

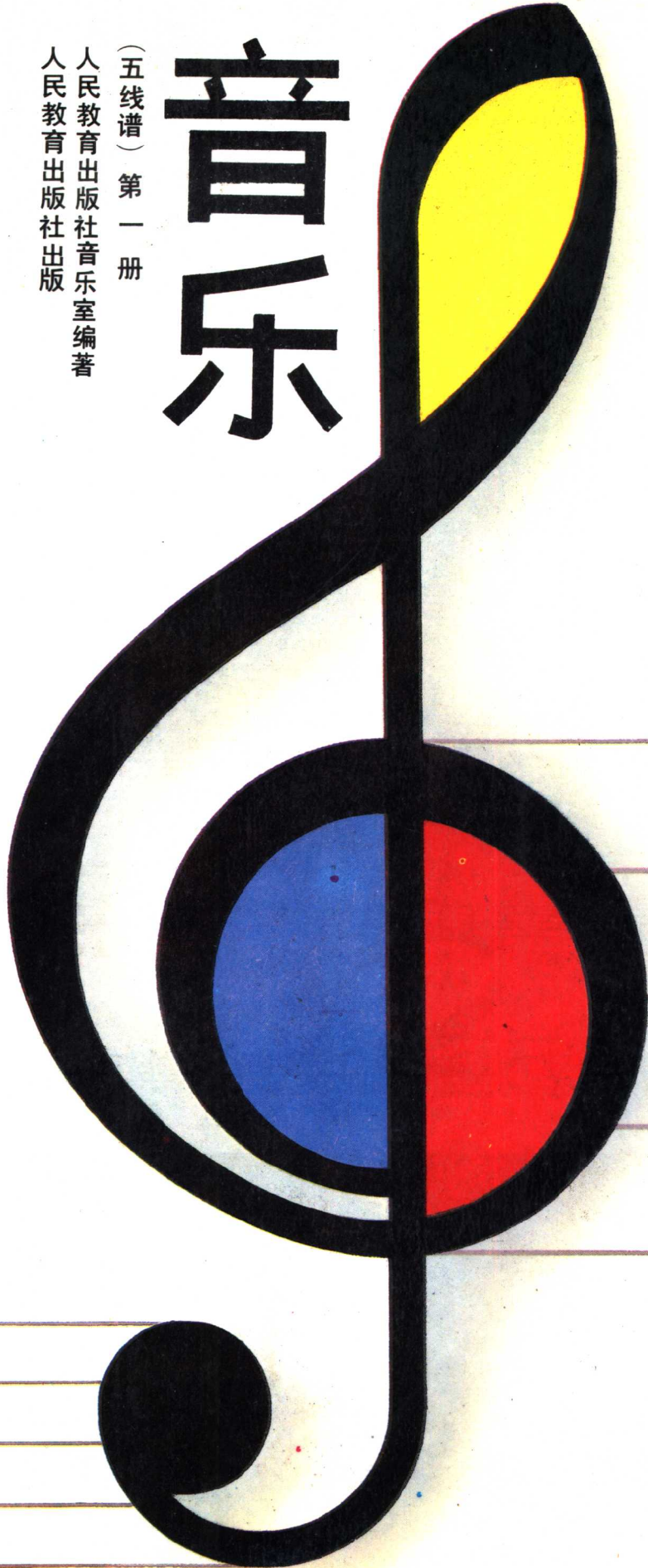
九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

(五线谱) 第一册

人民教育出版社音乐室编著
人民教育出版社出版

经国家教委中小学教材
审定委员会审查试用



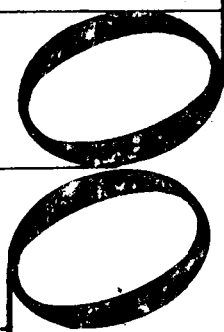
九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

(五线谱)

