

图解服装缝纫技术半月速成

阎玉秀 主编

基础篇

中国纺织出版社



图解服装缝纫技术半月速成

基 础 篇

■ 阎玉秀/主编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书系“图解服装缝纫技术半月速成”丛书中的第一册。读者通过本书的学习,可在半月内学会服装基础纸样的绘制、服装样板设计变化原理和方法,掌握服装裁剪、缝纫与熨烫的基础知识及基础缝纫工艺,为以后能迅速地学好服装裁剪缝纫技术打下坚实的基础。本丛书以图解方式进行讲解,内容丰富、知识面广、步骤详细,易学易懂,是您学习裁剪、缝纫技术的良师益友。

本书可用作服装制作爱好者自学参考书、各类服装培训班的培训教材,也可作为大中专服装专业学生参考教材。

图书在版编目(CIP)数据

基础篇/阎玉秀主编. - 北京:中国纺织出版社, 2000.7
(图解服装缝纫技术半月速成)
ISBN 7-5064-1826-6/TS·1408

I.基… II.阎… III.①服装量裁-图解②服装缝制-图解 IV.TS941.63-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20231 号

责任编辑:黄崇芬 责任校对:陈 红
责任设计:何 建 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010 — 64168226

<http://www.c-textilep.com/>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2000 年 7 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:7

字数:156 千字 印数:1—5000 定价:14.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前言

随着我国人民生活的不断提高和服装业的发展,人们对于服装了解、掌握、设计、制作的欲望越来越高。有的人出于对服装的爱好,想自己动手制作一件称心的服装;有的人想制作一件具有个性的服装;也有的从事服装管理、经营,甚至从事设计的人员想在最短的时间内了解和掌握服装制作的全貌。本书为满足这一层次读者的要求,组织了浙江工程学院多年从事服装教学、研究的专家、教授编写了这套《图解服装缝纫技术半月速成》丛书。

本丛书共分《基础篇》、《套装篇》、《童装篇》、《衬衫篇》、《职业装篇》、《休闲装篇》六个分册。

《基础篇》主要讲解服装基础纸样及服装样板设计原理和变化方法、服装裁剪、缝纫与熨烫的基础知识,为学习各种类型服装的裁剪、缝纫技术打好基础。

《套装篇》主要讲解V字领裙套装、连衣裙调和套装、条格套装及男三件套西装等的裁剪缝纫技术。

《童装篇》主要讲解有代表性的婴儿服、幼儿服、学童服、少年服的裁剪和缝纫。

《衬衫篇》主要讲解女衬衫和领子、袖子、门襟等的裁剪和缝纫。

《职业装篇》主要讲解中式旗袍裙、滚边旗袍、嵌线偏襟短袄、西装裙、女西装裤、女背心、双排扣平驳头西装及插肩袖大衣等职业装的裁剪缝制技术。

《休闲装篇》主要讲解裙装、裤装、背心、衬衫、两用衫、茄克衫、大衣、家居服以及休闲饰品——帽子、背包等十多个休闲服饰品种的缝制技术。

在撰写过程中,为使读者简易明了地阅读,用图解的方法来表述。每一篇都以十五天为一学习周期。除了《基础篇》必须先学之外,其他几篇可以按顺序学习,也可按自己需要的顺序选择学习。本书可作为大中专服装专业学生的参考书,也可作为服装业余爱好者的自学丛书,也可用作各类服装培训班的培训教材,是从事服装生产、管理、营销等人员的必备用书。

本丛书由袁观洛教授主审,《基础篇》主编阎玉秀、《套装篇》主编祝煜明、《童装篇》主编阎玉秀、《衬衫篇》主编章永红、《职业装篇》主编祝煜明、《休闲装篇》主编方丽英,参加编写人员还有:黄国芬、金子敏、祝化冰、沈红娟、罗莎、伍一节等。

在本书编写过程中,还得到了张怀珠教授、邹奉元副教授的大力帮助,在此深表感谢。

由于水平有限,如有不妥之处,敬请指教。

作者

2000年3月

目 录

第一天

基础知识	(1)
一、服装设计知识.....	(1)
二、服装常用术语、代号与符号.....	(1)
三、服装裁剪、缝纫、熨烫常用工具.....	(5)
四、服装样板设计方法.....	(7)

第二天

人体测量及服装规格制定	(9)
一、成年男、女和儿童的体型特征及差异.....	(9)
二、人体测量.....	(10)
三、服装规格及参考尺寸.....	(15)

