

外国音乐欣赏丛书

Giuseppe Verdi 1813—1901

威尔第

歌剧艺术大师



世元/著

童年和少年时代
米兰行
成名之作《纳布科》
早期歌剧
三大杰作
中期歌剧
不朽的《阿伊达》
后期歌剧
晚年岁月

人民音乐出版社

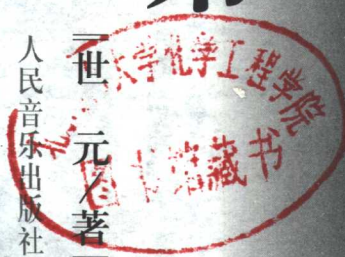
外国音乐欣赏丛书

威尔第

■ 歌剧艺术大师

人民音乐出版社

元著



图书在版编目(CIP)数据

威尔第：歌剧艺术大师 / 世元著. -北京：人民音乐出版社，1999. 3

(外国音乐欣赏丛书)

ISBN 7-103-01815-4

I. 威… I. 世… II. ①威尔第, G. (1813~1901)-生平事迹②歌剧-音乐-鉴赏-意大利 IV. J617. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 05318 号

责任编辑：胡 蜜

责任校对：颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

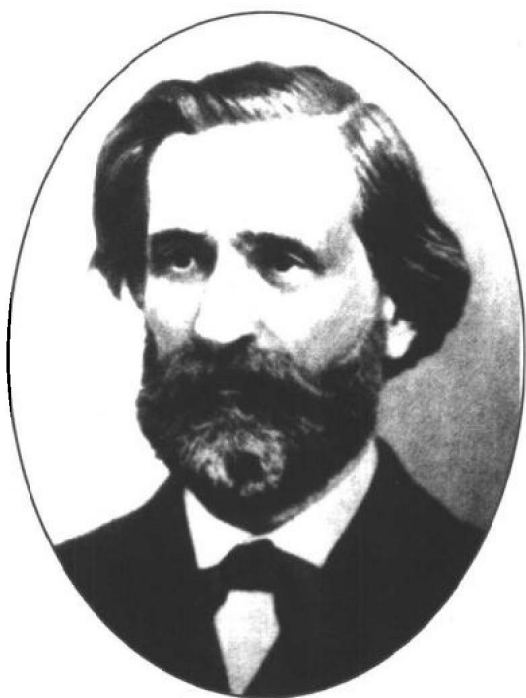
787 × 1092 毫米 特 32 开 128 面文字及乐谱 4 印张

1999 年 3 月北京第 1 版 1999 年 3 月北京第 1 次印刷

定价：7.20 元



Z0070998



威尔第



目 录

童年和少年时代	1
米兰行	6
成名之作《纳布科》	17
早期歌剧	26
三大杰作	51
中期歌剧	77
不朽的《阿伊达》	94
后期歌剧	103
晚年岁月	117
附录	
威尔第歌剧作品一览	120

童年和少年时代

朱塞佩·威尔第于1813年10月10日诞生在意大利北部布塞托市郊的伦科尔村。父亲卡尔洛·威尔第是乡村酒饭馆业主。偏僻的乡村酒饭馆营业收入有限，卡尔洛·威尔第和他的妻子还得兼务农事，方能维持一家的生计。小威尔第7岁时开始随一位神父学习写和算，但他最喜爱的是音乐。传说是一个常在酒饭馆门前演奏的流浪小提琴师发现了威尔第的音乐天才，劝卡尔洛·威尔第让儿子学习音乐的。父亲给儿子买了一架旧羽管键琴，还延请了伦科尔教堂管风琴师贝斯特罗奇教儿子弹琴并讲解乐理。

小威尔第练琴达到了废寝忘食的程度。3年后，他已经可以替代老师担任教堂的管风琴手。

威尔第10岁时，父亲送他去布塞托市立学校攻读。学校离伦科尔村5公里。威尔第寄宿在父亲熟悉的朋友家，羽管键琴也随他一同搬迁。威尔第白天上学，课余继续勤奋地练琴。每逢星期天和假日，他还要步行回村，去教堂演奏管风琴，以此取得微薄的收入，补贴自己在布塞托的食宿费用。童年时代的艰辛生活磨练了威尔第的意志。他的良好表现被他父亲的老友安东尼奥·巴列齐——看在眼里。巴列齐是布塞托市家道殷实的烟酒杂货商，和卡尔洛·威尔第有商业上的交往，对小威尔第比较熟悉。卡尔洛·威尔第送儿子赴布塞托攻读就是出于巴列齐的建议。威尔第从布塞托市立学校毕业后就在布塞托的巴列齐公司中供职。

