

三年制初级中学语文课本



阅 读

YUE DU

第四册

人民教育出版社

世界名著丛书



阅 读

THE DU

阅读

人人图书馆

(京)新登字113号



三年制初级中学语文课本

(试用本)

阅 读

第 四 册

人民教育出版社语文二室编

*

人 民 教 育 出 版 社 出 版
北 京 出 版 社 重 印
北 京 市 新 华 书 店 发 行
北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

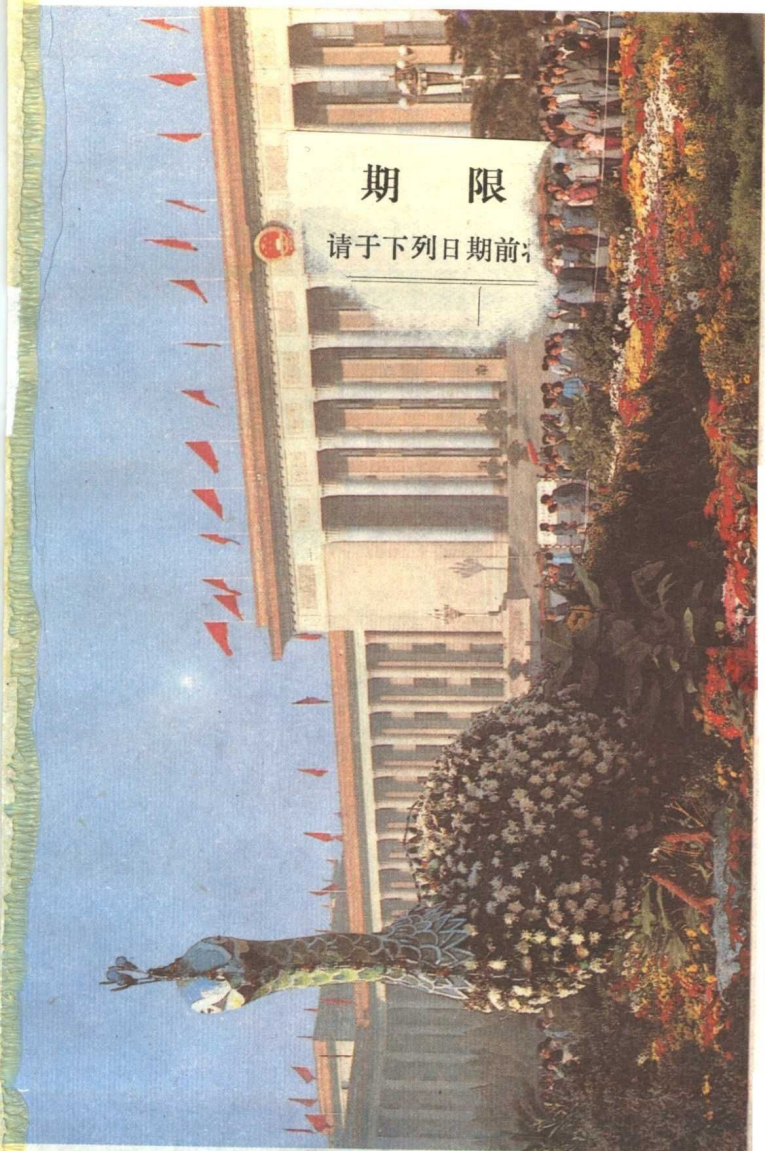
787×1092 1/32 印张 9.625 插页 2 字数 163 000

1988年6月第1版 1993年1月第5次印刷

印数 1—6 350

ISBN 7-107-00683-5

G·1304(课) 定价 2.00 元



雄伟的人民大会堂

第一——课插图