第三天

女装原型	(33)
一、女上装基础纸样的绘制.....	(33)
二、女下装基础纸样的绘制.....	(36)

第四天

原型省道及其变化	(38)
一、原型上的省道.....	(38)
二、省道的变化.....	(39)

第五天

领子样板设计	(41)
一、领子的基本结构.....	(41)
二、各式领子样板变化.....	(42)

第六天

袖子样板设计	(45)
一、袖子的基本结构及各部位之间的关系.....	(45)

二、各式袖子样板变化·····(46)

第七天

女装样板设计综合运用示例·····(50)

第八天

男装原型样板设计·····(58)

一、衣片原型·····(58)

二、袖片原型·····(60)

三、男装原型基本结构变化·····(61)

第九天

童装原型样板设计·····(63)

一、衣片原型·····(63)

二、袖片原型·····(64)

三、童装原型基本结构变化·····(65)

第十天

服装裁剪、缝纫知识·····(66)

一、裁剪·····(66)

二、缝纫·····(68)

第十一天

熨烫知识·····(76)

一、熨烫的作用及分类·····(76)

二、熨烫的基本条件·····(76)

三、熨烫工艺参数选择·····(77)

四、熨烫的工艺形式·····(78)

第十二天

缝纫机的使用和保护·····(81)

一、缝纫机种类的识别·····(81)

二、缝纫机的使用·····(81)

三、缝纫机的保养·····(85)

四、缝纫机的故障及排除·····(85)

第十三天

领子缝纫工艺·····(89)

一、做领·····(89)

二、绱领·····(89)

第十四天

袖子缝纫工艺·····(92)

一、一片袖·····(92)

- 二、二片袖.....(93)
- 三、插肩袖.....(95)

第十五天

口袋缝纫工艺.....(97)

- 一、贴袋.....(97)
- 二、挖袋.....(97)
- 三、插袋.....(99)

第一天

基础知识

一、服装设计知识

人们一提起服装设计，往往只认为是款式设计，其实不然。服装设计包括了款式设计、样板设计、工艺设计三大基本程序。

款式设计是设计的初级阶段，它是将设计师主观构思中的服装形象，用绘画效果图的方法表现出来。

样板设计是根据服装的款式效果图，研究服装各部位形态及相互关系，并用科学合理的分解方法，使服装结构图解化。样板设计既要实现款式设计的设想，又要弥补存在的不足，既要忠实于原款式设计的一面，又要有再创造的一面。它是集技术性与艺术性的设计。