在商业活动上极为得手的巴列齐酷爱音乐，当时担任布塞托爱乐协会的主席。他和布塞托音

乐学校校长费迪南多·普罗瓦西共同组织市内的音乐活动。巴列齐在爱乐协会乐队中演奏长笛、单簧管等管乐器，普罗瓦西则担任指挥。威尔第在巴列齐的关注下得以参加爱乐协会乐队的排练和演出。他还为乐队抄乐谱，改编乐曲（因为当时业余乐队的编制经常变动），甚至做分发乐谱和从谱架上收还乐谱等杂务。威尔第乐于助人，他曾主动协助乐队中的一位盲中提琴手多梅尼科熟悉罗西尼的《灰姑娘》序曲和《塞维利亚理发师》序曲的乐谱，他在羽管键琴上反复弹奏，直到多梅尼科能背奏为止。

巴列齐竭力帮助威尔第接受音乐教育，亲自教他演奏管乐器，并嘱托普罗瓦西关注这个音乐少年，让他去布塞托音乐学校听课。普罗瓦西毕业于帕尔玛音乐学院，擅长作曲和写诗，创作过几部歌剧，写过歌剧脚本。威尔第在巴列齐和普罗瓦西的影响下，不仅音乐程度得以提高，而且加深了文学艺术的全面修养。威尔第随普罗瓦西

学习钢琴，并在巴列齐家中借巴列齐女儿玛格丽塔的优质钢琴练习。共同的爱好使年轻人两情相悦，终于结为夫妇，这是后话。

威尔第在巴列齐的督促下，还随他在布塞托市立学校学习时的老师彼特罗·塞莱蒂神父学习拉丁文。塞莱蒂鼓励威尔第学好拉丁文，将来可以谋得神职。他认为威尔第学习音乐，前途茫茫。但偶然的一件事改变了他的看法。一天，塞莱蒂和威尔第同去教堂，适逢管风琴师患病，无人弹琴。威尔第在众人的促请下即兴进行演奏，效果极佳。从此塞莱蒂不再劝阻威尔第随普罗瓦西练琴，并认为这个年轻人终将以音乐为业。

威尔第在普罗瓦西的指导下音乐修养飞速提高，这时已不仅限于改编乐曲，而且开始写一些钢琴曲和管弦乐曲。他演奏钢琴和管风琴以及指挥演出的水平也逐渐与普罗瓦西相当，经常在布塞托市内的音乐演出活动中显示身手。

热心于音乐事业发展的普罗瓦西和巴列齐深

知威尔第从事音乐事业的前景未可限量，但必须给予他深造的机会。他们共同商定送威尔第赴米兰继续学习音乐。能投身于米兰音乐学院是威尔第多年来的期望。这所培育了许多杰出音乐家的音乐学府以及上演了众多著名歌剧的米兰斯卡拉歌剧院是威尔第魂牵梦萦之地。威尔第获得了布塞托市府颁发的赴米兰进修两年的奖学金。尽管津贴为数不多，但巴列齐的资助使威尔第得免后顾之忧。故乡的父母也为威尔第的成就高兴，这远远超过了他们原来对儿子的期望。

米 兰 行

威尔第于 1832 年夏来到米兰。他寄居在塞莱蒂老师的侄儿家中。普罗瓦西的同学、米兰著名中提琴师亚历山德罗·罗拉答应帮助威尔第安排投考米兰音乐学院。但首先遇到的难题是：米兰音乐学院只招收年龄 14 岁以下的学生，而威尔第当时已年满 18 岁。他总算被准许应考。威尔第呈上了他的作品并弹奏钢琴。作品得到了称许，但弹琴却因指法不合标准而遭到音乐学院院长巴西里和教授们的否决。米兰音乐学院对威尔第关上了大门。打击之重可想而知。威尔第在困难时刻得到了玛格丽塔·巴列齐（其

时已是威尔第的未婚妻)和未来岳父巴列齐的有力支持。威尔第没有离开米兰。熟悉米兰音乐界的罗拉介绍威尔第师从当地著名音乐家文钦磋·拉维尼亚学习作曲。拉维尼亚在看了威尔第的作品后认为这位青年作者富有想象力和创作热情,同意收他为徒。

虽有名师指导,但独自学习的环境不比在校的群体环境,威尔第必须具有超人的毅力和自律精神,方能取得成果。未来的大音乐家在塞莱蒂侄儿提供的小房间中日以继夜地学习音乐课业。为掌握复调技巧,他研究大量音乐名作并做了无数的练习。他既尊重前辈名家的范作,又重视当代作品显示的时代气息。威尔第在拉维尼亚的帮助下得以免费观赏斯卡拉歌剧院上演的众多歌剧,从而眼界大开。

1833年夏,从布塞托传来了恩师普罗瓦西去世的消息,接着威尔第的妹妹又因病亡故,令身在米兰的威尔第一时情绪低落。然而,一个偶然

的机会使威尔第在米兰音乐界崭露头角，此事在威尔第撰写的《自传》中叙述颇详。在米兰有一个由乐师玛西尼领导的爱乐协会。协会每星期五举行音乐会演出。一次，在协会排练海顿的清唱剧《创世纪》时，拉维尼亚带领威尔第到场旁听。请看威尔第在《自传》中对此后发生的事的直接记述：“排练是由费列里、波诺尔迪和阿尔玛齐奥三位大师来指导的，然而，事有凑巧，所有的三位这天都没有来。在场的人开始焦急了。这时，玛西尼由于没有勇气根据总谱在钢琴上弹伴奏，他转过身来请我担任伴奏，但他显然也怀疑我这个无名的陌生青年的能耐，又说了一句：只弹低音部分也就够了。……管弦乐总谱的难度吓不倒我。我答应了，并坐在钢琴前。