第一册

人民教育出版社音乐室编著



人民教育出版社

说 明

义务教育三年制初级中学教科书《音乐》是依据中共中央关于教育体制改革决定的精神，根据国家教育委员会颁发的《九年义务教育全日制小学、初级中学课程计划（试行）》、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲（试用）》的要求，结合全国各地中学音乐教学的实际情况及教材编写的经验编写的。

这套教科书有简谱、五线谱两种版本（每学期一册）。每册教科书都配有教师教学用书和教学录音带。教科书的内容包括：唱歌、器乐、欣赏、音乐知识、基本练习。

这套教科书是原《全日制初级中学音乐课本（试用本）》在全国试用两年后，于1990年8月经全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过并进行了修订；1991年10月又经审查委员会复审通过，供全国义务教育教材实验地区使用。1992年4月再次经审查委员会审查通过，供全国各地试用。

这套教材在修订时适当降低了难度，增强了可接受性和灵活性，减少了必学内容，增加了选学内容，并更换了部分歌曲曲目，增加了器乐内容（鉴于目前各地条件不平衡，器乐内容仅供各校选用），补充了欣赏曲目。五线谱版本采用首调唱名法的体系，视唱练习重新进行了编排。还增加了简单的创作练习，更换了部分发声练习曲。

为提高教材质量，教学录音带已重新进行了录制，内容包括：歌曲范唱与伴奏、全部欣赏曲目、部分练习、器乐、发声练习及补充曲目。每册三盒，与教科书、教师教学用书同时供各地使用。

这套教科书的主编为李婉茵、邱刚强；参加编写工作的有李婉茵、邱刚强、王世康、陈晔、谷学易、石秀茹、费承铿、刘端懿、彭其畹、刘昌楨、周懋功。

责任编辑：陈 晔

封面设计：何永福

人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京朝阳北苑印刷厂印刷

*
×1092 1/16 印张 3.75 字数 90 000
10月第1版 1996年6月第3次印刷
印数 1 7 600

ISBN 7-107-01564-8
G·3039(课) 定价 4.20 元

印装质量问题影响阅读请与印厂联系

电话：64231598

中华人民共和国国歌

进行曲速度

(义勇军进行曲)

田 汉词
聂 耳曲

1-G $\frac{2}{4}$ (1̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

1) 0 5̣ | 1̣. 1̣ | 1̣. 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ | 0 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |

起来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉,

3̣. 3̣ 1̣. 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 2̣ - | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 0 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时

3̣ 0 | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣. 5̣ | 1̣. 1̣ |

候, 每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起

3̣. 3̣ | 5̣ - | 1̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 0 1̣ 0 |

来! 起 来! 我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火,

5̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 0 1̣ 0 | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 0 ||

前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 前 进! 前 进! 进!



目 录

第一课

- 一 唱歌 中学时代 王晓岭词 戴于吾曲(1)
- 二 音乐知识 五线谱 谱号 音名与唱名 (2)
- 三 基本练习 节奏 视唱 书写 (3)

第二课

- 一 唱歌 苏武牧羊 古曲(5)
- 二 音乐知识 音符 常用单纯音符 常用力度记号 (6)
- 三 基本练习 节奏 视唱 练耳 创作 (7)

第三课

- 音乐欣赏 音乐欣赏的意义 (9)
- 1 人声的分类 (9)
- 2 声乐作品选听 (9)
- (1) 女高音独唱 铁蹄下的歌女 许幸之词 聂耳曲(9)
- (2) 男低音独唱 魔王 [德]歌德词 [奥]舒伯特曲(11)

第四课

- 一 唱歌 驾着马车上市场 印度尼西亚民歌 张宁译配 王玉田编曲(12)
- 二 音乐知识 常用附点音符 常用记号 (14)
- 三 基本练习 节奏 视唱 练耳 (15)

第五课

- 一 唱歌 可爱的学校 刘厚明词 瞿希贤曲(18)
- 二 音乐知识 常用休止符 三拍子指挥图式 (20)
- 三 基本练习 节奏 视唱 练耳 挥拍 (21)