工艺设计是在款式设计与样板设计基础上，对生产服装的各道工序，如缝制方法、裁剪铺料、熨烫整理等的安排与管理。

服装款式设计、样板设计、工艺设计相辅相成，缺一不可。要有好的服装产品，就必须有好的服装设计。

二、服装常用术语、代号与符号

为使服装用语规范化、统一化，目前我国服装行业中常用的术语、代号与符号分述如下。

(一)常用术语

服装术语常用于服装裁片图中，如图 1-1 所示。

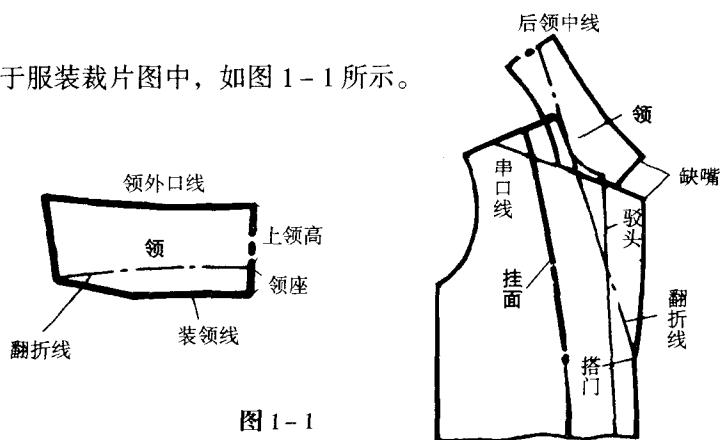


图 1-1

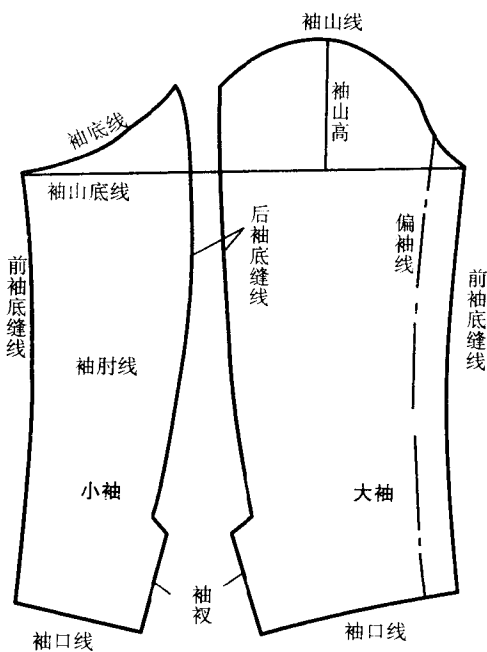
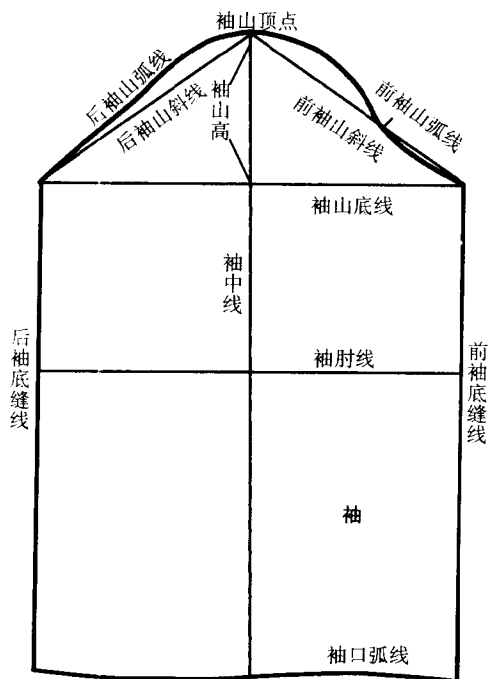
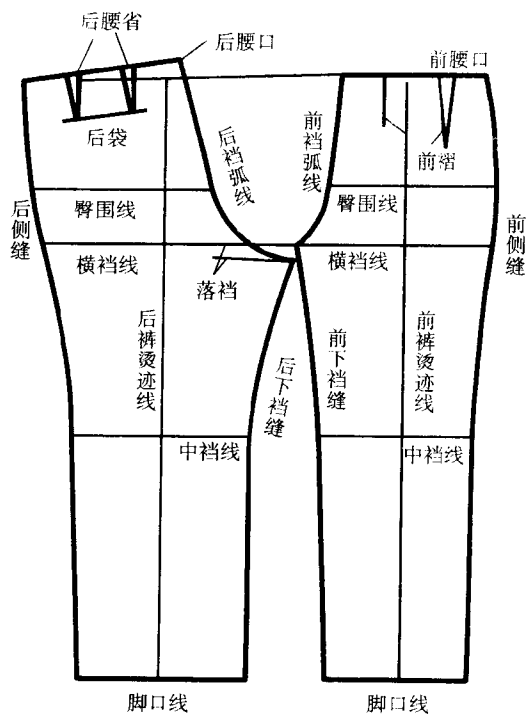
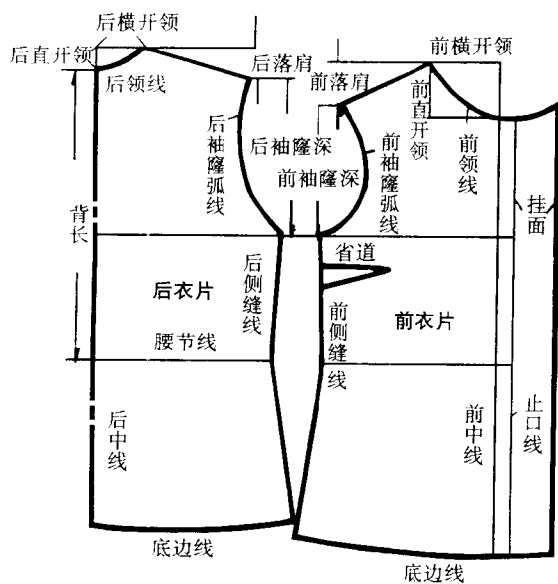


