线要跳越过中断部分, 但缝线不能剪断。参考图5就可理解。

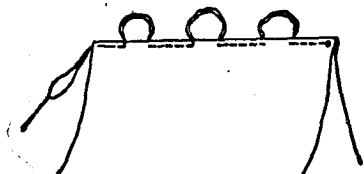


图5 跳褶缝扎结法

(四) 两档褶缝扎染法

为表现细线，采用褶缝方法，如果为表现粗线条，可褶皱缝针脚下约1.5毫米处，再缝一行（见图6），再收紧打结。



图6 两档褶缝扎结法

(五) 双重褶缝扎染法

根据扎染图案，有时需要并行按1~5厘米间距缝扎。如果按一根一根线去缝，十分麻烦，这时可将两根线叠合进行褶缝（见图7），可简化缝线手续。

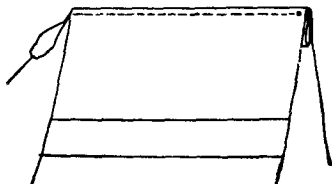


图7 双重褶缝扎结法

(六) 包边缝扎染法

将用青花染料描就的底线，如褶缝方式将其对折，如图8所示进行包缝，缝好后拉紧缝线扎结。这种扎结法一般用于表示藤、波浪、蝴蝶触须等图案。

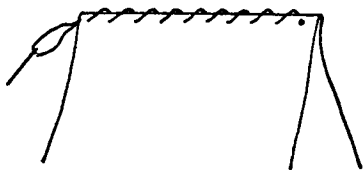


图8 包边缝扎结法

(七) 缝纹扎结扎染法

这一扎染法，是将底图所绘的花样，从中央对折（两边必须对称，否则效果不好，如图9）。缝时，将花纹底样从中央对折，沿所描花纹，将织物正、反面一起缝好。如果底图是一定间隔的连续花纹（见图9），则可以按跳褶缝方式，在缝好一个花纹后，不剪断缝线，跳过去继续缝第二个花纹，最后将线端收紧打结。进行这种扎结，不论织物是棉或是麻、丝、毛，都用两根20支线缝。缝线线端打结时，首先要按缝线针脚的次序，逐一收紧，不使留有一点余地，并注意不要放松，将线端打上结。

(八) 平缝绕线扎结扎染法

以上所述都是表现线状花纹的扎结法，要扎结圆形、凹凸形花纹，就需要用平缝绕线扎结、平缝半包缝扎结、平缝缝扎等方法。棉、麻织物用一根或两根20支缝线，丝、毛织

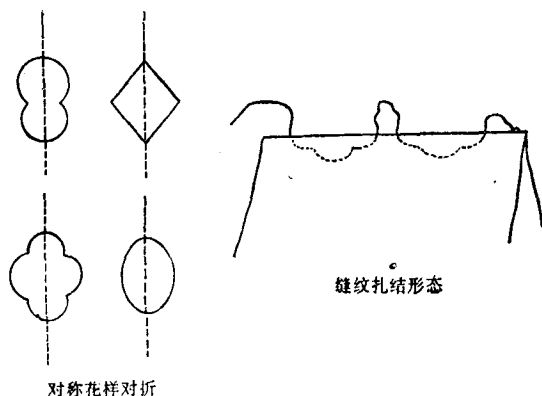


图9 缝纹扎结法

物用一或两根40支缝线，要根据花样大小，适当分别选用。

上述三种扎结的缝扎方法都一样（见图10）。在缝线端打上线结，如角花样有角，则从角处起针向左缝进行平缝，缝到始缝处，从线结边上将针穿过，留下约10厘米的线头，切断缝线。然后将线端重新打结，再缝下一个邻接的花样（方法相同）。如此全部缝结束后，将线头拉紧，检查一下缝处的反面，如果本来应该露在正面的花纹，却露出在反面，应该拉一下纠正，使其露出在正面。将线端收紧，使织物收拢，在收拢的根部，由左向右绕上3道，然后打结。