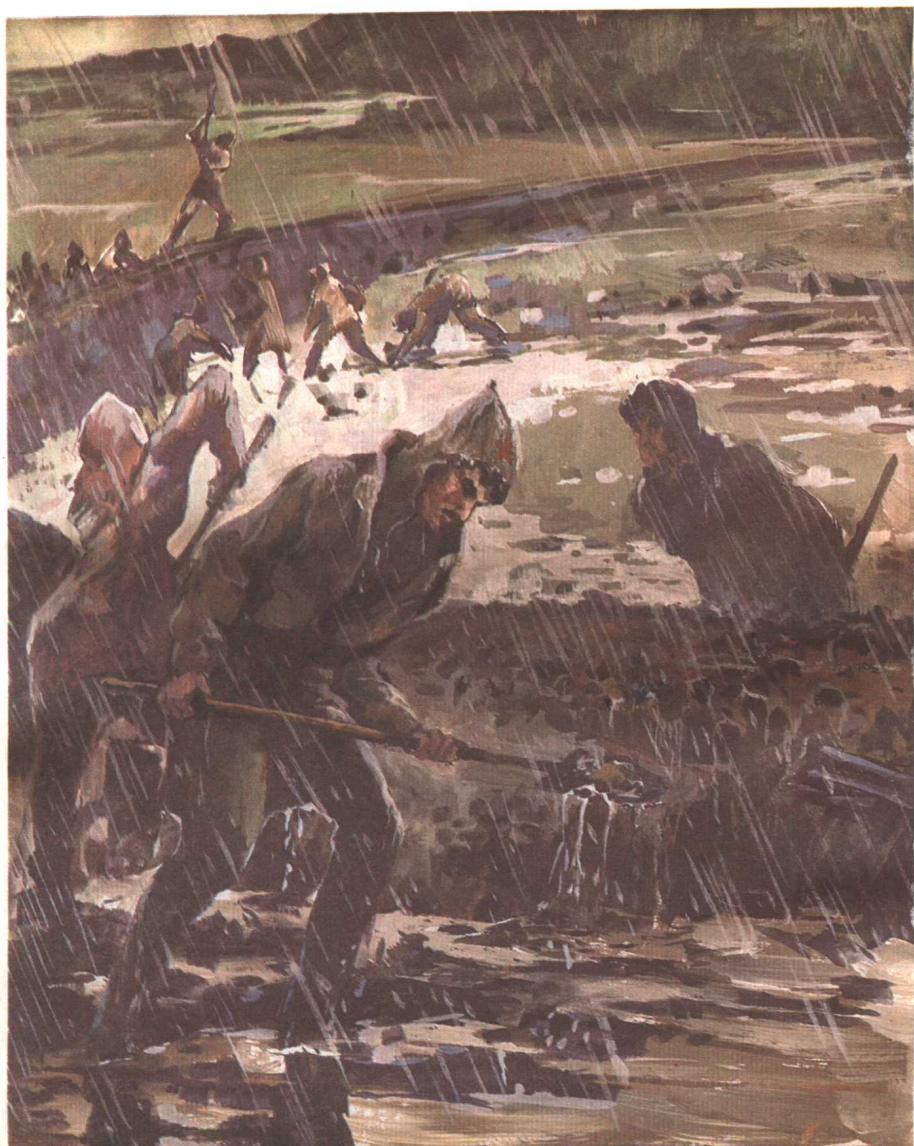
故宫博物院

第一四课插图



多收了三五斗

第三五课插图



筑 路

第三九课插图

前 言

这套初级中学语文课本(试用本)是分编型的,每学期分编两本,一本是《阅读》,一本是《作文·汉语》。两本书既相互配合,又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮,效果较好。根据广大教师的建议,我们对试教本进行了修订,在全国更大范围内试用。在修订中已把全国中小学教材审定委员会审定的初中110篇基本课文选入《阅读》各册课本中。

初中二年级的语文课每周六课时,建议一般以四课时用于教《阅读》,两课时用于教《作文·汉语》。教师根据实际情况可以灵活掌握。

阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力。在教学中要教给学生阅读的方法,注意培养学生读书的兴趣和良好的阅读习惯,指点自学的门径。