图 1-1

另外，在服装裁剪、缝纫操作过程中也用一些术语，具体常见如下：

缝头：也称做缝、缝份。它是为缝合衣片而在净尺寸线外侧加放的部分。

里外匀：是指外层均匀地比里层长一点或宽一点，使两层衣料缝合后呈自然卷曲状态。

止口：是指衣服的外缘边，如搭门与挂面连接的边缘。

搭门：为了锁眼和钉钮扣而留放的部分，因其左右相叠，也称叠门。锁钮眼的一侧称门襟，钉钮扣的一侧称里襟。

挂面：在搭门的反面有一层比搭门宽的衣片称挂面。也称过面。

丝缕：是指衣料的经纬丝缕。与织物经向平行的称直丝缕。与纬纱方向平行的称横丝缕。与经向和纬向都不平行的就称斜丝缕。

圆势：也称为胖势，是指服装的有关部位(如上衣的胸部、裤子的臀部等)，必须按照人体的体型要求做成(或用熨斗烫成)弧形的隆起，使服装服帖于立体的人体。

归拢：是指通过熨斗的压力、温度、湿度、时间的作用，使衣料经纬丝缕结构变形。归拢是将衣料收缩。

拨开：作用和归拢相反，就是将衣料伸长的意思。

缉止口：是指沿边缘(止口)缉线。

露止口：是指两片衣料缝合时，里层不能露出来(如领里、袋里等)，但又不能缩进去太多，一般为0.1~0.3cm，这样称不露止口(有时也称为座势)；反之称露止口。

对位记号：也称刀眼。是指在衣服的某些部位打上剪口，缝纫时剪口相对，便于缝合。

针码密度：是指缝纫针迹距离的大小，一般以3cm内的针数计算。如：3cm内缝15针，也称为“针码密度15针”。

包缝：也称锁边、拷边。是指对毛边进行包边。

套结：是指在袋口或开口处进行加固的工艺。

绱：是指将服装的部件进行装配，如领子、袖子的缝合，可称为“绱领子”、“绱袖子”。

钻眼：是指用钻子在裁片的缝制部位打眼、作定位，常用在袋位、省位等处于衣片中间的部位。

拼接：是指裁片不够长或不够大而采用的拼合缝制工艺。一般以长度不够为“接”，宽度不够为“拼”。

勾缝：是指在领子、口袋等处，缝合第一道暗线的定型工艺，称勾领子、勾袋盖等。

(二)服装作图常用代号

B：胸围；

W：腰围；

H：臀围；

BP：乳高点；

SP：肩端点；

AH: 袖窿弧线;

HS: 头围;

BNP: 后颈点;

FNP: 前颈点;

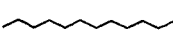
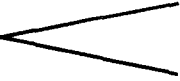
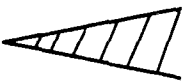
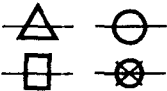
SNP: 侧颈点;

BL: 胸围线;

WL: 腰围线;

HL: 臀围线。

(三)服装制图常用线条与符号

符 号	名 称	使用 说明	符 号	名 称	使用 说明
	粗实线	表示衣片的轮廓线		归缩号	表示该部位用熨斗归缩
	细实线	表示制图的基础线		伸长号	表示该部位用熨斗伸长
	点划线	表示连折不可剪开的线		缩缝号	表示裁片的该部位需用缝线抽缩或在缝纫时缝缩
	虚线	表示下层裁片的轮廓线		省道	表示该部位需要缝去的形状
	经向号	表示裁片的经纱方向		省道折叠	表示该部位省道折叠转移
	顺向号	表示面料表面毛绒顺向的标记		合成号	表示两块纸样在裁剪时需合成一块
	等分号	表示在同一线段上等分		省略号	表示省略长度
	等量号	表示标有相同记号的线段等量		重叠号	表示在制图中二片裁片重叠
	折裯线	表示裁片需要折叠, 斜线方向表示折裯折叠方向		展开号	表示a点不动、b点展开④的尺寸

