

三情书系

交响人生

李德伦 著

GAO XIANG REN SHENG

东方出版社



国防大学 2 083 4761 7

交响人生

李德伦 著

GUO JIANG XIANFANG REN SHENG



東方出版社

责任编辑:陈鹏鸣

装帧设计:李伯红

版式设计:诸晓军

责任校对:梁 彬

图书在版编目(CIP)数据

交响人生/李德伦著.

-北京:东方出版社,2001.11

(三情书系)

ISBN 7-5060-1544-7

I. 交… II. 李… III. 随笔-作品集-中国-当代

IV. I267.1

交 响 人 生

JIAO XIANG REN SHENG

李德伦 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

2001年11月第1版 2001年11月北京第1次印刷

开本:850毫米×1092毫米 1/32 印张:10.375 插页:4

字数:246千字 印数:1-6,000册

ISBN 7-5060-1544-7/K·332 定价:23.00元



李信倫



留苏期间登台指挥苏联乐队



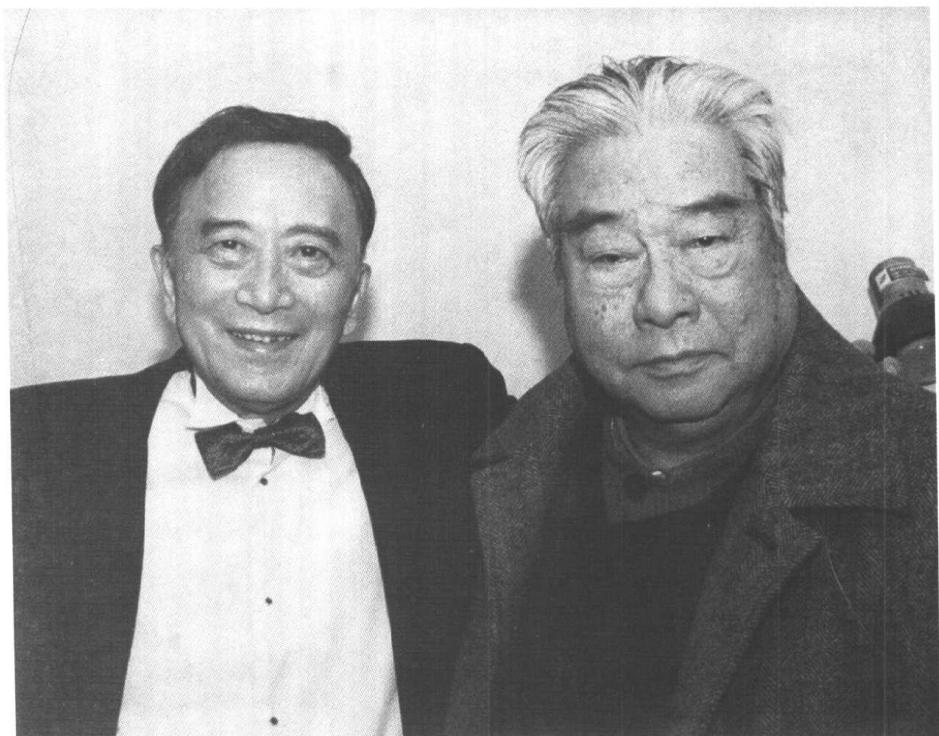
指挥中央乐团下基层演出



与傅聪合作时的工作照



与严良堃一起看望夏衍先生



与老朋友孙道临合影



1997年秋，李德伦与吴祖强(右一)、高莽(右三)、薛范(右四)同获俄罗斯政府颁发的“友谊勋章”



英国前首相希思先生(左二)担任中央乐团客席指挥时与李德伦合影



1997 年在家中接待老朋友梅纽因大师(左三)，右一为吴祖强先生

1949年，李德伦与妻子
李珏和女儿李鹿合影于颐和
园



李德伦、李珏夫妇合
影，“交响人生”中最优美
的二重奏

相约春天



2001年3月，病榻旁
收听电台直播的“相约
春天——献给李德伦的
音乐会”情景



1995 年摄于家中钢琴旁

序

李 琦

我和李德伦相识已经 67 年了。

1934 年暑期我考入北京师大附中高中，和德伦同班。以后一起参加了一二·九学生运动。1936 年夏我介绍他加入少共（CY），同年底我们又一同被批准为中共正式党员。卢沟桥事变后两人分开了。漫长岁月，我俩有分有合，有时两地分隔音信不通，有时近在咫尺同在一个中央文化部。建国后，在一些关键的历史时刻，如粉碎“四人帮”、三中全会召开、苏联解体等，我俩均曾聚在一起悄悄地说点心里话。因此自问对他有所了解；但是读了这部书稿后，使我对他的为人处世有了更进一步的理解，对他的事业成就有了更深的敬意。