初中第四册《阅读》课本共有三十九课,分八个单元,每个单元四至五课,主要是按照课文的体裁编排的。这一册有白话文三十一课,文言文七课,还有一课,包括一篇白话文,一篇文言文,白话文和文言文混合编排。

课文分讲读和自读两类。讲读课文共二十二课,要求通过课堂教学使学生比较深入地领会和掌握课文,理解课文的遣词造句和布局谋篇的方法,理解课文的思想内容,从中受到教育。讲读课文的练习分“提示和思考”“课堂练习”和“课后练习”三

部分。“提示和思考”主要针对课文的重点和难点提出一些启发性的问题,引起学生的思考,不要求回答。“课堂练习”在课堂教学中运用,要求学生在课堂上完成。通过练习,学生既了解课文的内容和表现方法,又得到具体的训练,使能力的培养得以落实。“课后练习”较少,着重巩固和加深对课文的理解。

自读课文共十七课,要求在教师指导下,学生自己阅读,培养自学能力。少数课文也可以让学生课外阅读。自读课文的练习分“自读提示”和“阅读练习”两部分。“自读提示”给学生介绍必要的知识,并且就课文的重点和难点作适当的提示,不要求学生回答。“阅读练习”供学生自读课文时使用。这类练习的样式也比较多,要求学生在自读的过程中尽量独立地完成。

每个单元前边有“单元教学要点”,供教师和学生参考。每个单元后边有“单元练习”,主要体现各单元的要求和单元之间的连续性。这一册单元练习有“读写知识和技巧”“语言训练”“听说训练”等几个项目,对本单元的教学内容进行回顾、总结,提供有关知识,训练听说读写的能力。单元练习,有的可以结合课文教学来完成;有的可以在课后完成;有的可以由学生讨论,教师总结;有的只要理解就可以了,不一定作书面回答。

总之,这些练习的设计,着重加强学生的语文基础训练,提高他们语文能力,并且注意了计划性、多样性、启发性,以利发展学生的智力。

讲读课文注释比较多些、详细些。自读课文注释比较少些,有些词语不作注释,让学生自己查字典、词典。

这套教材改革的步子较大,编写这样的教材我们还缺乏经验,其中的得失还有待于教学实践的进一步检验。恳切希望广

大师生以及语文教育工作者予以指正,以便进一步研究改进。

参加本册书编写的有:张定远(兼责任编辑)、章熊、张建华、张必银、顾德希、姚富根、熊江平。审阅者是刘国正。

编 者

1988年5月

目 录

第一单元

讲读课文

- 一 闻一多先生的说和做……………臧克家(1)
二 桃花源记……………陶渊明(7)

自读课文

- 三 夜走灵官峡……………杜鹏程(12)
四 榆钱饭……………刘绍棠(18)
五 温馨的风……………韩少华(24)

第二单元

讲读课文

- 六 记金华的两个岩洞……………叶圣陶(33)
七 听潮……………鲁彦(41)
八 游恒山日记……………徐宏祖(47)

自读课文

- 九 内蒙风光……………老舍(52)
一〇 山海关的面貌……………马加(59)

第三单元

讲读课文

- 一一 雄伟的人民大会堂……………孙世恺(70)

- 一二 向沙漠进军……………竺可桢(78)
一三 稻……………宋应星(85)

自读课文

- 一四 故宫博物院……………黄传惕(89)
一五 从甲骨文到口袋图书馆……………崔金泰 宋广礼(98)

第四单元

讲读课文

- 一六 统筹方法……………华罗庚(109)
一七 死海不死……………(115)
一八 短文二篇……………(120)

荔枝图序……………白居易(120)

陨星……………沈括(121)

自读课文

- 一九 机器人……………(125)
二〇 珊瑚岛……………石工(133)

第五单元

讲读课文

- 二一 诗词六首……………(143)
观沧海……………曹操(144)
送元二使安西……………王维(145)
石壕吏……………杜甫(145)
钱塘湖春行……………白居易(147)
西江月……………辛弃疾(147)