三、服装裁剪、缝纫、熨烫常用工具

在服装裁剪、缝纫、熨烫过程中，需要用到很多工具，常用的如图 1-2 所示。对于初学

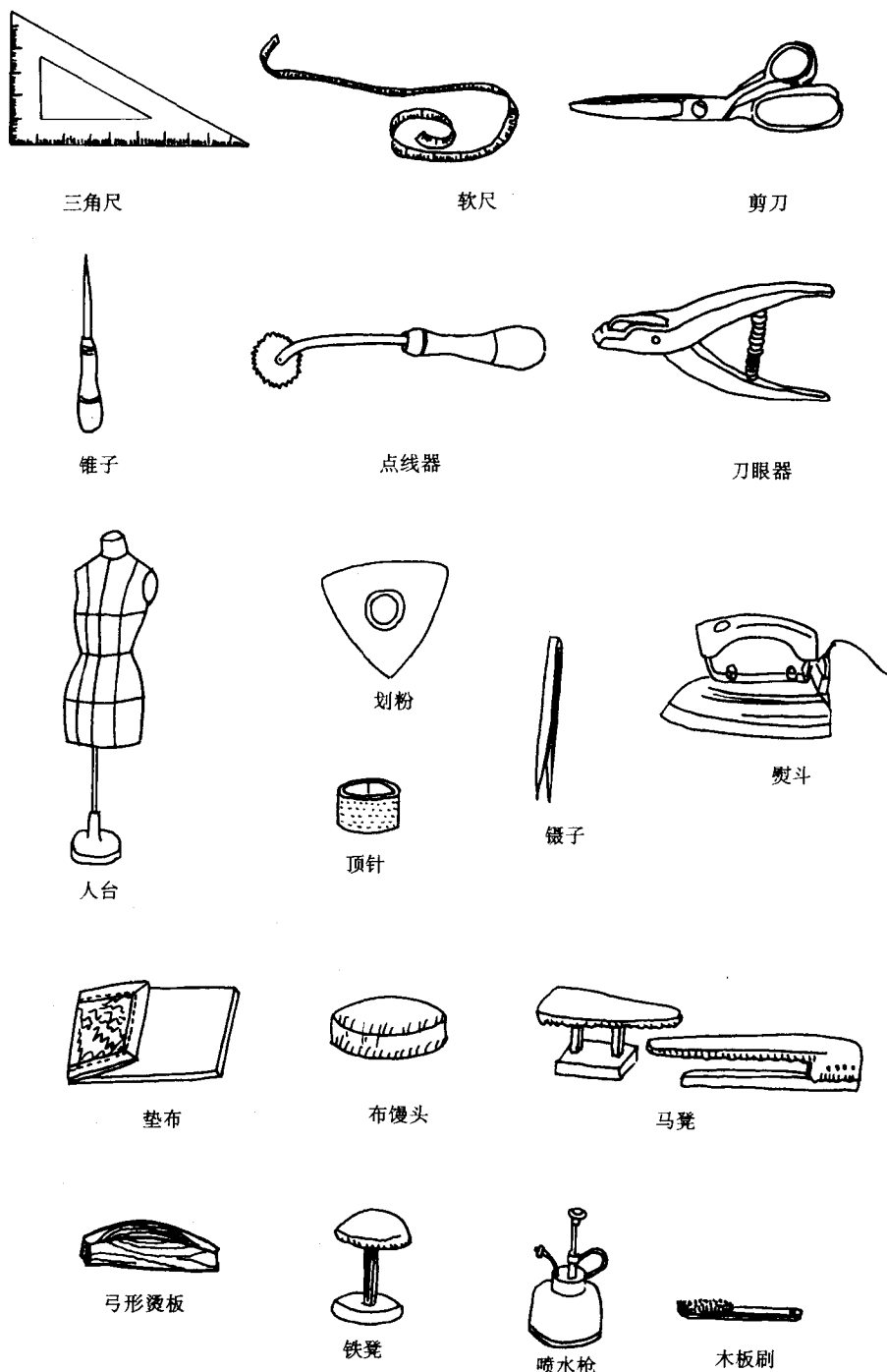


图 1-2

者应懂得要使用哪些专门的工具和如何熟练地掌握它们,它将关系到服装成品的质量及生产效率。

(一)工作台

工作台用来打样和裁剪。桌面需平坦,不要有拼缝。工作台的尺寸一般为长 150cm,宽 90cm,高 80cm。

(二)纸

一般常用的纸有牛皮纸、白纸和卡纸等。在打样板时可用牛皮纸或白纸,而做缝纫、熨烫用净样板时,用卡纸。

(三)尺

常用的尺有直尺、三角尺、软尺、曲线尺等。直尺和三角尺用于绘制直线。软尺用于量体和量取弧线的长度。曲线尺用于袖窿、领口等弧线的绘制。

(四)剪刀

服装裁剪剪刀常用 24cm(9 英寸)、28cm(11 英寸)和 30cm(12 英寸)等几种规格。剪纸和剪布的剪刀应分开使用,特别是剪布的剪刀应专用。

(五)锥子

用于纸样中间的定位,如袋位、省位等。还用于复制纸样。在缝纫时,锥子还可用于挑出缝好的领角、袋角等。

(六)点线器

也称点线轮、滚刀、插盘。用于复制样板。它是通过齿轮在线迹上滚动产生痕迹,从而复制样板。

(七)刀眼器

用于纸样制成后,在需要确定做缝及对位记号部位打剪口。

(八)人台

是人体的代用物。用于试穿、立体裁剪、样品陈列等。

(九)划粉

将做好的服装纸样通过划粉复制于衣料上。选用划粉时要察看其质地是否细、滑,划在衣料上应无粗糙粉粒。

(十)顶针

顶针为铁或铝制成,戴在右手中指上,通过顶针中部的凹坑,用于抵住、推进针尾,便于缝制。

(十一)针

常用的有手缝针、机针、大头针。手缝针的长短、粗细用号码区别。号数小的针杆长而粗;号数大的针杆短而细。可根据面料的厚薄来选择号数,一般面料手缝时用 6 号、7 号针,而轻薄型面料则用 8 号、9 号针。机针的粗细同样用号码区别,但与手缝针号码相反,号数越大,针杆越粗;号数越小,针杆越细。一般 9 号、11 号针用于轻薄型面料,11 号、14 号针用于中型面料,14 号、16 号针用于厚型面料。大头针主要用于立体裁剪和缝纫前固定衣片。