第六课

- 音乐欣赏 声乐演唱形式 (24)
- 1 无伴奏合唱 牧歌 内蒙民歌 安波整理 海默配词 瞿希贤编无伴奏合唱(24)
- 2 轮唱 保卫黄河 光未然词 冼星海曲(26)

第七课

- 一 唱歌 心里真快活 河北民歌 齐大群词 宋扬编曲(28)
- 二 音乐知识 切分音 二拍子与四拍子的指挥图式 (29)
- 三 基本练习 节奏 视唱 练耳 创作 (30)

第八课

- 音乐欣赏 民族乐器选介 民族器乐曲选听 (32)
- 1 笛子独奏 荫中鸟 刘管乐曲(32)
- 2 二胡独奏 光明行 刘天华曲(34)
- 3 高胡、箏、扬琴三重奏 春天来了 雷雨声曲(36)

发声练习 (37)

补充歌曲 (38)

翻身农奴把歌唱 李劫词 阎飞曲(39)

社会主义祖国好 刘明将词曲(40)

器乐 (42)

第一 课

一 唱歌

中 学 时 代

王晓岭词
戴于吾曲

中速稍快

1. 什么时光最值得珍 爱? 是这幸福的
2. 什么时候懂得了人 生? 是在求知

中 学 时 代; 什 么 时 光 最 难 以
中 学 时 代; 什 么 时 候 认 识 了

忘 怀? 是 这 美 好 的 中 学 时 代。
世 界? 是 在 探 索 的 中 学 时 代。

友 谊 的 阳 光 把 心 灵 照 耀, 知 识 的
智 慧 的 花 儿 在 这 里 盛 开, 希 望 的

泉 水 把 心 田 灌 溉, 啊 中 学 时 代,
苗 儿 在 这 里 成 材,

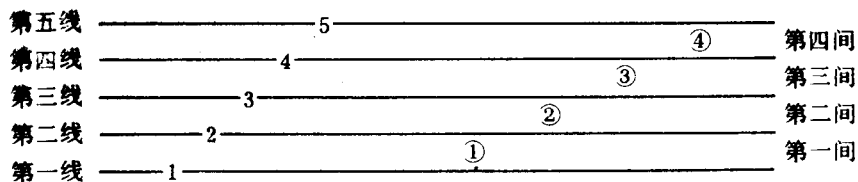
黄 金 时 代, 系 着 红 领 巾 迈 进 校

门, 戴 上 团 徽 走 向 未 来。

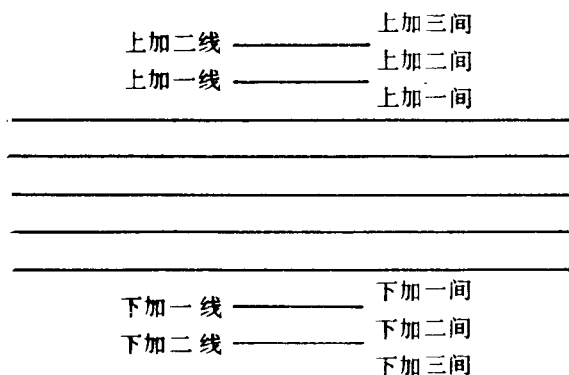
d r m f s l t d

二 音乐知识

1 五线谱 在五条间隔距离相等的平行横线上,标以不同时值的音符和其它记号来记载音乐的一种方法。



记谱时,如果五条线不够用,可以在五条线的上方或下方加线、加间。加线、加间分为上加线、上加间和上加线、下加间。上加线和上加间都是由下而上地计算,下加线和下加间都是由上而下地计算。