“我清楚地记得那些音乐爱好者们面带讥刺味的笑容。看来，我年轻的面孔、瘦削的身躯和朴素的衣着是难以令人肃然起敬的。

“不管怎么说，排练开始了，我逐步地投入其

中并开始兴奋起来，此时已不仅限于伴奏，而是左手继续弹琴，右手开始指挥。排练结束后，我得到了来自各方的，包括贝利佐奥卓伯爵和列纳托·波洛梅奥伯爵在内的夸赞和祝贺。这件事情以后，上面提到的三位音乐家要么是由于太忙，不能继续承担这项工作，要么是出于其他障碍，这次音乐会完全交给我来指挥。公开演出的成功使音乐会再次在贵族俱乐部举行演出。”

初显身手取得的成就对于威尔第来说意义重大。玛西尼接着又请威尔第指挥了几场演出。上面提到过的波洛梅奥伯爵为家庆约请威尔第写作一部康塔塔。玛西尼也向威尔第提出写作歌剧的建议，威尔第欣然接受。然而，歌剧的创作计划尚未开始时，巴列齐来信嘱威尔第立即返回布塞托。

自从普罗瓦西去世后，他原来担任的布塞托爱乐协会乐队指挥以及教堂管风琴师的职位悬空，无人继任。布塞托市的音乐生活一时之间陷

入低潮。按当时的规定，担任这两项职务的人选要通过竞试，由帕尔玛当局择定。意大利帕尔玛公国当时受奥地利管辖，奥地利警方和教会派人物原来就不信任具有自由思想的普罗瓦西，因此，对普罗瓦西推荐的继任人选威尔第也具有戒心。威尔第是由布塞托市资助派赴米兰学习音乐的，虽然还不足两年约定之期，但既蒙召唤，理应应命回返布塞托。

殊不料，威尔第抵达布塞托之日（1834年6月18日），教会派竟违反规定和无视布塞托市民的愿望，任命了一位名叫乔万尼·费拉里的音乐家担任教堂管风琴师。此人据说“思想可靠”，但业务甚差。这项任命引起了轩然大波。直到当年12月，方由帕尔玛当局决定按规定进行竞试，但何时举行竞试，仍然待定。威尔第利用这段间隙时间得以重返米兰，继续随拉维尼亚完成学业。1835年7月，威尔第学业完成，再度返回布塞托。他于1836年1月在布塞托圣芳济教堂演奏管风

琴时受到狂热的欢迎。然而，此时威尔第的动向依然未定。关心爱徒的拉维尼亚劝威尔第回米兰另谋他职，并继续从事歌剧写作。此讯传开后，布塞托爱乐协会等方面人士大为不满，认为威尔第必须留在当年曾资助他就学的本城。威尔第虽然因此不得不打消离开布塞托的念头，但内心深处显然有些不快。

竞选于1836年2月27日终于在帕尔玛举行了。费拉里知难而退，教会派推举的另一位音乐家罗西也不敌威尔第。威尔第被任命为布塞托的音乐大师。担任主评的宫廷管风琴师阿里诺维认为，像威尔第这样的音乐大师的工作所在地，不应该是布塞托，而应该是欧洲的某个大城市，如巴黎、伦敦才对。

威尔第任职后奋力工作。他组织音乐会，指挥交响乐和铜管乐两个乐队，培养青年音乐人材，此外还积极从事音乐创作。当他演奏管风琴时，听众们如痴如醉。威尔第还率领乐队赴其他城市演

出，青年音乐家的声誉如日中天。

1836年，威尔第与玛格丽塔完婚，翌年生女，再一年又喜获一子。处于幸福心情中的威尔第不顾演出的忙碌而积极从事器乐和声乐创作，玛西尼向他预约的歌剧更是始终在他的策划之中。1838年2月，威尔第的《歌曲六首》由米兰康梯公司出版，这是最早印行的威尔第作品。歌曲的出版尚称顺利，但歌剧的上演却不是那么容易。拉维尼亚已经去世，向威尔第约写歌剧的玛西尼也离开了剧院岗位。威尔第深知，身在布塞托的他很难和米兰戏剧界经常取得联系，歌剧的上演陷于无望。威尔第愈来愈迫切地希望离开布塞托。而女儿的天亡（1838年8月）更使他下定了前赴米兰的决心。他在布塞托工作三年，对本城的音乐事业贡献颇多，此时离开已可问心无愧了。

威尔第夫妇携子于1838年10月举家迁往米兰，随身捎带着已经完成的歌剧《圣波尼费丘的奥贝托伯爵》。他们的积蓄不多，未来的生计多半