(十二)线

缝纫用线常用的有涤纶线、涤棉线、丝线等。线的粗细用线密度(tex)表示,数值越大则表示线越粗。选用线的粗细可由面料的厚薄及所需的牢度决定。

(十三)镊子

用于翻领角、袋角等手指难以触及的部位。缝纫时推送衣料,既准确又安全。缝制错时还可用来拆线。

(十四)熨斗

是熨烫的主要工具,功率有300W、500W、700W、1000W等多种。电熨斗分为普通电熨斗、调温电熨斗和蒸汽电熨斗。目前使用较多的为蒸汽电熨斗。

(十五)熨烫垫布

是一种铺盖在案板上的熨烫辅助工具,选用软硬适中的棉毯为宜,上面再盖一层已去浆的白细布。

(十六)布馒头

是一种熨烫辅助工具的俗称。一般用白粗布制作,内装木屑。它的作用是熨烫服装的胸部和臀部等凸起部位,使胖势似有衬垫而不走样。它是一种造型工具,其大小有多种。

(十七)弓形烫板

俗称驼背烫板。采用硬质木料制作,形状是两侧低,中间拱起呈弓形。它的作用是熨烫弧形衣缝,能使弧形不走样。

(十八)马凳

又称串板。是木制的熨烫辅助工具,上面盖以棉毯,并用白布包裹。主要用来熨烫卷筒形的袖缝、裤子、裙子的侧缝等。服装的卷筒形套入马凳后,能转动自如,并且不会弄皱其它部位。马凳的形状主要有两种,如图1-2所示。

(十九)铁凳

是铁制的熨烫辅助工具。主要用来熨烫毛呢服装的圆弧部位,如袖窿、肩头、领脚、腰头等。

(二十)喷水枪、木板刷

利用喷水枪喷水,水滴细小、均匀。在缝头处可用木板刷蘸水刷在上面,容易分缝。

四、服装样板设计方法

服装样板设计方法归纳起来有两种:一是平面法,二是立体法。而平面法又可细分为原型法与比例法。

(一)立体法

从设计到裁剪均用立体的概念,将布料直接铺覆在人体模型(人台)上进行裁剪的一种方法。正像雕塑家进行雕塑一样。它要求操作者具有较高的审美能力,运用艺术的眼光,根据款式的需要,一面操作,一面修改。有些在平面法中较难表示的皱褶、曲线、波浪和线条,在立体法中均能很好地表现。它不仅能有效地表现服装的穿着外观效果及功能性,而且能反映出设计者的才华和风格。它还能弥补平面法的某些不足,有些用平面法很难得出的计算数据和那些微妙的曲线弧度,通过立体法就能迎刃而解。立体法最适合用于轻薄柔软的面料,