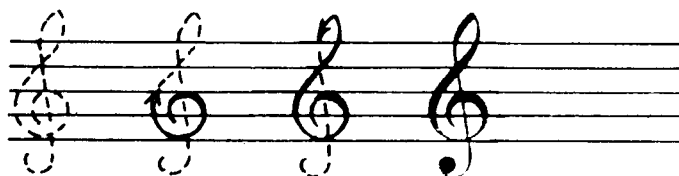


2 谱号 仅有五条线还不能确定音的实际高度,必须在五线谱上写一个记号,才能表示实际音高,这个记号叫做谱号。谱号一般记在五线谱的开头处。

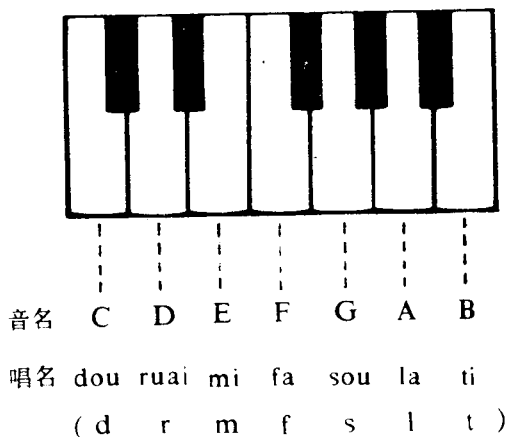
高音谱号与高音谱表 记在五线谱上的  记号叫做高音谱号。记有高音谱号的五

线谱  叫做高音谱表。

高音谱号的写法



3 音名与唱名 音乐中有七个基本音级,是用音名(C D E F G A B)和唱名(dou ruai mi fa sou la ti)来表示的。



注:唱名是用汉语拼音字母根据唱名发音的需要拼注的

三 基本练习

1 节奏 (供选用)

堂鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬		冬 <u>冬冬</u>		<u>冬冬</u> ○冬		冬 <u>冬冬</u>		<u>冬冬</u> ○冬	
大锣	$\frac{2}{4}$	仓 一		仓 ○		仓 一		仓 ○		仓 一	
小钹	$\frac{2}{4}$	才 才		才 <u>才才</u>		<u>才才</u> ○才		才 <u>才才</u>		<u>才才</u> ○才	
小锣	$\frac{2}{4}$	台 台		台 台		台 台		台 台		台 台	

堂鼓	冬 冬		<u>冬冬</u> ○冬		冬 <u>冬冬</u> :	<u>冬冬冬冬冬</u>		冬 ○	
大锣	仓 仓		仓 一		仓 ○ :	仓 一		仓 ○	
小钹	才 才		<u>才才</u> ○才		才 <u>才才</u> :	<u>才才 才才</u>		才 ○	
小锣	台 台		台 台		台 台 :	<u>台台台台台</u>		台 ○	

2 视唱

(1)

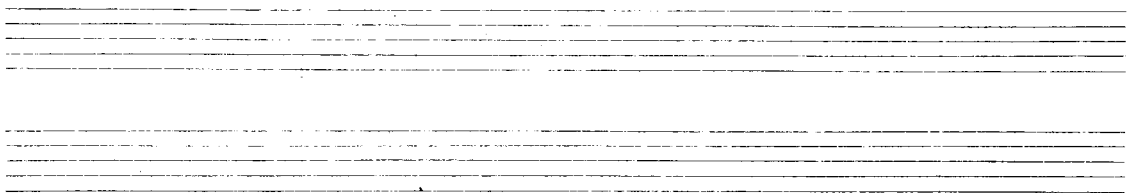


(2)



3 书写

按规格书写高音谱号。



第二课

一 唱歌

苏武牧羊

中速 悲壮地

古曲



苏 武 留 胡 节 不 辱。

1. 雪 地 又 冰 天，
2. 转 眼 北 风 吹，



苦 忍 十 九 年， 渴 饮 雪， 饥 吞 毡， 牧 羊 北 海
群 雁 汉 关 飞， 白 发 娘， 望 儿 归， 红 妆 守 空



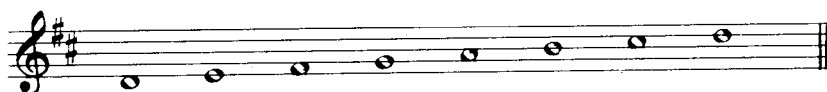
边。 心 存 汉 社 稷， 旄 落 犹 未 还。
帙。 三 更 同 入 梦， 两 地 谁 梦 谁？