德伦自幼热爱音乐。抗日战争时，他就读于孤岛上海的音乐专科学校，接触交响乐，开始练习指挥技术。1946 年他抵达延安，在艰苦的条件下参与筹建中央管弦乐团。从此他终生献身于发展交响乐的事业，交响音乐成为他的生命。

1953 年，德伦成为新中国派往苏联学习交响音乐指挥的一个人。学成回国，他参加了中央乐团，开展交响音乐的活动。在以后的岁月里，他在不同的时期、不同的情况下，想出不同的办法，含辛茹苦，历经磨难，终于使中央乐团得以延续和发展，

直到今天。尤其是在十年浩劫中，他善于应对，既忍辱又机敏地保住了乐团。真是奇迹。这些也使德伦始终有了活动的基本阵地。

德伦关心干部，十分注意培养，循循善诱，诲人不倦，要求严格。他重视人才，爱惜人才，发现“尖子”，着力爱护、帮助。作为一个事业的领导人，他高瞻远瞩，经常考虑新生力量和接班人问题，并且坚决采取措施，才出现了目前这种后继有人的可喜现象。

德伦重视实践，反对夸夸其谈。强调要有足够的排练时间和必需的演出场次。为了保证演出，他千方百计筹建了北京音乐厅。“隔行如隔山”，一名音乐家跑基建，其辛苦可想而知。这也说明他对事业的竭尽全力和考虑周到、长远打算。

德伦并不因为在我国懂交响乐的人少而气馁，他积极、有步骤地培养后备力量，热心指导少年宫、中小学生的音乐，特别是交响乐活动。他鲜明提出要“培养观众”的口号，到学校、机关、工厂等处，亲自讲解交响乐的知识，通俗、生动，感染力强。他风尘仆仆，足迹遍及全国，这种音乐讲座，目前已超过千场，极大地推动了交响乐的普及、发展。

交响乐一般被认为是“曲高和寡”，但在德伦指挥生涯中，观众在万人以上的有三次，最多一次是1987年3月1日在首都体育馆，指挥800人的乐手演奏了李焕之、柴科夫斯基作品，听众竟达36000人次，创下了前所未有的世界纪录。的确，随着历史的变化，交响乐迎来了自己的春天，在1996年9月6日，德伦写的文章题为“我多年的愿望终于实现了！”



德伦之所以能在发展中国交响音乐事业中发挥巨大作用，还在于他深刻理解交响音乐，并且有指挥交响乐的精湛艺术。他是学历史的，这有助于他对乐曲作者的时代背景的了解。他善于思索，对乐曲的主题，表现什么感情，细心琢磨，把握恰当，处理深刻。据说他能把乐队带进戏里去，再把观众带进戏里共同享受。这些我就很难体会其微妙了。但是在读到这本书中他讲的关于如何做指挥的经验，“不要看指挥”、演奏人员要注意前后左右协同一致等等的叙述后，似有所悟，感到这些确实有些辩证法。③
连看两遍，真妙。

德伦的本领日益进步，声誉日益高远，同他尊重老师，虚心学习，很有关系。他自己有时到国外做客席指挥，也请国外客席指挥来华任教。在往来中留下了国际音乐史、中国对外友好活动中的许多佳话，长远流传。

德伦热心交响乐不单纯是为了个人爱好，而是为了提高国人素质，发展社会生产力，建设四个现代化。中华民族需要党的领导，也需要政治、经济、科学、文化、艺术等各个方面的杰出人士奔走呼号，前仆后继地共同奋斗。

这本书内容很有味道，无论是音乐工作、教育工作者，或是

老干部、青年读者，看了都会“开卷有益”。

我在和德伦同班的时候，因“五音不全”，被同学戏称为“音乐绝缘体”，因此感到由我作序不够格。虽然如此，我却很乐于为多年的老同志、老朋友、著名的音乐大师的著作作序，而且是怀着敬意写这千把字，真诚地向读者推荐这本书。

2001年4月17日上午写于红霞公寓



目 录

序	李 琦 (1)
---------	---------

往事记趣	(1)
童年	(3)
热血青春	(8)
孤岛艺人	(14)
走向解放	(20)
动荡人生	(27)
新的起点	(39)
对师大附中的眷恋	(54)
有病不愁病奈何	(58)
我是球迷	(60)
我喜欢南美风格	(63)
车迷	(65)
关于小提琴的一些记忆	(67)
记忆中的天津	(74)
师友记情	(77)
我的老师	(79)
走在我们前面的贺绿汀	(83)
回忆黄佐临先生	(101)