如各类丝绸衣料、薄型化纤衣料、丝绒等,故立体法较多地用于礼服、舞台服装、日常裙装之中。

(二)平面法

平面法是将纸或布料平放,先在上面作图,然后按照所画的线条,将纸或布料剪裁成一块块衣片的设计方法。平面法中主要有原型法和比例法。

1. **原型法** 原型法是 80 年代起由国外传入中国的一种样板设计方法。所谓原型就是人体的基本形象。由于中国人体型与日本人基本相同,而日本文化式原型又简单易变,故目前国内大多采用日本文化式原型。本书将着重介绍并运用这种方法。

原型法主要有以下几方面的优点:

(1)准确可靠:服装原型各部位的公式及数据尺寸是通过大量的调查研究而确定的。它是根据人体的体型特点,人体各部位在生活、工作中的各种运动规律,结合服装样板设计原理及工艺技术要求,采用数学运算方法,并经反复实践研制出来的。因此原型法具有较好的准确性和可靠性,制作出来的服装也能合体、美观及舒适。

(2)简便易学、省时省力:服装原型是样板设计中的基本样板。它是通过数学上的“条件分布”原理进行综合分析,合理归并及简化,然后确定各部位关键数据,因而在绘制原型时,只要测量少量的数据,就可作为制作原型的依据。例如日本的文化式原型,只要有胸围、背长及袖长三个数据,就可制作正常体型的原型,不需要像比例法那样要记住许多公式。有了原型,就可以根据款式的需要,应用加放、收缩、分割等手段,完成不同类型服装的样板设计。尤其是工厂的批量生产,可按照国家号型制作出原型,就可长期使用。它能迅速而准确地绘制出各种款式样板,能较大地提高工作效率。

(3)适应性广:由于服装原型在研制时,已考虑了各类不同体型的需要,因而能适应不同体型的穿着。即使是体型异常的人,也只要稍加修正,就能制成特殊体型的服装原型,同时服装原型各部位之间的关系比较合理,耦合性较强,不管服装款式变化多大,都能裁剪出合理适体的服装。它还能适合不同的放松度,即使是跨季节的服装同样能裁制得很得体。因此服装原型能适合各种不同的体型及款式,而且适用于不同季节及年龄。

2. **比例法** 比例法是中国传统的样板设计方法。它是以人体基本部位尺寸(胸围、腰围、臀围、领围等)加适量的松份为变量进行各式服装比例计算,定出衣片各部位尺寸的服装样板设计方法。其优点是部位尺寸精确度较大,不论穿着者的体型尺寸多少,都能按比例公式分配计算。缺点是适合于已定型的服装款式,对新的款式较难确定其比例公式,所以不太适合变化的款式。而且比例法的分数式中分母的确定,各人、各地都有一套,互不统一,没有精确的数字依据,准确性差。

在比例法中有一种直接注寸法,它是在样板设计中只控制服装中的关键部位尺寸(上装为胸围,下装为腰围或臀围),其他部位尺寸为定数。这种方法简单、方便,适合款式变化,但因准确性较差,只能适用于宽松式服装,所以该法常常用于婴儿服、幼儿服、学童服的样板设计中。

第二天

人体测量及服装规格制定

一、成年男、女和儿童的体型特征及差异

人体可划分为头部、躯干、上肢和下肢四大区域，它们是由骨骼、肌肉、关节等构成。由于不同人群其体型上存在着较大的差异，因而在服装裁剪时要区别对待。

(一)成年男、女体型及差异

成年男、女体型从外表看，男性胸厚背宽，肩阔而平，胯窄而平，腰低而宽，腹平臀缓，四肢修长，轮廓曲线平缓，显得上宽下窄；女性胸高背平，肩窄而斜，腰高而细，臀丰满圆，胯宽而丰，轮廓曲线明显，显得上窄下宽。具体表现在以下几个部位：

1. **颈部** 男性颈部较粗，其横截面略呈桃形；女性颈部较细长，其横截面略呈扁圆形。

2. **肩部** 男性肩部宽而较平，肩宽大于臀宽，锁骨弯曲度较大；女性肩部窄而较斜，肩宽与臀宽相当。男、女肩部的不同使得男装较易于设计成H型或V型，而女装较易于设计成H型或A型。

3. **胸部** 男性胸腔体积较大，胸肌发达，但乳腺不发达；女性胸腔体积较小，乳腺发达，呈圆锥状突起。

4. **背部** 男性背部肌肉丰厚，曲率较大，后腰节明显长于前腰节；女性背部较窄，背阔肌不发达，背部较平直，前腰节比后腰节稍长，即使是胸部不太丰满的女性，前腰节与后腰节也是基本相等。由于这种男、女体型上的差异，使得男装腰节以上的衣片是前短后长，而女装则是前长后短。