历 尽 难 中 难， 心 如 铁 石 坚， 夜 在 塞 上
任 海 枯 石 烂， 大 节 定 不 亏， 能 使 匈 奴



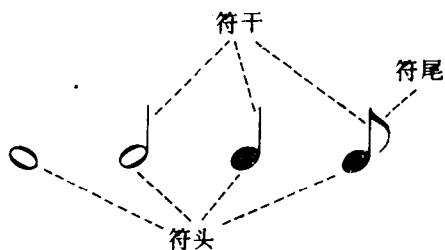
时 听 笳 声 入 耳 痛 心 酸。
心 惊 胆 战 恭 服 汉 德 威。



d r m f s l t d

二 音乐知识

1 音符 音符是记录音的长短的符号。音符一般分为单纯音符与附点音符。



2 常用单纯音符(表1)

(表1)

名称	形状·写法	时值 以四分音符为一拍	音的长短比例
全音符		四拍	■ ■ ■ ■
二分音符		二拍	■ ■ □ □
四分音符		一拍	■ □ □ □
八分音符		二分之一拍	■ □ □ □ □
十六分音符		四分之一拍	■ □ □ □ □ □

3 常用力度记号(表2)

(表2)

记号	含义	记号	含义
ppp	极弱	fff	极强
pp	很弱	ff	很强
p	弱	f	强
mp	中弱(较弱)	mf	中强(较强)
	或 dim.		或 cresc.
渐弱		渐强	

三 基本练习

1 节奏 (供选用)

根据《苏武牧羊》编配

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a melody line in the treble clef and two accompaniment lines in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody line contains the following notes:
System 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
System 2: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
System 3: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
System 4: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
The accompaniment lines provide a steady rhythmic foundation with various note values and rests.

2 视唱

(1)

s m r s m r d

(2)

s d

- 3 练耳 (1) 听辨音的高低、长短、强弱。
 (2) 模唱简单的音乐短句。

4 创作 节奏填空。

第三课

音乐欣赏

音乐欣赏的意义

音乐欣赏是一种审美活动。

怎样才能使我们在音乐欣赏中获得较完美的音乐形象和美的感受？这就要求我们对音乐作品的作者、时代背景、民族特征、创作特点，以及作品的题材、体裁和音乐语言的表现作用等有所了解。同时在听音乐时要做到：细心地倾听音乐；细致地体会作品所表现的感情；积极地展开想象和联想；正确地理解作品所表现的思想内容。

一、人声的分类

由于人的性别和年龄的差异，人声可分为童声、女声和男声。又根据人声的音域和音色特点，女声和男声可分别分为高音、中音、低音。

一般说，高音比较纤细、轻盈；中音比较结实、丰满；低音则低沉、浑厚。少年儿童在变声之前，男、女童声差别不大，音色和女声相似。

二、音乐欣赏的步骤

(1) 了解音乐背景

铁蹄下的歌女

许幸之词
聂耳曲

1 = F $\frac{4}{4}$

($\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{6}} \overset{56}{\underline{\underline{5}}} \quad 3 - \mid \overset{mp}{\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \overset{23}{\underline{\underline{2}}} \hat{1}) \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid 6 - \overset{56}{\underline{\underline{5}}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid 3 - - \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid$

我 们 到 处 卖 唱， 我 们

$\underline{\underline{5}} - \overset{35}{\underline{\underline{3}}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 2 - - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \overset{23}{\underline{\underline{2}}} \mid$