平缝半包缝扎结，如同平缝绕线扎结一样缝扎，将缝线线终端收拢，在收拢的根部绕扎3道，但不打结，缝扎一段后，然后再扎绕到根部为止，打上线结。

平缝缝扎与平缝收拢法的缝法一样，将线端勒紧后，检查一下反面，使花样完全露出在正面，在其根部由左向右绕扎3圈（扎紧），然后顺序向上用力精密地紧扎，然后再回

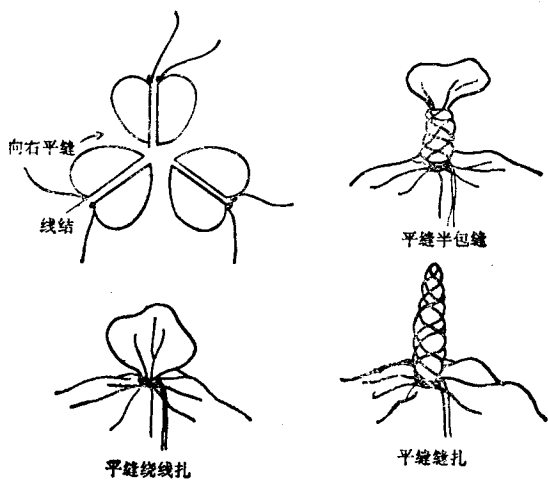


图10 平缝绕线扎结法

下扎绕，在卷绕中部或根部打上线结。缝时的针脚尽可能要细一些，则显现的花纹更漂亮。

上述三种扎结法，最后打结时，如果采用十分麻烦的打

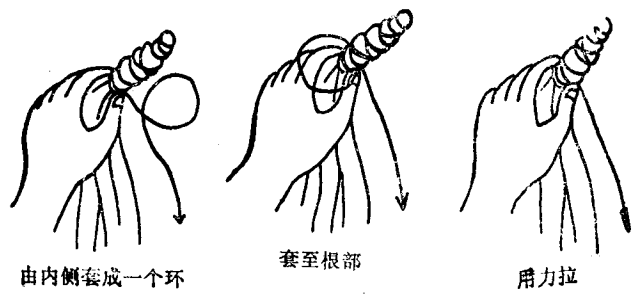


图11 打结法

结方法，则当染好以后，要解开线结时，非常不便，可以按图11的方法打结。即卷绕结束的线端，在向扎绕的右侧内边套成一个环，将这线环从卷扎的顶端套入到根部，然后使劲拉紧打结。

三、家用扎结器扎染

(一) 白点花纹（鹿纹）扎染法

家用扎结器是折叠起来的，使用时，将柱杆竖立，使成为如插针座式，然后将横木、钩针放在身前，将绕线板取出。在扎白点花绕线板上绕上扎结线（扎结棉织物用20支缝线，丝、毛织物用40支缝线）。在绕线时，将线头套成一个环，套在绕线板的中心棒上，然后从正面绕到反面，通过中心棒，再回到正面，再绕到反面，如此反复卷绕适度以后，切断线端（见图12）。

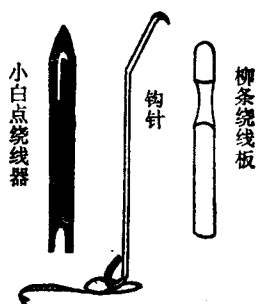


图12 家用扎结工具

右手持绕线板，将用青花染料描成的底样部分折成褶皱，将其左端刺入到横木档的针尖上深约2毫米处，用左手指尖撮住织物向下拉，然后将线头压在左拇指下（见图

13(1)], 向着绕线板转过右侧下面到横木之上, 将线压在针下的左拇指下〔见图13(2)], 如此扎绕2~3道; 在横木的左侧, 按前述的相反方向, 构成一个线环, 将绕线板从横木下, 穿过环向上拉〔见图13(3)、(4)], 用力拉紧成结。这样结扎成一白点花, 然后从针尖上拉出, 接着将邻接的部分再次插入针尖而作同样扎结, 扎线不切断, 从左到右连续扎结过去。为了使白点花整齐, 插入横木针尖的深度必须保持前后一致, 并且白点与白点的间隔也应该保持一致的间距。

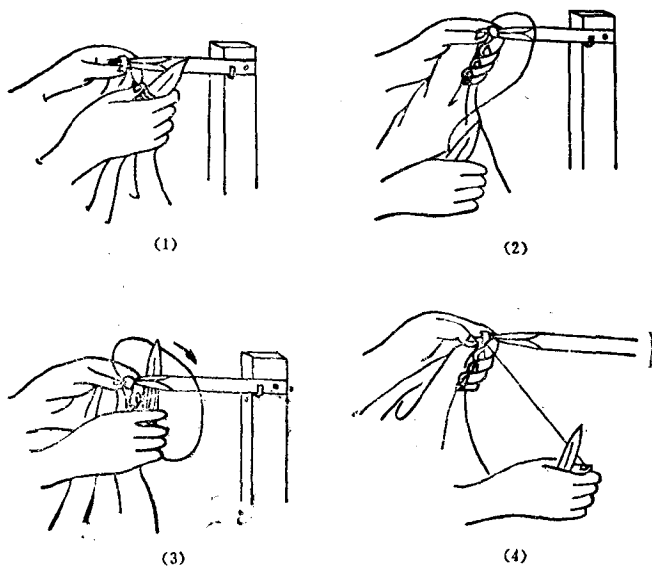


图13 白点花纹结扎法

横木上的针, 用溶解的松脂或蜡植装, 如果断针或针生锈时, 可将横木尖端用火烧一下, 使松脂等融溶, 用普通缝