5. **腹部** 男性腹部较扁平，侧腰较宽直；女性腹部较圆厚，侧腰较狭窄。

6. **腰部** 男性腰节较低，脊柱曲度较小，腰平而宽，其胸围与腰围的围度差较小，通常为12~18cm；女性腰节较高，脊柱曲度较大，腰部凹陷很明显，其胸围与腰围的围度差较大，通常为16~24cm。

7. **胯、臀部** 男性骨盆高而窄，脂肪较少，胸围与臀围的围度相当或胸围略小于臀围1~2cm；女性骨盆低而宽，臀肌发达，脂肪较多，臀部宽大丰满且向后突出，臀围比胸围大6~10cm。

8. **上肢部** 男性上肢较长，垂手时，一般中指尖可到大腿中段。上臂肌肉强壮，肩峰处臂肩分界明显，手较宽厚，腕较扁平；女性上肢略短，垂手时，一般中指尖到大腿中段偏上，肩峰处臂肩分界不明显，肘部宽厚，腕部较窄，手较窄小。

9. **下肢部** 男性下肢较长，腿肌发达、强壮；女性下肢的小腿略短，腿肌圆厚。

（二）儿童体型特征及生长规律

儿童时期是指从出生到15岁这一年龄段。儿童与成人不同之处在于儿童是在不断地生长发育。在各个阶段，儿童的体型、精力、智力等都在不断地变化，逐渐接近成人。

儿童根据其生长过程中的体型、生理及心理特征的变化，可分为婴儿期、幼儿期、学龄前期、学龄期和少年期。

1. **婴儿期** 出生到周岁前叫婴儿期。该阶段的儿童身体发育最为显著。出生时，平均身高为50cm左右，平均体重为3kg左右。出生后2~3个月，身高可增加10cm左右，体重会成倍增加。到1周岁时，身高增加约1.5倍，体重增加约3倍。身长与头长比例为4:1，头与整个身体相比，头较大。胸围、腰围、臀围的尺寸基本相等。

2. **幼儿期** 1~3岁为幼儿期。这一时期的孩子体重和身高都迅速发展。体型特征为头部大，颈项短，挺身而腹部凸出，身长与头长比例为4.5:1。

3. **学龄前期** 4~6岁为学龄前期。这期间的儿童身高、体重、胸围都有明显增加。超过4岁后，体重、身高的增加量比较固定，每年体重约增加1.5kg，身高则增加5~6cm，身长与头长的比例为(5:1)~(6:1)。体型的特征是挺胸、凸肚、肩窄、四肢短，胸、腰、臀三围尺寸差距不大。

4. **学龄期** 6~12岁为学龄期，也称小学生阶段。它是孩子运动机能和智力显著发展的时期，生活范围从幼儿园、家庭转向学校，学习成了生活的中心。身长与头长的比例已达到(6:1)~(6.5:1)。男女的性格、体型差异日益明显，女孩的发育超过了男孩，并逐渐出现胸围与腰围差。

5. **少年期** 13~15岁为少年期，也称为中学生阶段。这是身体成长发育明显的阶段。也是少年逐渐向青春期转变的时期。女少年的成长发育率有所下降，胸围、腰围、臀围三围之差较为显著，变成了脂肪型体型；男少年的身高、体重、胸围的发育均超过了女少年，肩膀宽，骨骼与肌肉都迅速发育而变成肌肉型体型。其身长与头长的比例为(7:1)~(7.5:1)，与成人体型区别不大，较匀称。

由此看出，儿童时期是身体成长发育的高速阶段，尤其是身高。男、女儿童的体型差异大约在8~10岁，并随年龄增加逐渐显著。

二、人体测量

量体是服装裁剪的第一步，要使做成的服装合体美观，量体至关重要，正所谓“量体裁衣”。

（一）测量要点

为使测量数据准确，在测量过程中要注意以下事项：

- (1)被测量者站立正直，呼吸正常，姿态自然。
- (2)软尺不紧不松，保持横平纵直。
- (3)在测量前与测量过程中，仔细观察被测量者的体型特征，如有否挺胸、驼背、溜肩、凸肚等情况，并记录下来。
- (4)为了准确测体，被测量者须穿较为贴身的服装。
- (5)测量者站立在被测量者的左侧方，并准确测量各部位的尺寸。