到 处 献 舞。 谁 不 知 道 国 家 将 亡， 为 什 么 被 人 当 作 商

$\underline{\underline{1}} - (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{56}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \cdot) \overset{p}{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \overset{mp}{\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \mid$

女？ 为 了 饥 寒 交 迫， 我 们

6 5 3 2 0 5 | 6· 5 3 2· 1 | 5 - 6 0 1 2 | 6· 1 3 2· 1 |
 到处哀歌，尝尽了人生的滋味，舞女是永远地

6 - 5 - | (3 5 6 1 2 3 5 6 | i 6 ⁵⁶5 3· 2 | 5·) 5 6 6 5 3· 2 |
 飘流。谁甘心做人的

mp

1 2 0 5 3 3 2 1 6 | 5 6 0 5 6· 1 | 6· 5 3 2 ³⁵3 |
 奴隶？谁愿意让乡土沦丧？可怜是铁蹄下的歌

2 - - 0 3 | 3 2· 1 6 5 6 2 | 1 - - 0 ||
 女，被鞭挞得遍体鳞伤！

这是影片《风云儿女》插曲，作于1935年。旧中国的歌女是被压在社会底层的“弱者”。聂耳对歌女的痛苦生活十分熟悉，他怀着对这些“到处哀歌”、“永远漂流”的歌女的深切同情，写了这首女声独唱曲。

这首歌的语言、声调、语气和情绪的变化，同音调、节奏的结合非常贴切，音乐的处理与塑造的形象十分吻合，恰如其分地表现了弱者不平的呐喊。整个作品蕴含着感奋人心、催人泪下的悲剧力量。



人民音乐家聂耳

聂耳(1912年2月15日~1935年7月17日)原名聂守信，云南玉溪人，出身于一个贫寒的中医家庭。自幼喜爱家乡的花灯、滇剧等民间音乐。在中学时期即加入中国共产主义青年团，积极参加革命活动，1933年加入中国共产党。当时正值日本帝国主义侵占我国东北，聂耳积极参加左翼音乐运动，以歌曲为武器，向帝国主义，向国民党反动统治，向资产阶级黄色音乐和反动音乐进行了顽强的斗争。

在1933年到1935年的短短三年中，聂耳创作了《大路歌》、《开路先锋》、《义勇军进行曲》、《铁蹄下的歌女》、《码头工人歌》、《新女性》等三十几首优秀的群众歌曲。《义勇军进行曲》已定为中华人民共和国国歌。他的歌曲集中反映了全国人民抗日救亡的坚强意志，第一次准确地塑造了工人阶级的英雄形象，唱出了劳苦大众争取解放的心声。聂耳以他富有战斗性和群众性的歌曲，为我国无产阶级革命音乐奠定了基础。

1935年7月17日，聂耳在日本游泳时不幸溺水逝世，年仅二十三岁。

(2) 男低音独唱

魔 王

[德] 歌 德词

[奥] 舒伯特曲

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$

(歌词)

在夜半风中，骑马飞奔，是一位父亲和他儿子；他把那孩子抱在怀里，紧紧地抱着，使他温暖。

“儿子，为什么这样惊惶害怕？”

“啊，父亲，你可看见魔王？他头戴王冠，露出尾巴。”

“儿子，那是烟雾在飘荡。”

“好孩子啊，跟我来吧！我和你一起快乐游玩；无数的鲜花开满海滨，我的母亲还有金边衣裳。”

“啊，父亲，啊，父亲，你听见没有？那魔王低声对我说什么？”

“你别怕，我的儿，你别怕，那是寒风吹动桔叶在响。”

“好孩子，你可愿跟我去？我的女儿也在等着你；每天晚上她跟你在一起游戏，她唱歌又跳舞来使你欢喜，她唱歌又跳舞来使你欢喜。”

“啊，父亲，啊，父亲，你看见了吗？魔王的女儿在黑暗里？”