	如梦令·····李清照(148)
二二	短文二篇·····(151)
	石榴·····郭沫若(151)
	红花草·····周稼骏(153)
二三	观潮·····周密(156)
	自读课文
二四	鱼·····端木蕻良(161)
二五	短文二篇·····(166)
	荷叶咏·····郑伯琛(166)
	爱莲说·····周敦颐(169)

第 六 单 元

讲读课文

二六	谁是最可爱的人·····魏 巍(176)
二七	生命的支柱·····郭梅尼 徐家良(186)

自读课文

二八	飞向太平洋·····(199)
二九	新闻三篇·····(204)
	葛洲坝大江截流戗堤胜利合龙·····(204)
	复旦大学遗传学研究所研制出“水稻人工种子”·····(206)
	昔日无名的“青空”独占鳌头·····(207)

第 七 单 元

讲读课文

三〇	论雷锋塔的倒掉·····鲁迅(213)
----	---------------------

- 三一 最后一次讲演……………闻一多(219)
- 三二 黄生借书说……………袁枚(224)
- 自读课文
- 三三 青年必须掌握科学……………斯大林(228)
- 三四 俭以养德……………马铁丁(232)

第 八 单 元

讲读课文

- 三五 多收了三五斗……………叶圣陶(242)
- 三六 老杨同志……………赵树理(256)
- 三七 变色龙……………契诃夫(265)

自读课文

- 三八 杨修之死……………罗贯中(272)
- 三九 筑路……………奥斯特洛夫斯基(277)

附：词语表……………(292)

第一单元

单元教学要点

- 一 理解文章中典型材料的作用。
- 二 体会记叙文中议论和描写的作用。

一 闻一多先生的说和做^①

臧克家

提示和思考

这一篇不是人物传记，却记叙了闻一多先生的主要事略，表现了他的崇高品格，高度赞扬他的革命精神。我们应当学习闻一多先生的什么精神？作者是从怎样的角度选取材料和确定记叙重点的？

“人家说了再做，我是做了再说”。

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说”。

^①选自1980年2月12日《人民日报》，原题为《说和做——记闻一多先生言行片段》。有改动。闻一多(1899~1946)，湖北省浠(xī)水县人，著名诗人，学者。

作为学者和诗人的闻一多先生，在三十年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高^①，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍^②。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族，开一剂救济的文化药方。一九三〇年到一九三二年，“望闻问切^③”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年^④，沥^⑤尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱，他是无暇及此的。饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了的四壁^⑥”。

不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙^⑦。几年苦

①〔弥(mí)高〕更高。弥，更加。②〔锲(qiè)而不舍〕比喻有恒心，有毅力。锲，刻。

③〔望闻问切〕中医诊病术语，即望诊，闻诊，问诊，切诊。望诊是第一步。

④〔兀兀(wùwù)穷年〕辛辛苦苦地一年到头这样做。兀兀，劳苦的样子。穷年，终年，终其岁月。

⑤〔沥(lì)〕滴(动词)。

⑥〔漂白了的四壁〕语出闻一多《静夜》诗句：“这灯光漂白了的四壁”。

⑦〔群蚁排衙(yá)〕这里指整齐地排列着。衙，衙门。排衙，原指旧时官署陈设仪仗，全署属吏依次参谒长官的情状。

历，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先“说”，但他“做”了。作出了卓越的成绩。

“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部“校补^①”赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义^②”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼^③”的主人。

做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。

闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。

这个方面，情况就迥乎不同^④，而且一反既往了。

作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁^⑤，争取民主！

他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”

①〔校补〕就是闻一多著的《楚辞校补》。 ②〔古典新义〕指闻一多对《周易》《诗经》《楚辞》等的研究。后汇集成为《古典新义》一书。

③〔何妨一下楼〕闻一多晚年很少下楼，人们称他“何妨一下楼主人”。 ④〔迥乎不同〕就是迥然不同。 ⑤〔独裁〕指当时蒋介石专制统治。