“儿子，儿子，我看得很清楚，那只是些黑色的老柳树。”

“我真爱你，你的容貌多可爱美丽，你要是不愿意，我就用暴力。”

“啊，父亲，啊，父亲，他已抓住我！他使我痛苦不能呼吸！”

父亲在发抖，他加鞭狂奔，把喘息的儿子紧抱在怀里，惊慌疲倦，回到家里，怀里的孩子已经死去！

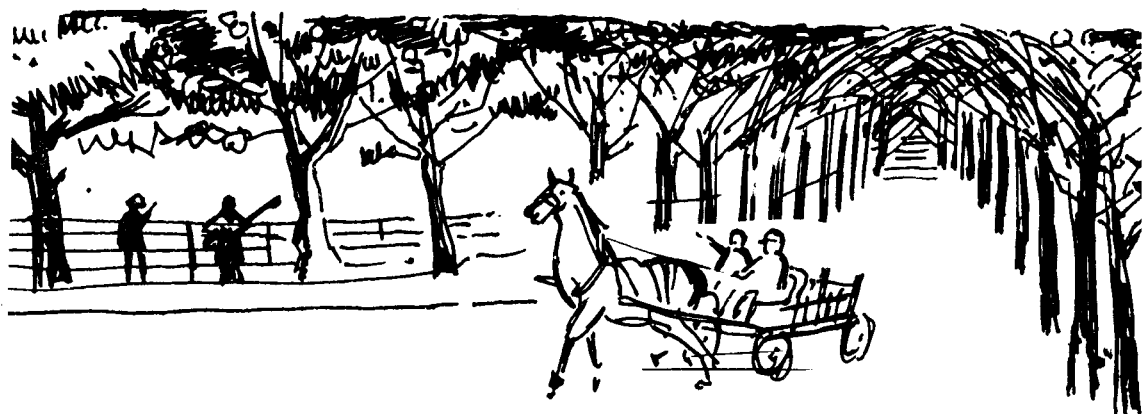
此歌的词作者歌德是德国著名诗人。舒伯特于1815年十八岁时为这首诗谱曲。曲中通过典型的旋律音调，分别塑造了叙述者、父亲、孩子及魔王四个不同角色。此歌的词、曲、伴奏紧密配合，富有戏剧效果，是世界乐坛艺术歌曲中的珍品。



舒伯特(1797年~1828年)奥地利作曲家，出生于维也纳一个教师家庭，自幼随父兄学习提琴和钢琴。他的一生是在封建反动复辟势力的统治下度过的。在生活贫困、疾病侵扰中，他共创作了一千多首作品，其中有六百多首歌曲和许多器乐曲。许多作品都反映了他苦闷的心情和对自由幸福的渴望。在他的作品中，以歌曲《魔王》、《野玫瑰》、《鱒鱼》，声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬日的旅程》和《未完成交响曲》，五重奏《鱒鱼》等最为著名。三十一岁时，被伤寒病夺走了年轻的生命。

由于他在歌曲中注入深刻而丰富的内容，并且开创了欧洲艺术歌曲创作的新时期，因此，被人们誉为“歌曲之王”。

第四课



一 唱歌

驾着马车上市场

轻快、活泼地

印度尼西亚民歌

张 宁译配

王 玉 田编曲



1. 看 一 条 大 路 伸 向 远 方 伸 向 远 方, 那
2. (我) 爸 爸 让 我 拉 住 缰 绳 拉 住 缰 绳, 我



大 路 上 面 铺 满 阳 光 铺 满 阳 光, 我 爸 爸 和 我 驾 着 马 车
赶 着 马 儿 奔 向 前 方 奔 向 前 方, 过 路 的 行 人 个 个 夸 我



去 到 市 场, 车 轮 在 飞 转, 马 蹄 声 音 清 脆 又 响 亮。
本 领 高 强, 我 满 心 欢 喜, 放 开 歌 喉 快 乐 歌 唱。